

# شرح غزلیاتِ نظیری

(ردیف الف)

از

پروفیسر محبوب الہی و مولوی مرتضیٰ حسین فاضل

۱۹۶۴ء

شیخ مبارک علی تاجر کتب

۵۰ اندرون لوہاری دروازہ - لاہور (پاکستان)



(شرح)

# غزلیات نظیری

ردیف (1)

قیمت ..... تین روپے

— ناشر —  
مالک و مہتمم احمد علی شیخ



## مقدمہ

از جناب مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی فاضل دیوبند ایم اے پرنسپل میرٹھ کالج دہلی  
 غزلیات نقیری کو فارسی شریک میں جو اہمیت حاصل ہے اس کا انداز اس  
 سے ہو سکتا ہے کہ یہ محبوبہ تقریباً فارسی کے ہر اعلیٰ کورس میں داخل ہے اور  
 اس بتا بہر بعض اصحاب نے اس کے حافیہ کلمے اور پنجاب سے کئی ایک  
 اس کے ترجمے اور شرحیں بھی شایع ہوئیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ سب  
 نامکمل اور بعض تو نہایت ہی خطرناک غلطیوں سے پرے ہیں۔ ضرورت تھی کہ  
 اس کی ایک ایسی جامع شرح لکھی جائے جس سے طلباء کو نقیری کے سمجھنے  
 میں ہی نہیں بلکہ اس کے کلام کے محاسن معلوم کرنے میں آسانی ہو، اور  
 ان میں فارسی شاعری کا صحیح ذوق پیدا ہو سکے۔ اس ضرورت کے پیش نظر  
 میرے محترم دوست مولانا محبوب الہی صاحب معھوری نے غزلیات نقیری  
 (تاجدلفاب) کی شرح لکھنے کا ارادہ کیا اور مجھ کو بڑی خوشی ہے کہ کچھ عرصہ  
 کی عین معروضیت کے بعد اب وہ اس کو ملک کے سامنے پیش کر رہے ہیں  
 موصوف فاضل دیوبند ہونے کے علاوہ پنجاب یونیورسٹی کے مولوی فاضل  
 اور فرسٹ کلاس خشتی فاضل ہیں۔ تیرہ سال سے مدرسہ عالیہ فتح پوری میں  
 خشتی فاضل کلاس کو تعلیم دینے کا تجربہ رکھتے ہیں۔ خود ان کا فارسی شعر و شاعری  
 کا ذوق نہایت پاکیزہ اور سلجھا ہوا ہے۔ جی میں آتا ہے تو وقتاً فوقتاً غزلی  
 میں غزل بھی کہہ دیتے ہیں۔ یہی وجہ کہ میرے نزدیک یہ شرح اب تک کی تمام

شرحوں سے زیادہ مکمل اور مفید اور تعلیمی اعتبار سے طلباء کی تمام ضرورتوں کو  
 باحسن وجہ پورا کرنے والی ہے۔ آپ نے اپنی شرح میں امور ذیل کا التزام  
 کیا ہے جن کو مطالعہ کرنے والے اصحاب ہر مقام پر پائیں گے۔

**خصوصیات شرح** | ۱۔ ہر منزل کی بحر، ارکان اور تعلق کے بیان کا التزام  
 رکھا ہے۔ ۲۔ تشریح کے عنوان کے ماتحت محل لغات، اشتقاق، جملہ کی  
 ترکیب خوبی اور نسخوں کی تصحیح کی گئی ہے۔ ۳۔ ترجمہ تو سب میں اضافوں  
 کے ساتھ اس خوبی سے کیا ہے کہ ترجمہ ہی مطلب بن گیا ہے۔ ۴۔ توضیح کے  
 عنوان سے مطلب کو اور واضح الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ نیز آیات اور  
 احادیث کی طرف تلخیص کو واضح کر دیا ہے۔ ۵۔ شعر کے ماحصل اور شاعر  
 کے مقصد کو مختصر مگر جامع الفاظ میں خلاصہ کے عنوان کے ماتحت بیان کر دیا  
 ہے۔ ۶۔ عنوان اختارہ قائم کر کے متائع و بدائع اور شعر کی معنوی خوبیوں  
 کی طرف توجہ دلائی ہے۔ ۷۔ جا بجا بلند پایہ شعراء کے اردو فارسی ہم  
 مضمون اشار ثبت کر دیئے ہیں۔ جن سے اشعار کی مراد سمجھنے میں بہت  
 کافی مدد ملتی ہے۔ ۸۔ بہت سے اشعار کو خود تفسیری کے اشعار سے حل  
 کیا ہے۔ اور ایک مضمون کے متعدد اشعار یکجا جمع کر دیئے ہیں۔

ان خصوصیات کے علاوہ بہت سے ایسے مشکل اور متعلق اشعار جن  
 کی تشریح و توضیح سے اکثر شارحین نے پہلو تہی کی ہے۔ موصوف نے  
 کافی غور و خوض فرمایا کہ ان کو پوری طرح حل کر دیا ہے۔ چنانچہ ناظرین  
 حسب ذیل اشعار کی شرح کا اگر دوسرے شارحین و مترجمین کی آواز سے

مقابلہ کریں گے تو یہ حقیقت خود بخود ان پر واضح ہو جائے گی۔

برفلک تابید مسیحا رشتہ ز فارما  
صفا از عقدہ دلہا سناں زلفت معقدہ  
وجود مکر نہ پکار ہستی کے شدے ثابت  
گرم جام صبح بے صفعت فقر پہ کفند  
خانم جو شکستہ تن بیکل عشق ساختہ  
از چاہ بے غش بد آوردہ ماہ را  
آمینش از صلاح دو یکدل بہم رسد  
شوق اگر نجات ز خود بھینیت دہد  
در سفر بیچ نیست سوال از برون چہ را  
با حکم قضا ساز کرد در نظیری  
عسے چند ز عیب و گراں بردوزیم  
معتوقہ من قبلہ نما، قبلہ فکر گشت  
تا بوسہ گر خیرہ مذاقاں نہ کند درست  
دو گار از خاطر چوں نیل از رخسار شست  
ہزار بار برون میزنند طبل جیس

بر زمین منصورا فراتر ستون دارما  
بجہ اللہ کہ رابطہ ہست با مطلق مقید را  
احد خوب قاب تو سینار بنور سے ہم احمد را  
خورشید سرنگوں نمکند کاس شام را  
منظردوست کردہ دل جام جہاں قلمے را  
بریاہ عقرب ہمیش بستہ راہ را  
جائے گنار مارش شد دو تا متاب  
بگرنی و رخ ز آئینہ ہم بر قفا متاب  
قفل کشودہ بردر صحن عطا متاب  
مقبول معانی نیست نمائے کہ قضا نیست  
کال تدریجاً نہ رسوائی با معلم نیست  
تا گشت نظر از رخ چہ آئینہ بر گشت  
دندان زخم آں ساعد چوں شاخ فکر گشت  
آسمل بر آسم چوں عود و کیمبر گشت  
ہنوز زخمت ز ایوان کسے نبودہ بکاخ

مجھ کو امید ہے کہ غزلیات نظیری کا مطالعہ کرنے والے  
حضرات اس شرح سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔ اور اس  
طرح فاضل شارح کی داد دے کر علمی قدر دانی کا  
ثبوت دیں گے۔

## حالات شاعر

**نام و نسب** | محمد حسین نام - نقیر سی تخلص - نیشاپور وطن تھا - اس کے سبب ولادت کا کوئی ٹیک پتہ نہیں چلتا - تمام تذکرے اس سے غامض ہیں - نقیر سی کے قصائد کے منبع سے کچھ تھوڑا بہت اس کی عمر کا اندازہ ہوتا ہے - لیکن ان سے بھی کوئی قطعی نتیجہ نہیں نکلتا ہے - اس نے اپنے ماں دو توام بچوں کی پیدائش پر جو قصیدہ کہا ہے - اس سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس سے قبل اس کے ماں کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا - یا زندہ نہیں رہا تھا اور اس قصیدہ کہنے کے وقت اس کی عمر تقریباً ۵۶ سال تھی - چنانچہ کہتا ہے -

کنم تلاش فرونی بدین و دانش فرزند      گواہ دولتِ جود فضیلت بد آمد  
بایں قصیدہ بر حسبہ شد تلامذک عظیم      کہ دختر و لیسرم تو اماں بیکد گره آمد  
کنول بعد بلاغت رسد پیسہ و عجم      کہ بعد سن بلوغم یک اربعین بسر آمد  
مگر یہ بچے زندہ نہ رہے جیسا کہ دوسرے لڑکے نور الدین محمد کے مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے جو لڑکی کے مرض کے بعد پیدا ہوا تھا - اور دس روز کا ہی ہو کر وفات پا گیا تھا - نقیر سی اس واقعہ کو کس درد سے بیان کرتا ہے -

کہتا ہے -

موتے مرش بنقرہ برابر گذاشتم      قسمت نگر کہ خاک بموتے میاں فتاد  
دختر کہ پارمرد پسرد در عوض یزاد      امسال غین شد کہ زیاں بر زیاں افتاد  
گفتم ز بعد یک چلہ تطہیر او دہم      از اسکا کف یک دہر پیچ تاب شد

صبح خستیم نفے چند رخ نمود صبح دم بہ نیم نفس در نقاب شد  
صبح خست سے پہلے لڑکا مراد ہے جو چند ماہ زندہ رہا۔ اور صبح دوم سے  
نور الدین محمد مراد ہے جو چند روز بعد ہی انتقال کر گیا۔ اس کا انتقال اس  
وقت ہوا جب کہ نظیری خان خانان کے ہمراہ دکن میں تھا۔ جتنا بچہ کہتا ہے۔  
باہر دکن گل ایراں سرشتہ شد در طبع ہند خاصیت گل شکر نماد  
صبح الثالی آں ولد ثانیم نماد ام الولد برفضہ کہ ام الکتاب شد  
نظیری مستلزم میں دکن گیا تھا۔ اس بنا پر یہ ترجیح یہ قائم ہو رہی ہے  
کہ نور الدین مستلزم کے دوران میں مرا۔ اس سے ایک سال قبل یعنی مستلزم  
میں تو اُم بچوں میں سے بھی ہوئی لڑکی کا میں انتقال ہو چکا تھا۔ پس یہ تو اُم  
بچے مستلزم کے شروع یا مستلزم کے آخر میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ اور  
اس وقت نظیری کی عمر ۵۶ برس کی تھی۔ اس لحاظ سے نظیری کی پیدائش  
خالدیا مستلزم میں ہوئی ہوگی۔

شاعری | نظیری کو شاعری کا شوق شروع سے تھا۔ اور چونکہ ملکہ شعر  
گوئی خدا داد تھا۔ اس لیے آغاز مشق ہی سے اس کی شہرت ہو چکی تھی۔  
کا نشان میں مقامی اساتذہ شعر و سخن مآتم۔ فنی۔ مقصود۔ خردہ۔ شجاع۔ رضائی  
کے مقابلہ میں ان کا فخر و پزیراں کہیں اور اس جدت ادا کے ساتھ کہیں کہ اس کی  
شہرت کو چار چاند لگ گئے۔

خانخانان سے تعلق | یہ وہ زمانہ متاعجب کہ عبدالرحیم خاں خانان  
کی علم برداری و فیاضی کا شہرہ دور دور تک پھیل چکا تھا۔ نظیری نے بھی



اس کے دوبارہ ارادہ کیا۔ اور اگر وہ میں خاناناں سے ملاقات کی۔ خاناناں کے عمار  
میں مرنے۔ انہی اور چلتی ایسے اور بھی بڑے بڑے شاعر مر جاتے لیکن نظری  
کو ان سب سے زیادہ دوبار میں روح حاصل تھا۔ خاناناں اس کی ہر طرح دلجوئی  
کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

ایک مرتبہ نظری نے خاناناں سے کہا کہ لاکھ روپیہ کا ڈھیر لگا جائے تو کس  
قدر ہوگا؟ میں نے کہی نہیں دیکھا۔ خاناناں نے لاکھ روپے ملگو کر سامنے  
رکھ دیے۔ نظری نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا کہ آج آپ کی بدولت میں نے  
لاکھ روپے تو دیکھ لیے۔ خاناناں نے یہ روپیہ نظری کے گھر بھجوا دیے۔

نظری کو خود بھی خاناناں کے اس تعلق پر ناز تھا۔ ایک دفعہ خاناناں نے  
انیس کو ایک خط لکھا اور اس کے حاشیہ پر نظری کو بھی سلام لکھ دیا۔ نظری نے  
برداشت ذکر کیا۔ اور ایک قصیدہ میں اس طرح اس شکایت کا اظہار کیا۔

مے دوسرے مخصوص دل کا کشیدے مخدوم چنیں یا نہ کہ درست خدمت ما  
مقام خود از حاشیہ شیشم کو بی بیش مہمان طفیلی نواں بود قلم را  
اکبر کے دربار سے تعلق | خاناناں کی وساطت سے نظری اکبر کا تعلق اکبر

کے دربار سے ہوا۔ اول اول جب نظری اکبر کے دربار میں پہنچا۔ تو وہاں  
جہانگیر کے فرزند تو دل پر جیشن کا سامان ہو رہا تھا۔ غالباً یہ غمرو کی پیدائش  
کا جشن تھا۔ نظری نے اس موقع پر ایک مرصع قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس میں  
وہ اپنے حاسدین کا بھی اس طرح ذکر کرتا ہے۔

جمائےتے زسیفان تیرہ طبع دنی مدام در پیش افتادہ اند بچو و بال

نہے تیزیٰ ایں تاقدان کم مایہ گہر بقدر خیز گشتہ ند منرخ سفال  
حج | چند برس تک یہاں رہتے اور دشمنوں کی ریلوے دوانیوں سے تنگ آجانے  
 کے باعث نظیری نے حج کا ارادہ کیا اور باند از حسن طلب خان خاناں کی خدمت  
 میں ایک قعبہ لکھ کر پیش کیا۔ جس میں سفر حج کے اخراجات کا مطالبہ کیا گیا  
 تھا۔ خان خاناں نے سفر کا سامان کر دیا۔ وہ سورت کی بندرگاہ سے جہاز پر سوار  
 ہو کر مکہ منظر پہنچا۔ راستہ میں بدودوں نے لوٹ لیا۔ مگر وہ حج و زیارت سے  
 شرف اندوز ہوا۔ مولانا شبلی نعمانی کی تحقیق یہ ہے کہ یہ سفر ۱۳۰۲ھ میں  
 ہوا ہے۔

شاہزادہ مراد کے دربار سے تعلق | حج سے واپس آکر نظیری نے  
 شاہزادہ مراد کے دربار میں رسائی پائی۔ شاہزادہ مراد سے نظیری کو قلبی تعلق  
 تھا۔ اور وہ علاوہ شاہی عزت و احترام کے اس سے دلی محبت کرتا تھا چنانچہ  
 شاہزادہ مراد کی وفات پر اس نے جو مرثیہ کہا ہے اس کے شعر ناولی آنسو  
 نہیں رگدے دل اور جگر کے ٹوٹے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ چنانچہ کہتا ہے۔

اسے بزم تیرہ رخ چوں ابروؤں کماست      دے دیم دریمے شگفتی ستاں کماست  
 بزم ٹکوفہ رینت نثار کجا خورم      بلکست شاخ برگ مرا آشاں کماست  
 شوق بجز دو حرمت تعلیم کترست      اں ناز صدر در کمر شئی ستاں کماست

جہاںگیر کے دربار میں رسائی | ۱۳۰۲ھ اکبر کی وفات ہوئی اور جہاںگیر  
 تخت سلطنت پر بیٹھا۔ یہ شعراء اور علماء کا نہایت قدر دان تھا۔ اور خود  
 بھی شعر و شاعری کا ستر اذاق رکھتا تھا۔ نظیری اس زمانہ میں گجرات قیام پذیر

تھا۔ امد تجارت کو کے بس واقعات کرتا تھا۔ لیکن اس کی شہرت دُور دُور پھیلی ہوئی تھی۔ جہاں گھیرنے اسے دربار میں طلب کیا۔ نظیری مائے تمت میں پہنچا تو جہاں گھیر ان دونوں شکار میں مصروف تھا۔ تین ماہ تک غریب کو انتظار کرنا پڑا۔ آخر کار دربار تک رسائی ہوئی تو انوری کے مشہور قصیدہ کا

باز این چہ جراحی و جمال بہت جہاں را

پہ اس نے خود ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ جہاں گھیر نے خوش ہو کر ایک ہزار روپیہ ایک گھوڑا اور خلعت اس قصیدہ کے صلہ میں نظیری کو مرحمت کی۔ جہاں گھیر نے اس واقعہ کو خود اپنی ترک میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ یہاں رہ کر وقتاً فوقتاً جہاں گھیر کی عطا بخشوں سے فیضیاب ہوتا رہا۔ ایک دفعہ جہاں گھیر نے اس سے ایک علامت کے کتبہ کی فرائش کی۔ اس نے یہ غزل لکھی۔

اے خاک درت بھندلی ہر گشتہ زلزلہ ہادا مشہ جاروب بہت تاج و زل را  
جہاں گھیر نے صلہ میں تین ہزار بیگہ زمین بخشی۔

ذاتی حالات و اخلاق | مولانا شبلی نظیری کو طماع و حریص بتاتے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی فرماتے ہیں کہ اسے زرگری میں کمال حاصل تھا۔ اور تجارت بھی کرتا تھا۔ افسوس ہے کہ ہم اس خیال سے اتفاق نہیں کر سکتے۔ خانخانان نے انیسویں صدی میں حاشیہ پر جو نظیری کو سلام لکھا تھا۔ اس کا واقعہ گلدرد چکا ہے۔ خانخانان سے نظیری کا اس پر شکایت کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ خود داری اور عزت نفس کے جذبات سے بالکل عاری نہیں تھا۔ پھر اس کا تجارت میں مشغول ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اور

خامروں کی طرح دربار کی حاشی پر تکیہ نہیں کرتا تھا۔ بلکہ اپنے قوتِ بازو سے کمانے میں بھی تساہل نہیں کرتا تھا۔ رہا حاشی میں بعض جگہ حد سے زیادہ مبالغہ کرنا یہ اس زمانہ کی شاعری کا عام دستور تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اسے دربار میں مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔

عقائد میں تشدد | اس کا ذاق کیرکٹر اس درجہ مضبوط تھا کہ بعض انتہائی خطرناک مواقع پر بھی نہیں چمکتا تھا۔ اور مسئلہ سائل کے باب میں جو بات اسے حق معلوم ہوتی تھی اس کو کسی لطیف پیرایہ میں ظاہر کر دیتا تھا۔ اگرچہ ابوالفضل کا جتنا گہرا اثر تھا۔ وہ ہر شخص جانتا ہے لیکن اس کے باوجود نظیری ایک موقع پر ابوالفضل کے عہدائے خیالات اور دربارہ کبیری کے آزادانہ مذاکروں اور مباحثوں پر کچھ چہی کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

طبیعت ہمہ اہلکے دہر محمد شد      دے وفقت تو بر طرف قدا الہام  
اگرچہ فضلہ از فاضلانِ حامل دہر      طبع چاہ و غنا کرد مذہبے ایحاد  
پس از حصول مرادات عال آں فاسد      مثل چوباغ گشت و حیرت شداد  
ترک دنیا | وفات سے چند سال پیشتر وہ دنیا کے محضوں سے تنگ آکر گوشِ نشین ہو گیا تھا۔ مسئلہ میں گہرات سے اگر وہ آیا۔ اور یہاں خانخاناں کو اپنا دیوان حوالہ کر کے پھر گجرات چلا آیا۔

وفات | مسئلہ احمد آباد میں انتقال کیا۔ مکان کے قریب ایک مسجد بنوائی تھی اسی میں دفن ہوا۔ یہ مآثر رحیمی کی روایت ہے ورنہ اور تمام تذکروں میں سال وفات مسئلہ مانا جائے تو اس حساب سے اس کی عمر ۷۵، ۷۶ سال کی ہوتی ہے۔  
خصوصیات کلام | نظیری کی خصوصیات کلام پر تفصیلی گفتگو کرنے کے لیے ایک فرصت درکار ہے۔ اور یہاں اس کی گنجائش نہیں۔ مختصراً یہ کہا جا سکتا ہے۔

کہ نظیری قصیدہ گوئی میں اپنا کوئی خاص رنگ قائم نہیں کر سکا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ غالباً عربی اور اندری نے قصیدہ نگاری کا جو معیار قائم کر دیا تھا اس سے تہا و کرتا اس خاص صنف میں غیر معمولی انتہاک اور مشق و محارت کا طالب تھا۔ اور غالباً نظیری کو اپنی خاص افتاد طبع کے باعث اس کا موقع نہیں ملا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ فارسی غزل گوئی میں اس نے معنوی اور صورتی دونوں حیثیتوں سے بہت کچھ ترقی کی۔ اور اس میں وہ وہ جہتیں پیدا کیں کہ فارسی تغزل کی شان کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔

نظیری و عربی میں چشمک | عربی اور نظیری کے درمیان کافی چشمک رہی۔ چنانچہ نظیری نے عربی کے ایک ہم طرح قصیدہ کا جواب لکھا۔  
گو بقول علامہ شبلی اعتراضات میں اس کی پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ تاہم اس نے وہ باتیں نکالیں کہ اگر مدوح زود سرخ ہوتا تو یقیناً عربی رائدہ درگاہ قرار دے دیا جاتا۔

فیصلہ صاحب | مرزا صاحب نے نظیری کے نفوق کا کئے الفاظ میں ،  
صدق دل سے اعتراف کیا ہے اور عربی کا مرتبہ نظیری سے کم قرار دیا ہے  
چنانچہ کہتے ہیں۔

صاحب چرخیاں ست شوی بخو نظیری عربی بہ نظیری ز سائید سخن را  
نظیری کے تغزل کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ انسان کی نفسانی کیفیات کا نہایت ثروت نگاہی سے مطالعہ کرتا ہے اور بھر قدرت بیان و شستگی زبان کی وجہ سے اسے اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ معنوی چیزیں پیکر محسوسات میں اگر آنکھوں کے سامنے چلتی پھرتی نظر آنے لگتی ہیں۔ مثال کے لیے اشعار ذیل ملاحظہ کیجئے۔

از کف نمی دہد دل آسان ر پروردہ را  
 نکتہ سنج جانتے ہیں اس شعر میں دل آسان ر پروردہ را " اور بازوئے نکتہ آزمودہ را  
 را " ان دونوں کے امتزاج نے کیا لطف پیدا کر دیا ہے۔

عاشق کا دل نہایت تنگ ہوتا ہے کہ اس میں سوائے محبوب کی یاد کے  
 کسی اور چیز کی مطلقاً گنجائش نہیں ہوتی۔ یہ ایک عام مضمون ہے لیکن نظیری اس  
 کو کس خوبی سے ادا کرتا ہے۔

بدل تنگی کم دل خوش ہمیشہ کہ تنہا جائے غمہائے تو باشد  
 " جائے غمہائے تو " کہہ کر اس نے اس بات کی طرف ہی اشارہ کر دیا ہے  
 کہ محبوب کا غم دراصل غم نہیں بلکہ وہ نوعین زندگی کی قنات اور منہائے ناز و  
 ہے " عاشق کو خود اپنی جان کا دشمن زمانہ بتاتا ہے۔ مگر اسی مضمون کو نظیری نے  
 کس لطیف پیر میں ظاہر کیا ہے۔

با خودم دشمن جان باید بود چہ کم دوست عدو افتادہ است  
 تو خوشنم چہ کردی کہ بمانی نظیری بخدا کہ واجب مد ز تو احترام کردن  
 دوسری خصوصیت یہ ہے کہ نظیری چونکہ فطرتاً بڑا خدا پرست تھا۔ اس

لیے اس کے کلام میں تصوف کا عنصر کافی پایا جاتا ہے۔ وہ حافظ شیرازی  
 کی طرح تمام زندگی ایک " خندہ عیش بنا کر ہی صرف نہیں کرنا چاہتا بلکہ  
 اس کو یقین ہے کہ زندگی کے لئے مسرت و غم دونوں توام ہیں۔ اور  
 ایک مبصر کا فرض ہے کہ وہ دونوں میں توازن باقی رکھے، اس کے  
 نزدیک یہ دنیا مزرعہ عمل ہے جب تک انسان محنت و مشقت کا عادی  
 نہیں ہوگا۔ اسے راحت نہیں مل سکتی۔ چنانچہ کہتا ہے۔

نہیں ممکن یہ زندگی آرام تانفس باقی ست تنگ و پرست

فرحتِ نیت کہ در پوئے آں مدغمِ غیبت  
روز موبود جہاں کمِ شرب مائے غیبت  
گفت و فطود و دستاں مائے پیش میثود  
اکھ شمرده ز دلفس ہمدی ملکِ خواست  
تا یک لبت پسند کند قرب او مجو  
مرا بہ قبول در انکار عالمِ سست  
ایک اور غزل میں کہتا ہے۔

گر نرید از صحت ماہر کہ در غوغا غیبت  
کے کہ کشتہ نشد از تبیلہ ماہیست  
پہانے وصل کے یکے کہ بوالہول سست  
در اں دے کہ محبت بود کتا غیبت  
تمہیری خصوصیت یہ ہے کہ وہ بسا اوقات پہلے مصرعہ میں ایک دعوٰی کرتا ہے  
ہے اور پھر دوسرے مصرعہ میں اس کو ثابت کرنے کے لئے مادی اشعار میں  
سے کسی شے سے استدلال کرتا ہے۔ مثلاً اشعار ذیل دیکھئے۔

بس غنچہ شگفتہ تاراجِ خزاں رفت  
بسے است کہ رہن زینہ از قافلہ پس را  
حسن چہلے سر بیل شوئی و رعنائی وہد  
شہرِ گوہر و مملکتِ اول بر لغنائی وہد  
زا ظہارِ محبت بر زبان خلق افتاد  
چو محتاجے کہ گنجے باید ظاہر کند ز دوش  
محبتِ دلِ حمیدۃ الفت بیشتر گیرد  
چنے را کہ دے بہت در سر ز دوش تر گیرد  
چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ بعض معنوی کیفیات کو ادا کرنے کے لئے وہ

جن الفاظ کا انتخاب کرتا ہے۔ وہ اس معنی پر اس طرح منطبق ہوتے ہیں کہ  
ان لفظوں کی جگہ اگر کوئی اور لفظ اس جگہ پر رکھ دیا جائے تو معنی اس غزل  
سے ادا نہیں ہو سکتے۔ مثلاً عاشق و محبوب میں مدت کے بعد ملاقات ہوئی  
ہے۔ دونوں راز و نیاز کی باتیں کر رہے ہیں۔ نظری اس صحبت کا نقشہ  
اس صمیم و دلکش طریقہ سے کھینچتا ہے۔

چہ خوش مت از دو یکدل سرِ حرف باز کران  
مخن گذشتہ گفتن گلہ را دراز کردن  
اگر عتابِ حق نزل ہم اندک اندک  
بید بیہا قریب بہ بہا نہ ساز کردن

حقیقت یہ ہے کہ اس مضمون کے سچے اس سے بڑھ کر کوئی اور طریقہ  
اظہار ہو ہی نہیں سکتا۔

پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ نظیری نے روزمرہ اور محامد سے کثرت سے  
استعمال کئے ہیں جن سے اس کی ساقی مہارت اور تہذیبِ میان کا اندازہ  
ہوتا ہے۔ مثلاً

سحر شہدن ۱۔ صبح تک بچ رہنا۔  
بجواب گرفتن ۱۔ سوتے میں جا پکڑنا۔  
سرِ حرف باز کردن ۱۔ باتوں کا دفتر کھولنا۔  
نسخہ برداشتن ۱۔ کتاب کا نقل کرنا۔  
برپیالہ دست دادن ۱۔ سامنے رو کرنا۔  
تار مار مثل شدن ۱۔ دو غیر جنسوں کا ہٹنا۔

سعید اکبر آبادی ایم۔ اے

---

ملہ من: ولادت کی تحقیق میں میرے غافل دوست مرادنا میر: آٹلی صاحب نظیری امدادی کے اور بیعت  
میں سے کنز الشراہم سے اور کچھ خود نظیری کے اپنے کلام سے اخذ ہیں۔ ۱۲ +



# عرض شارح

حامد اومصلیٰ ومسلماً

شعار متاخرین میں جو قبول عام نظیری کے حصہ میں آیا وہ غالباً اس دور کے کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ میرے نزدیک اس کی خاص وجہ عہد متاخر میں متقدمین کے طرز تغزل کو نیا ہٹا ہے۔ بلاشبہ نظیری اس میں کامیاب ہی نہیں بلکہ اپنے محصوروں پر سابق رہا۔ خود کہتا ہے۔

تنا اقتدا بجا فظ شیراز کردہ ایم  
گردیدہ مقتدائے دو عالم کلام ما

یہی وجہ ہے کہ دیوان نظیری فارسی کے اس دور اخطا میں بھی ہندوستان میں مقبولیت عامہ کا مالک ہے۔ غالباً کوئی یونیورسٹی ایسی نہیں جس کے فارسی کورس میں پورا دیوان یا انتخاب شامل نہ ہو۔ پنجاب یونیورسٹی کے فنی فاضل کورس میں تو غزلیات نظیری ایک عرصہ دراز سے داخل ہے اور سچ پوچھے تو پڑچٹ نظم کی جان یہی ہے۔

ترجمہ کرنے والوں نے عام کورس کی کتابوں کی طرح اپنی ذمہ داریوں کا احساس کیے بغیر غزلیات نظیری کے ترجموں کی بھی بھرمار کر ڈالی۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بعض حضرات مترجمین نے تو بغیر سوچے کچھ جو بروقت ذہن میں آیا لکھ مارا۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ کار ہبہ کے لیے سخت گمراہ کن اور ان کی محنتوں کو ضائع کر دینے والا تھا۔ اس وجہ سے دل میں ایک داعیہ پیدا ہوا کہ غزلیات نظیری پر

کہ لکھا جائے۔ اس کے علاوہ میرے احباب نے بھی مجھے مخلصانہ مشورہ دیا کہ اگر یہ کام انجام پا گیا تو طلباء کے لئے اس پرچہ میں بہت کچھ بہت ہو جائے گی۔ اور غزلیات نظیری کا مطالعہ کرنے والے عام حضرات کو بھی مدد ملے گی۔ بنارہیں خدا پر ہر دہرہ کر کے میں نے کام شروع کر دیا اور کسی حاشیہ اور شرح کو پیش نظر نہیں رکھا۔ کیونکہ خطہ مختار موجودہ حواشی اور شروع کیس ذہن کو جمع مستحکم بنا کر غلط راستہ پر نہ ڈال دیں۔

البتہ تسوید سے خارج ہو کر نظر ثانی کے وقت بحر، اوزان اور تقطیع کا مقابلہ حافظ عبد الجید صاحب کی شرح سے کیا، اوزان و تقطیع کے لحاظ سے کہیں اختلاف نہیں پایا۔ صرف چند جہز کے تاہم میں اختلاف نظر آیا لیکن قواعد عروض کے تتبع کرنے کے بعد مجھے اپنی تجویز میں تغیر کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ بعض اشعار کے مطلب کا مقابلہ بھی حافظ صاحب موصوف اور دیگر شارحین کی شرح سے کیا اور مولوی صادق علی صاحب کے حاشیہ کو بھی دیکھا بصورت اختلاف اگر کسی شعر میں اپنے بیان کردہ مطلب کے ساتھ دوسرے محشی یا شارح کی توجیہ بھی صحیح ہو سکتی تھی تو اس کو ثانوی درجہ میں نقل کر دیا ورنہ ترک کر دیا۔

ترجمہ کرتے وقت محاورہ اور سلاست عبارت کے ساتھ ساتھ اس امر کا لحاظ بھی پورا رکھا ہے کہ طلبہ کو ہر بر لفظ کا ترجمہ سمجھ میں آجائے اپنی ان تمام امکانات کو کششوں کے باوجود مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ فنی ذہن خطا و سہو سے منزہ نہیں۔ یقیناً مجھ سے غلط یا سہو غلطیاں ہوئی ہوں گی۔ ناظرین سے امید ہے کہ وہ اصلاح فرمائیں گے۔ اور مجھ کو بھی میری غلطی پر متنبہ فرما دیں گے۔ تاکہ آئندہ اڈیشن میں اس کی مہم کاقت

کی جاسکے۔

بدو خوبم ہمہ پیشت نہبادم  
 شنیدستم کہ تو خوردہ نہگیری  
 وے گرفتے یابی ز انصاف  
 مرا آگہ کنی عذر م پذیرد

---

احقر محبوب الہی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بحر ۱۔ ہزج مثنیٰ سالم۔ ارکان ۱۔ مفاعیلین ہشت بار۔

اِذَا مَا شِئْتُ اَنْ تُحِیْ حَیْوةً حُلُوَّةً الْحَیْیِ  
تَقْطِيع ۱۔ مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

برسوائی برآورد سر زمستوری بیروں نہ پا  
مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین

اِذَا مَا شِئْتُ اَنْ تُحِیْ حَیْوةً حُلُوَّةً اَلْحَیْیَا ۱۔ برسوائی برآورد سر زمستوری بیروں نہ پا  
حدیث حسن و مشافی درون پردہ پہنچا بود ۲۔ برآمد شوق از خلوت نہادیں از در مجھرا  
ز خط و قال رخسارش قضا شکے نمود اقل ۳۔ قلم برداشت ہر ذرہ و منق پر گشت از انشا  
(۱) تشریح ۱۔ اذ آحرف شرط۔ شئت۔ میغہ واحد ذکر مبالغہ۔ حیّٰ۔ فعل مضارع

از حیات۔ حلوۃ۔ شیرینی۔ محیا۔ زندگی گزارنے کا مقام۔ اور یعنی زندگی۔  
ترجمہ ۱۔ اگر تو میری اور راحت و آرام کی زندگی گزارنے کی خواہش رکھتا ہے  
تو رسوائی (عشق) میں سر برد آور دہین اور (گوشت) گنہامی سے باہر قدم رکھ۔

توضیح ۱۔ یعنی زندگی کا مزہ گوشتہ نفسی اور گنہامی میں نہیں ہے۔ بلکہ اس حیات  
مستعار کا مقصد ہی اس محبوب حقیقی کے عشق میں رسوائے عالم ہو جانا اور  
مستوری و خفا کے پردوں کو چاک کر دینا ہے کہ ع

بدنام شدن و در دو جہاں غایت نام است

(۲) تشریح ۱۔ حدیث۔ افسانہ فقرہ مستافی۔ عشق۔ بر صحرانہا دن۔ غاش کر دینا۔  
اشکارا کر دینا۔

ترجمہ ۱۔ فقرہ حسن و عشق پردہ میں چھپا ہوا تھا (کہ) شوق یعنی جذبہ ظہر و خلوت

سے نکلا اندیہ (مقام) راز آشکارا کر دیا۔

توضیح :- اس شعر میں حدیث قدسی ”کُنْتُ كَنْزًا مَغْنِيًّا فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُطَوِّعَ فُتِلِقْتُ الْخَلْقَ“ کی طرف تلمیح ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا مجھے شوق ہوا کہ پہچانا جاؤں۔ اس لیے میں نے مخلوقات کو سپرد کیا۔ پہلا مصرع ”کُنْتُ كَنْزًا مَغْنِيًّا“ کی تفسیر ہے ”شوق سے“ اُغْبِیْتُ کی طرف اشارہ ہے اور ”نہا دایں راز بر صحر“ فُتِلِقْتُ الْخَلْقَ کا بیان ہے۔

(۴) تشریح :- رخسار ش۔ ش ضمیر کا مرجع ذات گرامی جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہے یا ذات خداوندی ہے۔ قضا حکم خداوندی ہے۔

ترجمہ :- آپ کے رخسار کے خط وخال کا قضا نے سب سے پہلے ایک نقش تیار کیا (پھر کیا تھا) ذرہ ذرہ نے تلم اٹھایا اور صفو ہستی (اُس کے عکس) تحریر سے پُر ہو گیا۔

(توضیح) اس شعر میں حدیث اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللہ نوری کی طرف اشارہ ہے یعنی سب سے پہلے نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوا اور روحانی و جسمانی عالم آپ ہی کے نقوش خدا و خال کا عکس اور پر تو ہیں۔ اور اگر ضمیر کا مرجع ذات خداوندی کو قرار جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ مشیتِ ایزدی نے فاجبت ان اعرف کے مطابق اپنے چہرہ قدیم کے خدا و خال یعنی صفاتِ جمالیہ و جلالیہ کو اطلاق سے تعین کی شکل میں ظاہر کر دیا۔ اس صورت میں اِن اللہ خلق آدم علی صورۃ کے مضمون کی طرف اشارہ ہوگا۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ صورت سے مراد صفات و اخلاق ماری تھائے ہیں۔

دراں گلشن ہوا بوم کہ مستی ز اواز تر گس ۴ دراں مجلس صفا بوم کہ عشق از حسن شد پیدا  
بخت اتصال مقدم چو پیوسے برید از ہم ۵ بغزمت قطرہ دیبا میشود چوں قطرہ شد دریا

کما ناز و نیاز عاشق و معشوق کم گردد ۴ زحمتِ حُسنِ مستغنی و ما محتاجِ استغنا  
 شرابِ شاد و میخانہ و باقی ہمہ دل کش ۵ باں شمار بے پروا سر دایم و صد سودا  
 تقاضا بر تقاضا میرسد آنسوئے دل ہر دم ۸ نئے نیم خالی فتالیں شوق کار افزا  
 (۴) ترجمہ ۱۔ میں اس باغ میں (بمنزل) ہوا تھا۔ جس میں زرگس سے مستی پیدا ہوئی۔  
 اور اُس مجلس میں صفا و بہا تھا۔ جس میں حسن سے عشق پیدا ہوا۔

(تو طبع) یعنی جس طرح باغ میں زرگس کی مستی کے اظہار کا ذریعہ ہوا ہے اور  
 صفائے حُسن کا تقاضا وجودِ عشق، اِس طرح گمشدنِ قدیم میں محبوبِ حقیقی کی نگاہ کی  
 مستی کے اظہار کا ذریعہ وجودِ خلق تھا۔ اور حُسنِ ازلی کی صفاء بہا و وجودِ عشق کی  
 صفائی تھی۔ خلاصہ یہ کہ ایک ہی ذاتِ محسن و عشق کی دو مختلف صورتوں  
 میں جلوہ گر ہے۔

(۵) ترجمہ ۱۔ جب تعلق ٹوٹ جائے۔ تو (بہت) زحمت و دقت سے جڑوتا  
 ہے (جیسا کہ) اگر دریا قطرہ (قطرہ) ہو جائے تو (پھر کہیں) مت میں قطرہ (قطرہ)  
 مل کر دریا بنتا ہے۔

(توضیح) انسان بھی بحرِ وحدت سے نکلا ہوا ایک قطرہ ہے جو اِس عالمِ امکان  
 میں ہونے کی وجہ سے اپنے مرکزِ اصلی سے انتہائی دُوری میں ہے۔ تو اب کہیں  
 نہ توں تک تزکیۂ نفس و تصفیۂ باطن کرنے کے بعد اس کے لیے بحرِ وحدت میں  
 شامل ہو جانا ممکن ہو سکے گا۔

(۶) ترجمہ ۱۔ عاشق کا محزونِ نیاز اور معشوق کا ناز و انداز کہاں کم ہو سکتا ہے  
 (اس لیے کہ) حسنِ احتیاج سے بے نیاز ہے اور ہم بے نیازی کے عاجز ہیں۔  
 (توضیح) شعر میں لغت و نشرِ غیر مرتب ہے۔ ناز کا تعلق معشوق سے ہے اور نیاز  
 کا عاشق سے، معشوق حسن کا سراپہ دار ہوتا ہے۔ اور عاشق اس سراپہ دار کے

مئے در پوزہ گر۔ اب دیکھو کہ محبوب خدا ہے۔ جس کے حسن و جمال کی کوئی انتہا نہیں اور وہ سب سے بے نیاز ہے۔ اور طلب گار بندہ نادار ہے، اور پورا پورا محتاج۔ پھر اس معشوق کے ناز اور اُس عاشق کے عجز و نیاز میں کمی ہو تو کیوں؟

(۷) ترجمہ ۱۔ شراب، معشوق، میخانہ اور ساقی سبھی دل بُھانے والے ہیں۔ اس بے پردے فروشن کے متعلق ہم خیال تو سیکڑوں رکھتے ہیں اور سر ایک (کبھی جیتے ہیں کہ پلاتا ہے یا نہیں، کبھی خیال آتا ہے اس کو دیکھا کر، وغیرہ) (توضیح) مطلب یہ ہے کہ اس میخانہ وحدت اور کارخانہ خداوندی کی تمام چیزیں دل کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ تو ہمارا ایک ماش ان سیکڑوں خیالاتِ مجنون افزا کی تاب کہاں سے لائے۔

میری قیمت میں علم گرا سنا تھا - دل بھی یارب کئی دے ہوئے  
شراب سے مے وحدت معشوق سے ذاتِ خداوندی، میخانہ سے کارِ گاہِ ہستی  
اور ساقی سے کائنات کا ہر ہر ذرہ یا ذاتِ گرامی مصلحوی (صلی اللہ علیہ وسلم)  
مراد ہے اور خمارِ خود مالکِ حقیقی ہے۔

(۸) ترجمہ ۱۔ دل کی اُس جانب سے ہر دم تقاضے پر تقاضے ہو رہے ہیں  
(حقیقی کہ) ایک لمحہ بھی میں فارغ نہیں رہتا۔ اس کام بڑے حانے والے عشق  
سے فریاد!

(توضیح) یعنی دل کی گہرائی سے ہر وقت طلبِ معشوق حقیقی کے جذبات اُبھرتے  
رہتے ہیں۔ ایک لمحہ بھی شکون حاصل نہیں ہوتا۔ اس عشق کی کارِ افزائی کا کیا  
ٹھکانا ہے۔ پناہ بننا!

اگر نالم از حلالِ رخِ مگر دالِ حبستہ لہ ۹ قیاسِ حق محرومی گستاخت و نا مینا

دیوان بہت اُٹھان پہنچا بیچہ می داند ۱۰ کہ شہرے پر سر کھائے یوسف مگر نہ خوفا  
نقیر می کر طبع داری کہ مقبول مغال باشی ۱۱ فَلَا تَحْسُدْ وَلَا تَحْجَلْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَى الدُّنْيَا

اے زکرم نہ بختہ خون سبیل را ۲/۱۰ وز لطف عید کردہ غزنائے خلیل را  
(۹) ترجمہ :- اگر میں خرق و محرومی کی وجہ سے آہ و زاری کرتا ہوں تو خدا  
کے لئے تو (بھروسے) منہ نہ پھیرا اس لئے کہ دسل و محرومی کی مثال ایسی ہے  
کہ ایک باغ ہو اور (اس میں) ایک اندھا آدمی ہو۔

(توضیح) مطلب یہ ہے کہ جس طرح باغ کے خوشگمان نظروں سے اندھا لخت نہیں  
اُٹھا سکتا اسی طرح ہم استعداد نہیں رکھتے اور اپنی ہی بد بختی کا ماتم کر رہے  
ہیں اس ہماری آہ و زاری کو اپنی شکایت پر محمول کر کے خدا کے لئے کہیں  
ہم سے نظر کرم نہ پھیر لیتا۔

(۱۰) ترجمہ :- پیرنا بیٹا (حضرت یعقوب علیہ السلام) کو (اپنے) غمگدہ میں  
کیا طبر ہے کہ ایک شہر (کا شہر) یوسف (علیہ السلام) کی خریداری پر شور و فوغا  
کر رہا ہے۔

(توضیح) مقصد یہ ہے کہ زائد شب زندہ دار جو راتوں کو تصور جمال حقیقی میں محو  
ہے غالباً اس کا خیال یہ ہے کہ یہ سعادت اس وقت میرے ہی حصہ میں آ رہی  
ہے اُس کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ عالم اور اُس کا ذرہ ذرہ اسی طلب میں  
مرد و مت ہے۔

ہر ہستند سرگرداں چہ پر کار - پدید آئندہ خود را طلب گار  
(۱۱) تشریح :- مَنّ - آتش پرست، مراد شراب فروش، یہاں مراد خاصان  
بارگاہ کبریائی ہیں، فاجزائیہ ہے۔ لَا تَحْسُدْ نہی کا سیغ ہے۔ حَسَد سے اود



لَا تَبْغُلْ بَعْضُ سِوَا لَاحِظٍ مَشْرُوعٌ - عَلَّیٰ بِمَعْنٰی بَرِہے۔  
ترجمہ ۱۔ اے نظری اگر تجھ کو یہ خواہش ہے کہ پیران میکدہ (اور غاصان بارگاہ  
خداوندی) کے نزدیک تو مقبول ہو جائے تو نہ حسد کر اور نہ بغل کر اور نہ دنیا کی  
حرص و طمع۔

بحر ۱۔ بمضارع مشن اُخرب مکتوف مخدوف۔  
ارکان ۱۔ مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن،  
اے ازک دم نریخت خونے س بیل را  
تقطیع ۱۔ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن  
وز لطف عید کرد غنائے رخ لیل را  
مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن  
(۱) تشریح ۱۔ سبیل یعنی مباح۔ عزاً۔ اصل معنی صبر ماقمی مجلس کو مجلس مزا  
اسی لیے کہتے ہیں کہ اُس میں یقین صبر کی جاتی ہے۔  
ترجمہ ۱۔ اے وہ ہستی کہ جس نے (اپنے) کرم سے مباح خون نہیں بہایا  
اور (اپنے) لطف و کرم سے (حضرت ابراہیم) خلیل (اللہ) کے ماتم کو عید  
بنا دیا۔

(توضیح) اس شعر میں حضرت ابراہیم کے قصہ کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے  
اپنے کرم سے حضرت اسمعیلؑ کے راہ حق میں مباح خون کو بہانے سے بچا لیا، اور  
ان کے والد حضرت ابراہیم کو اُن کے ذبح ہو جانے پر جو طبعی رنج و ملال  
ہوتا اس کو خوشی و مسرت سے بدل دیا کہ اُن کے بھائے ذنبہ قذبح ہو گیا اور  
اسمعیل علیہ السلام نبیؑ ہو گئے۔ اسی کی یاد عید الاضحیٰ کے روز قربانی سے تازہ کی

ہاتی ہے۔

در ملک مصر یوسف کُشاں بیاد تو ۲ دریائے نیل ساختہ چشم کبیل را  
 کوئی بغیر واسطہ در گوش خاکینے ۳ لٹنے کز آل خبر نبود جبر نیل را  
 دادہ بکنج فقر نشان جنت النعیم ۴ کردہ سبیل مشیت گدا سلسبیل را  
 بل بستہ حرمز مہر تو بر معسر کلیم ۵ دل کردہ بادِ قہر تو خواں رو فکیل را  
 ہر فرد محنتہ حاکم این ملک غیر تو ۶ ناکردہ گرم ہمازدہ کوں رحیل را  
 (۲) ترجمہ :- (اے خدا) تیری یاد میں یوسف کُشاں نے ملک مصر میں اپنی سرگمیں  
 آنکھ کو (روننے روٹنے) دریائے نیل بنا لیا۔

توضیح :- اس شعر میں حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے  
 کہ اُن کو بھائیوں نے چاہ کُشاں میں ڈال دیا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے اُن کو صحیح  
 و سلامت مصر پہنچا دیا۔ اور مصر کی شاہی عطا فرمائی مگر آپ اللہ کے ذکر میں  
 مصروف رہے اور خشیتِ خوفِ الہی اُن پر طاری رہا۔

(۳) ترجمہ :- بدون کسی واسطہ کے (اے خدا) تو ایک خاکِ ہستی (محمد صلی اللہ  
 علیہ وسلم) کے کان میں وہ راز کھدیتا ہے جس کی (مقرب ترین فرشتہ) جبریل کو  
 بھی خبر نہیں ہوتی۔

توضیح :- واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے کہ جبریل علیہ السلام سدرۃ المنتہی پر دوک  
 پہنچ گئے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور آگے تشریف لے گئے۔ اور خداوند تعالیٰ  
 کے ساتھ بلا واسطہ ہم کلام ہوئے۔

(۴) ترجمہ :- جنت النعیم کا نشان (اے خدا) تو نے گوشہ فقر میں بتایا  
 ہے اور چند گداؤں کے لیے سلسبیل (نہر جنت) کو وقف کر دیا ہے۔  
 توضیح :- پہلے مصر میں حدیث الفقرِ مخدّی کی طرف اشارہ ہے اور دوسرے

مصر میں اصحاب صفہ کی طرف صفہ چوتھے کو کہتے ہیں۔ چند اہل اللہ فقرو  
فاقد کی حالت میں اللہ پر بھروسہ کیے ہوئے ایک چوتھے پہ پڑھے پہنچتے  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان کی دلاری کی انتہائی کوشش فرماتے تھے،  
اور اللہ کے نزدیک بھی ان کے رتبے بلند تھے۔

(۵) ترجمہ :- نیری محبت کے تعویذ نے (حضرت موسیٰ) کلیم (اللہ) کے  
راستہ ہر پہل بنا دیا اور تیرے قہر و غضب کی ہوائے دریائے نیل کا دل  
خون کر ڈالا۔

توضیح :- حضرت موسیٰ و فرعون کے قحط کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ کے  
حکم سے موسیٰ علیہ السلام مع اپنے ہمراہیوں کے دریائے نیل کو عبور کر  
گئے اور دریا کے پانی نے پھٹ کر پل کی شکل پیدا کر دی اور جب فرعون  
اور اس کے ساتھیوں نے عبور کرنا چاہا تو پانی کے دونوں حصوں میں  
اور وہ سب غرق ہو گئے۔

(۶) تشریح :- ہر فرد کے بعد کہ موصولہ مدد و ف ہے۔ جاگرم کر دین۔ فارسی  
مادورہ ہے بمعنی دیرینہ ناک بیٹنا۔

ترجمہ :- تیرے سوا جو شخص (بھی) اس ملک کا حاکم ہوا ابھی ٹھکانے سے  
بیٹھے بھی نہ پایا تھا کہ کوچ کا نقارہ بجا دیا۔

توضیح :- یعنی تیری ذات کے سوا ہر چیز فانی ہے۔ (کل شیء خالک  
إلا وجهہ ط

درویش و بادشاہ بوجہ تو قائم اند ۷ خورسند کردہ تو عزیز و ذلیل را  
نفرودہ بر سر سوئم مقدر کسین سعی ۸ و ز معصیت نہ کا سترہ زرق کفیل را  
ہچیم، گر تو باز ستانی متاع خویش ۹ دارد و و عالم از تو کثیر و قلیل را

قابلِ عبرت گشتِ ثنائے توہر کہ گفت ۱۰ درستیِ تورہ نبود قبال و قیل را  
 در تو با جہادِ نظر کے تو الٰہ رسید ۱۱ صد شبہ در مسرت قیاس و دلیل را  
 توحید حق بیانِ نظیری بلند ساخت ۱۲ برتر نہید ہائے عرش حبلیل را  
 (۶) ترجمہ :- شاہ و گدا تیرے ہی وجود کے ساتھ قائم ہیں، تو نے ہر عزیز  
 ذیل کو (اپنی اپنی حالت میں) خوش کر رکھا ہے۔

توضیح :- یعنی سب کے وجود کا منہج و حریم تو ہی ہے۔ یہ سب نہریں  
 ایک ہی بحر وحدت سے نکلی ہیں۔ پھر تو نے ان مختلف مارج رکھنے والی سہیلوں  
 کو ایسی مختلف طبیعتیں بخشی ہیں کہ ہر ایک اپنے اپنے دائرہ میں گمن ہے۔ گنج  
 حذب بہالدّ بہضم فرحون۔

(۸) ترجمہ :- حسن کو شمش اور جد و جہد سے مفرد و خلیفوں میں اضافہ نہیں  
 ہوتا اور گناہ و معصیت سے رزق ضروری گھٹتا نہیں۔ (یعنی تقدیر کے لگے  
 تدبیر کی پیش نہیں جاتی باقی خدا نے ہر ایک کو اُس کا مذق پہنچانے کی  
 قدرت داری لے لی ہے) وَمَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقًا۔

(۹) ترجمہ :- اگر تو اپنا (دیا ہوا) سرمایہ (مستی) داپس مانگ لے تو پھر  
 ہم ہیچ نصیب رہ جائیں (کیونکہ) دونوں جہان تھوڑا یا بہت (جتنا کچھ بھی  
 رکھتے ہیں) تیرا ہی دیا ہوا رکھتے ہیں۔

(۱۰) ترجمہ :- جس نے تیری تعریف و ثنا کی اُس کو (بالاخر) عجز کا اعتراف  
 کرنا پڑا اور تیری ہستی میں قائل و قیل اور بحث و تمحیص کو دخل نہیں (یعنی  
 تو بے ہون و چرلہ ہے)۔

(۱۱) ترجمہ :- (نظر و فکر کی کوشش سے تیری کنہ و حقیقت کو کب معلوم  
 کیا جاسکتا ہے) (اس لیے کہ) دلیل اور برہان کی راہ میں سیکڑوں شبہات

و شکوک ہیں۔

توضیح ۱۔ در چیزے رسیدن۔ کسی چیز کی حقیقت دریافت کرنا۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص حیرتی حقیقت استدلال سے معلوم نہیں کر سکتا۔ کیونکہ شکوک و شبہات کی وجہ سے یہ راستہ خار زار بنا ہوا ہے۔ پائے عقل اس راہ میں چلنے سے عاجز ہے۔

(۱۲) ترجمہ ۱۔ خدا کی وحدانیت کے بیان نے نظیری کے کلام کو بلند مرتبہ بنا دیا۔ پس بت جیل کے عرش کا پایہ بہت اوجھا سمجھو۔  
توضیح ۱۔ برتر نہادوں، یا پست نہادوں۔ بمعنی بلند یا پست سمجھتا۔ مطلب یہ ہے کہ بیان وحدانیت نے جب نظیری کے کلام کو سب کلاموں پر فائق بنا دیا تو اس ذات کی برتری کا اندازہ بھی نہیں لگایا جاسکتا جسکی توحید کے بیان کی یہ تاثیر ہے۔

بحر ۱۔ ہریج مثنیٰ سالم۔

ارکان و تقطیع ۱۔ مثل +

صفا از عقیدہ دلہاست آن زلف محقر ۱  
کہ دایہ رخ را باجم الفت کر نگردیے ۲  
بیک جن شامل طرح عشق انگند شور نہ ۳  
بلکت خانہ تر مصحف از برداشت آن روزے ۴  
حدیث و لغو زش بیک شد مجموعہ حکمت ۵  
۱۔ محمد کا رول سلار اروج مجسود را  
۲۔ نبداد نقش ہستی اس لوح زبرجد را  
۳۔ کہ عقل کل نیک و ذالفت با فرق ابجد را  
۴۔ یکماں جزو می سازند اوراقی مجلد را

(۱) تشریح :- صفا۔ حسن و خوبی۔ عقیدہ۔ گرہ۔ مطلق۔ وہ عام شئی جو قید و تخصیص سے خالی ہو۔ مقید۔ وہ شئی جس میں کوئی قید لگا کر خاص کر دیا جائے

ترجمہ ۱۔ اُس زلف گرہ گیر کو (عشاق کے) دلوں کی گرہوں سے حسن و خوبی (حاصل) ہے۔ اللہ کا شاکہ ہے کہ مقید کا مطلق کے ساتھ ربط و تعلق موجود ہے۔

توضیح :- یہ غزل نعتیہ ہے۔ زلف حبیب پاک کو دراز می و تسلسل میں مطلق سے تعبیر کیا ہے اور دل عشاق کو مقید سے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ زلف درانہ گرہ تھی عشاق کے دلوں نے بصورت گرہ ظاہر ہو کر اس کو گرہ گیر بنا دیا تو جس طرح مطلق و مقید میں عموم و خصوص کا علاقہ ہوتا ہے۔ کہ مقید بعینہ مطلق ہی ہوتا ہے۔ مگر قید کے ساتھ ایسی علاقہ زلف عشاق کے دلوں کے ساتھ رکھتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اُس کے عاشق اور طلب گار بہت ہیں۔

(۲) ترجمہ ۱۔ اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم مجرد (ماقہ و کثافت سے پاک) ردول کی قاعدہ سالار نہ ہوتے تو روح کو جسم کے ساتھ الفت کون دیتا؟  
توضیح :- یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی باعث تکوین عالم ہیں۔

(۳) ترجمہ ۱۔ ایک اہی حسن داوا میں عشق کی بنیاد پڑ گئی۔ درد کارکن بن قضا اس نردیں لوح (ذکر) کو نقش و جود عطاء کرتے

توضیح :- یعنی بہ تعاضا نے احببت ان اعرف آپ کا نور حسن انلی کا اولین ذریعہ انظار بنا۔ لہذا محبوب خدا تاثیر سے اور باعث تخلیق کون مکان۔  
لَوْلَاکَ لَمْا خَلَقْتُ اِلَّا فُلَاکَ۔

(۴) ترجمہ ۱۔ قرآن (کی تعلیم) کا راز کتب خانہ قدیم میں اسی رمز حفظ (باد) رکھتے تھے۔ جب کہ عقل کو (عقل اول یا جبریل) الف ہار اور الجہد میں فرق نہیں کر سکتی تھی۔

توضیح :- یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو علم اولین و آخرین اُس وقت حاصل ہوا تھا جب کہ عقل اذان کی حیثیت ایک مبتدی کی سی تھی حتیٰ کہ وہ حروف مفردہ اور مرکب میں بھی فرق نہ کر سکتی تھی۔ پس یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ جبریل آپ کے پاس خدا کی وحی پہنچاتے تھے تو شاید وہ آپ سے زیادہ عالم ہوں گے۔

(۵) ترجمہ :- آپ کی دل روشن کرنے والی حدیث حکمت و دانائی کا بڑا بن گئی۔ (اسی لیے) حکماء اور فلاسفہ (اپنے فلسفہ کی) مجملہ کتابوں کے اجڑے (علیحدہ علیحدہ) کر رہے ہیں۔

توضیح :- یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث سرشارِ حکمت ہیں اُن کے ہوتے ہوئے اور کسی کتاب کی حاجت نہیں۔ یا اپنے اوراق مجلہ اس کو شامل کرتے ہیں۔ اس صورت میں ”را“ علامت اعانت ہوگی۔ یعنی جزو اوراق مجلہ می سازند۔ پہلی صورت میں جزو ساختن یعنی شیارہ شکنند۔

۴۔

وجود مرکز پرکار عالم کے شکست ثابت ۶ احد و قباب قوسین از بڑے میم احمد  
ممکن بہتر از سپین گریش بردنا گشتہ ۷ کندطے بر برباق معرفت انقائے مقصد  
گرامی میمانے در رہ اثرب میزبان دارد ۸ ملائک صفت بصفت پر لبت عرش از منشا  
نظیری تفارذتے زجام ہر شندان کش ۹ منی و مطرب پریشان میکند مستان ہر  
(۶) تشریح :- مرکز۔ دائرہ کا وسطی نقطہ جس پر دائرہ کے وجود کا مدار ہے۔



ہے۔ ہر کار دائرہ بنانے کا آلہ مجازاً بمعنی دائرہ بیان  
یہی مراد ہے۔ قباب قوسین۔ قباب کے معنی مقدار اور  
اُس فاصلہ کے ہیں۔ جو قبضہ کمان اور خانہ کمان کے

در بیان ہوتا ہے۔ قوسین۔ قوس کا تغیر ہے۔ دائرہ کو اگر ایک خط مستقیم ہے جو مرکز سے گزرتا ہوا محیط سے ملتا ہو۔ تقسیم کیا جائے تو دو قوسین (کمانیں) بن جائیں گی شکل ملاحظہ ہو۔

ترجمہ ۱۔ عالم کے دائرہ (وجود) کا مرکز ثابت ہوتا؛ اگر خود اَحَدٌ اَحَدٌ کی میم کے لیے بقدر قوسین نہ ہوتا۔

توضیح :- دوسرے سہرہ میں قلاب قوسین سے آیت لَا اِنْفِکَانَ قَلَابَ فَوَسْبَن اَوَادِنِی کی طرف اشارہ ہے۔ لفظی صنعت احد و احمد ہیں ظاہر ہے کہ احمد میں ح و د کے درمیان ایک میم زائد ہے اور ح و د دونوں قوس کی شکل میں ہیں۔ اور ان کے وسط میں م بشکل نقطہ مرکز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ واجب تعالیٰ اطلاق و وحدت سے جب مقتضائے احیاء اِنْفِکَانَ تعین و کثرت میں جلوہ گر ہوا تو سب سے پہلی اُس کی تعینی شان حقیقت محمدیہ میں ظاہر ہوئی جو بمنزلہ مرکز قرار پائی اور دیگر مظاہر حق تعالیٰ یعنی جلیلا عالم بشکل محیط اس مرکز کے گرد قائم ہوا۔ پس اگر خود ذات احد میم احمد (روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے بمنزلہ قوسین (محیط) نہ ہوتی تو دائرہ وجود عالم کا مرکز کہاں ثابت ہوتا؛ مقصد یہ ہے کہ جس طرح مرکز مدارِ دائرہ ہوتا ہے اور اُس کے بغیر دائرہ کا وجود ناممکن ہے۔ اس طرح ذاتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دائرہ عالم کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتی ہے۔

(۲) ترجمہ :- (ابھی) آپ کے پہلوئے گرم (کی گرمی کے اثر) سے گھر میں بستر ٹھنڈا نہیں نہ ہوا تھا۔ کہ معرفت و عرفان کے براق پہ (سواہر) مقصد کی انتہائی منزل کو طے کر آئے۔



توضیح :- اس شعر میں قصہ معراج کی طرف تلمیح ہے۔ کہ آپ اُمّ مانی کے مکان میں معروف آرام تھے کہ جبریل علیہ السلام آئے اور دعوتِ معراج دی۔ براق پر سوار ہو کر اقل مسجد اقصیٰ سے گئے۔ پھر سمئے آسمان آیت **سُبْحَانَ الَّذِي أَسْمَدُ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا خَلْقَهُ**۔ میں اسی کا بیان ہے پھر تمام آسمانوں کی سیر کرتے ہوئے عرش تک پہنچی اور خدا سے یہ کلام ہونے کے بعد واپس تشریف لائے تو بستر میں ابھی تک جسم اطہر کی گرمی ممتی۔ ”اقتاعے مقصد“ سے مسجد اقصیٰ کی طرف ایہام ہے۔

(۸) تشریح :- رآ یعنی برائے ہے اند آراست کا فاعل میزبان ہے یا عرش خود فاعل ہے اور علامت مفعول۔

ترجمہ :- میزبان (خدا) آج کی رات (لیلۃ المعراج میں) بڑے معزز مہمان کو یا و سفر میں رکھتا ہے (یعنی اپنی طرف بلا رہا ہے) (چنانچہ) فرشتے قطار در قطار پرے بانے کھڑے ہیں۔ اور عرش کو مسند کے لیے آراستہ کیا یا عرش نے (اپنی) مسند کو آراستہ کر رکھا ہے۔

توضیح :- بہنِ آپ کی تشریف آوری پر اللہ تعالیٰ نے فرشتوں سے اُن کا استقبال کرایا اور اپنے محبوب سے ملاقی ہونے کے لیے مسند عرش کو آراستہ فرمایا یعنی خود عرش تک تشریف لے گئے۔

(۹) تشریح :- نشاء ذوق۔ مراد شرابِ معرفت۔

ترجمہ :- اے نظیر ہی۔ ہوشمند لوگوں (عاشقانِ حسنِ قدیم) کے جام سے معرفت کی شراب پی (یہ جام ہی) شرابِ اندِ مطرب (گویا) نذر دائمی مستوں (یعنی عارفانہ حق بخت) کو (اود) پریشاں کر دیتے ہیں۔

کجہ :- مضارع مثنیٰ اعراب مکتوف مضاف -

ارکان و التعلیل :- مثل ۲

ساقی شود درنگی امید و بیم را ۱ بنا با حقیقت رنگ قدیم را  
خوب فریب آدم و ابلیس تا بچند ۲ چننے بگو ترانہ نقل و ندیم را  
از ما غزدرست خود بخش جرعه ۳ بر طاق نہ حکایت جام و ندیم را  
بچنے نبیذ غلوت شبها شنیدم ۴ نہاں کن کر نیک شنائے ایشیم را  
آجنا کہ لب ز سحرے پاک کردہ اند ۵ گل لعل برونے کدہ روائے ایشیم را  
کو مخلصان کہ بگریزد کآب چشم ۶ بر سرش برده از در مسجد یتیم را  
(۱) ترجمہ :- اے ساقی ! (مئے معرفت کا ایک جام بلا کر) اس امید و  
خوف کی دورنگی کو (ہم سے) دود کر دے اور ہم کو رنگ قدیم کی حقیقت  
دکلا دے۔

توضیح :- یعنی ہم کو عشق کے اُس مقام پہ پہنچا دے۔ جہاں پہنچ کر ہم محبوب  
حقیقی کے مشاہدہ میں مستغرق ہو جائیں۔ اور اُمید ثواب اور خوف عقاب  
کی لکھش سے نجات پائیں۔

(۲) تشریح :- نقل شراب کے بعد تبدیل ذائقہ کے لیے جو شے از قبیل گڑک  
یا کباب کھاتے ہیں۔ قدیم :- ہم مہس۔

ترجمہ :- حضرت آدم علیہ السلام اور شیطان کے فریب کا افسانہ (آخر) کب تک؟  
کچھ دیر نقل اور ندیم کا ترانہ بھی تو سنا۔

توضیح :- حضرت آدم علیہ السلام کے فریب شیطان میں آ جانے کا عاقبہ مشہور  
ہے۔ اس تلخ حکایت کو کب تک دہرایا جائے۔ کچھ شراب و کباب اور ہم مشروب  
کا یعنی اسباب راحت و سکون کا بھی تو ذکر کر ہونا چاہیے۔

(۳۳) تشریح :- جرعہ - ایک گھونٹ - جام دویم - کھنڈر و کا جام جس سے علم و منفی کے حالات معلوم ہوتے تھے -

ترجمہ :- اپنے صبح و سالم دیا آفتاب کے پیالہ سے مجھ کو ایک گھونٹ عطا (اور) لٹے ہوئے پیالہ (جام جم) کے افسانہ کو طاقی (نیان) میں اٹھا رکھ۔  
توضیح :- یعنی مجھے توتیہ شراب معرفت والے جام کی ضرورت ہے جو کوشش و ریخت زمانہ کا کوئی اندیشہ نہیں نہ کہ دنیوی سلطنت اور مال و نام کی جو آفت زمانہ سے محفوظ نہیں۔ غالب کہتا ہے۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا - جام جم سے تو مر اجام سفال اچھا ہے

(۳۴) ترجمہ :- میں راتوں کو غلوت و تنہائی (میں پی جانے والی) شباب کی بزم سو گمہ چکا ہوں (میں مجھتے) نہ چھا کہ میں شمیم (یعنی اُس شراب سے بھر ہوئی ہوا) کو خوب پہچانتا ہوں - یعنی دوست کا بھرم کھل گیا کہ وہ ابز سے ملتا ہے۔

(۳۵) ترجمہ :- (وہ شراب ایسی معطر ہے کہ میٹھاروں نے) جس جگہ شراب چھینٹے سے لبوں کو صاف کر دیا (یعنی اُلگی سے قطرہ مے کو لب سے بھر پر گرا دیا تو اُس) مٹی نے چادر ہوا کو معطر کر دیا۔

(۳۶) ترجمہ :- کہہ دو کہ اسے کعبہ (حقیقت) کے مٹھلو! رونا شروع کر کہ آنسو (ہی) مسجد (افسنی) کے دروازے سے تیار (نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم) کو عرض بہہ سگئے (یعنی بارگاہ ایزادی میں تفریح و زائر ہی ذریعہ تعرب و نزدیکی ہے)۔

زیباست گر چہ غلوت محمود بر ایاز ۷ شوراں نال کند کہ پوشد گلیم  
مطلب یک دو نعمہ غنی کن دل فقیر ۸ ساقی یک دو جرعہ سخی کن لیم

جنے کو درخزینہ لطف توفیق نصیب ۹ جز احتیاج تحفہ ندیم کریم را  
روزیکہ جرم نامہ نظیر می برآورد ۱۰ از آب عفو شوی کتاب اسقیم را

بحر ۱۔ مضارع مثنیٰ اعراب مکفوف محذوف۔

ارکان و تقطیع مثل ۲

واروز غمزہ حجت قاطع حبیب ما ۳ بیعت بندو الفقار ستانہ خطیب ما  
(۶) ترجمہ ۱۔ اگرچہ محمود کا عطا کردہ خلعت ایاز (کے بدن) پر بہت بھلا معلوم  
ہوتا ہے، مگر طوفان (حسن و عشق) اُسی وقت برپا کرے گا کہ (اپنی)  
کلی پہن لے۔

توضیح :- ظاہری مطلب یہ ہے کہ معشوق لباس فاخر پہن کر بے شک بھلا  
معلوم ہوتا ہے۔ مگر اپنے حسن معصوم و سادہ کے ساتھ اگر لباس بھی سادہ پہن  
لے تو ایک قیمت برپا کر دے۔ معنوی پہلو محمود سے خدا اور ایاز سے بندہ مراد  
لے کر یہ ہے کہ یہ خدا کا عطا کردہ لباس وجود قامت انسان پر گراست ہے،  
اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر اپنے فنا کے ذائقے کے کھل میں طبعوس ہو کر  
فنا فی اللہ ہو جائے تو پھر حسن و خوبی اور کمال و ارتقاء کا کیا ٹھکانا ہو! ا  
(۸) ترجمہ :- مطرب! ایک دو نقد سے (تم) حاجت مند فقیر کے دل کو غنی  
(بے نیاز) کر دے اور لے ساقی! (شراب حقیقت) کے ایک دو گھونٹ سے  
اس لیم (نجیل) کو سخی بنا دے۔

توضیح :- مطلب یہ ہے کہ اے خدا! اپنی معرفت کے سارے کچھ نغمے سنا کر  
اس متاع حقیقت سے خالی مانتے فقیر کو دنیا و مافیہا سے بے نیاز کر دے نیز  
اس نجیل دل کو جو خودی کے سرمایہ کو دبائے بیٹھا ہے شراب معرفت پلا کر ایسا

مست بنامے کہ سامان خودی کو لٹا دے یا خود فیض یا ب ہو کر دوسروں کو بھی فائدہ پہنچائے۔

(۹) ترجمہ :- ایسی کوئی جنس نہیں جو تیرے خزانہ لطف و کرم میں نہ ہو (اس لیے) سوائے احتیاج کے (جس سے تو منزہ ہے) سخی (مطلق) کے لیے مجھے کوئی اور تحفہ نظر نہیں آیا۔

توضیح :- یعنی ہمارے پاس سرمایہ سوائے احتیاج کے اور کچھ نہیں اور تیرے خزانے میں ہر قسم کی نعمتیں موجود ہیں تو سوائے ایک احتیاج کے جو مجھے پاس ہے ہم تیری جناب میں اور کیا پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۰) تشریح :- کتاب سقیم ترکیب اضافی و توصیفی دونوں صورتوں میں جمع ہو سکتا ہے۔ سقیم۔ یعنی بیمار۔

ترجمہ :- جس روز (قیامت میں) نظیری (اپنے) بد اعمال کا دفتر نکال لائے تو (اے کریم تو اپنے) غم و کرم کے پانی سے اُس بیمار کی کتاب کو دھو دینا۔  
توضیح :- قیامت میں ہر شخص کے اعمال نیک و بد کا دفتر اس کے ہاتھ میں ہو گا۔ اس نے کہتا ہے کہ خدا یا مجھے اس دن کے عذاب سے بچا لینا اور میری بد اعمالیوں کے دفتر کو اپنے رحم و کرم کی بارش سے دھو ڈالنا  
(۱۱) تشریح :- ذوالفقار۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تلوار کا نام تھا۔ جب پشت کے مہر دل کی شکل تھی یا وہ پشت کے مہر دل کو بھی کاٹ دینے والی تھی۔ اسی مناسبت سے اُس کو ذوالفقار کہتے تھے۔ ذو یعنی صاحب اور فقار جمع فقر۔ یعنی مہرہ پشت۔

ترجمہ :- ہمارے معشوق کے غمزدہ (اشارہ چٹم) کی فیصلہ کن دلیل موجود ہے (جہاں ہماری کچھ نہیں چلتی) اور ہمارا مقرر (معشوق) ذوالفقار (تلوار) کے ذریعہ

بیعت لیتا ہے (یعنی اپنے آپ کو بزور منواتا ہے)۔

توضیح ۱۔ حبیب سے خدا اور مغزہ سے برقی جلی مراد ہے۔ کہتا ہے کہ اُس کی تخلیقات ہمارے قلوب کو اُچک رہی ہیں اور ہمارے کچھ پیش نہیں جاتی گویا اس تلوار کے ذریعہ اپنے آپ کو منوایا جا رہا ہے اور ہم ملنے پر مجبور ہیں۔

۱۔ ایک بانگِ ذوق گریں! ما کفایت ست ۲ حاجت بتا زیانہ ندارد ادیب ما  
روزیکہ رخ نمود ببا کار داشت عشق ۳ زاول حوالہ و گراں شد نصیب ما  
ما را تو قبول نیانے و غلو تے ۴ مال و منال ہر دو جہاں از رقیب ما  
از گمت گمت ضرر دل رمیدہ را ۵ در بر رخ صبا نکشاید طیب ما  
عاشق ز کوئے دوست بگشاید آمدہ ۶ با صبر و راحت انس نگیر و غریب ما  
بہتر کار از حکایت مادر کشی نفس ۷ دل خول شود غصہ کار حبیب ما  
گل را قصو نیست تر اگر ز کام مست ۸ در بار کاروان ہم مست طیب ما  
(۲) تشریح: ادیب سے مراد استاد و مرث ہے۔ تا زیانہ۔ کوڑا۔

ترجمہ: ایک بڑے ذوق آواز ہماری گرجی (مہنگامہ) کے لینے کافی ہے۔ اس لئے ہمارے معلم کو تا زیانہ (رکھنے) کی حاجت نہیں یعنی ایک نغمہ محبت ہم کو وجد میں لانے کے لئے کافی ہے۔ اس لئے کہ عاقل کو ایک اشارہ کافی ہوتا ہے استاد کو تا زیانہ استعمال کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

(۳) تشریح: کار داشت۔ تعلق رکھنا۔ نصیب۔ بخت۔ مقدمہ۔ حقہ۔

ترجمہ: اُسی دن جبکہ (دوست نے) چہرہ دکھلایا، عشق ہم پر کام کر گیا۔ (گویا) شروع ہی سے دوسروں کے قبضہ میں ہمارا نصیب چلا گیا۔

توضیح: داگرداں کنایہ محبوب سے ہے یا رقیب و حریف سے۔ پہلی صورت میں مطلب یہ ہے کہ ہم کیا کریں جب کہ ہم اس سے میں اُس محبوب کا چہرہ

دیکھتے ہی ہمارا دل اور ہماری قسمت اُس کے ہاتھ میں چلی گئی۔ ہم اُس کے آگے مجبور ہیں۔ دوسری صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ ہم روزِ اول ہی اس مجرب کا چہرہ دیکھ کر دولتِ عشق سے مالا مال ہو گئے اور ہمارا آسائش دنیوی کا حصہ دوسروں کے حوالہ ہو گیا۔ جو اس دولت سے بے بہرہ ہیں۔ فالحمد للہ علی ذلک۔

(۴) ترجمہ ۱۔ ہم کو (تو) تو اور (تیری بارگاہ میں ہمارے) عجز و نیاز کی ذیلیت اور غلوتِ لغینی (درک کر رہے) باقی دونوں جہان کا مال و دولت ہمارے قریبِ حربت کی ملک ہے (اسی ہم کو پردہ نہیں یعنی ہم دولتِ دیدار کے خواہاں ہیں دنیوی دولت و آسائش کی ہم کو ضرورت نہیں)۔

(۵) ترجمہ ۱۔ جس کا دل قابو سے نکل چکا ہو۔ اُس کو بھول کی خوشبو سے بھی ضرور تکلیف پہنچتی ہے (اس لیے) ہمارے طیب (چارہ گر کو چاہیے کہ) بادِ صبا کے سامنے (باغ کا) دروازہ نہ کھولے (کہ کہیں یہ خوشبو سے جا کر عاشقانِ دلِ رمیدہ کو مضطرب پریشان نہ کر دے) کیونکہ اُس سے ان کے جنونِ عشق اور وارفتگی میں اور اضافہ ہو جائے گا۔

(۶) ترجمہ ۱۔ عاشقان کو نئے جاناں سے (بڑی) تکلیف کے ساتھ آئیے (اس لیے) ہمارا مسافر (دل) صبر و آرام کے ساتھ مانوس نہیں ہوتا یعنی ہمیں ناقابلِ برداشت ہے۔

(۷) تشریح: نفس در کشیدن۔ خاموش ہو جانا۔ غصہ۔ رنج۔ مہیب ہولناک، ڈراؤنا۔ اسم فاعل اذالہبت۔

ترجمہ ۱۔ یہی بہتر ہے کہ تو ہمارے افسانہ (کے بیان) سے خاموشی اختیار کرے (اس لیے کہ) ہمارے ہولناک کام (ہجر) کے رنج سے دل کا خون ہو جاتا ہے۔

(۸) ترجمہ :- اگر تجھ کو زکا م ہے (اوداس وجہ سے تو بھولی کی خوشبو نہیں محسوس کرتا یا تجھے تکلیف دیتی ہے) تو اس میں بھول کا قصور نہیں (بلکہ تیرے دماغ کا قصور ہے ورنہ) تمام (موجودات) کے قافلہ کے سامان میں ہماری خوشبو شامل ہے (یعنی ہمارا فیضان عام ہے)۔

۱۔ گریہ بند بڑے ز شیرہ چشم ۲۔ چشمہ آفتاب را چہ گناہ  
۳۔ برپائے بند کو ان نظیر سی زویم پا ۴۔ آونخت عشق از سر گریہ دل صلیب ما

بہارِ رنگ ہوئے نہایتیں عشق مجدی را ۱  
۲۔ عزیزانِ جانِ خدا کرم سرِ سلمان بہا کرم ۳۔ نیزم گوشہ چشنے بنارم بے نیازی را  
۴۔ عباد کو تہ و ولتنگے خاصانِ ملکے بیا ۵۔ چہ اندم و صحرائی طریق کار سازی را  
۶۔ کے تغیر و عاشق و معشوق کم داند ۷۔ بحرِ کمی نمیلد و ندانت ہائے حجازی را  
۸۔ ہمہ سرا با قرا و ایماں بود و خسارت ۹۔ فغان از خال ہندویت کہ کافر و غازی را  
(۱) کشریح :- پائے بند :- اسم کامل ترکیبی یعنی قیدہ ہڑی - پادان - ٹھکرا دینا -  
صلیب - سولی - یہاں ٹھک کہ خط محور اور خط استوار کی ہیئت کے لحاظ سے تعبیر کیے۔

ترجمہ :- اسے نعیمی ہم نے دنیا کی پابندیوں (یعنی علائقِ دنیوی) کو ٹھکرا دیا (اسی لیے) عشق نے ہماری سولی آسمان کے سرے پر ٹھکا دی ہے - یعنی ترک دنیا اور ترک خودی کے بعد ہم کو یہ رتبہ عالی نصیب ہوا ہے - کیونکہ راہ دوست میں جان دینا اور منصوبہ کی طرح سولی پر چڑھنا عاشق کی معراج ہے -

بھرا :- ہرج مٹھن سالم -



ارکان - معالین ہشت بار - تقطیع مثل +

(۱) ترجمہ :- اس عشق بازی کے لیے سوائے ظاہری دنیا شمس کے ادب کچھ نہیں دیں اس سے بے زار ہوں اس لیے لے خدا تو میری عشق بازی کو حقیقت کی چاشنی کا لطف عطا فرما۔

(۲) ترجمہ :- اے میرے عزیزو! میں نے جان فدا کر دی، ساز و سامان (سب کچھ) فنا کر دیا مگر اس کے باوجود میں اس کی نظر التفات کے قابل نہ ہوا اس کی اس شان (بے نیازی پر فخر کرتا ہوں)۔

توضیح :- یعنی محبوب حقیقی ہماری جان نثار یوں، قربانیوں اور عبادتوں سے بے نیاز ہے۔ اُس کو کسی چیز کی حاجت نہیں۔ اور شان محبوب ہونی بھی پس چاہیے۔ اس لئے میں اپنی قسمت پر ناز کرتا ہوں کہ مجھ کو کیسا بے نیاز محبوب ملا۔ !

(۳) ترجمہ :- دہقان شخص (یعنی ادب اور نادان) کام نکالنے کا صہل کیا جانا ہے (کیونکہ ادھر اس کی عبارت (اظہار مدعا سے) تازہ دل پریشان (اور ادھر) بادشاہ (حقیقی) کے مقربین بارگاہِ جلال و جلال والے۔

توضیح :- یعنی انسان مقربین بارگاہِ ایزدی کے سامنے دہقانی کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ جو آداب مجلس سے ناواقف ہو، دل مرعوب اور کم حوصلہ ہو اور زبان قفل ہو اور دوسری طرف جلال و جلال انتہائی درجہ کا ہو۔ تو پھر وہ کیونکر کار براری کر سکتے ہیں کچھ اُن کی ہی نظر عنایت ہو جائے تو مراد برآ سکتی ہے۔

(۴) ترجمہ :- ہر شخص عاشق و معشوق کے اشارہ و کتابت کو نہیں جان سکتا اس لیے کربری الفاظ کو کئی (دک کے رہنے والے) کے سوا اور کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

توضیح :- یعنی خدا اور خدا صلیب خدا کے درمیان جو اسرار ہیں۔ اُن کو صاحب کمال

انسان ہی پہچان سکتا ہے بہر شخص نہیں جان سکتا۔ بقتل کے سہ

میان عاشق و معشوق رمزِ نسبت - کروانا کا تبیں ماہمِ خبثیت

(۵) تشریح :- خال - خال - شعرِ خال کو ہندو سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کا سیاہ رنگ تاریکی کفر سے مشابہت رکھتا ہے، سوراخ کے نزدیک خال غلط اور زلفت حجاب کائنات سے کٹا ہوا ہوتی ہیں۔ غازی - مرد مجاہد۔ ام ناعل از غزوا۔ ترجمہ :- (اے معشوق) تیرا رخسار مہمِ ایمان و اقرار کا سیاہی (تھا) مگر (زیادہ) اس تیرے ہندو تل سے کہ جس نے (ایک) غازی کو کا فر بنا دیا۔

توضیح :- رخسار سے چہرہ قدیم مراد ہے۔ اور خال رخسار حجاب کائنات سے کٹا یہ ہے مطلب یہ ہے کہ اسے خدا نے برتر تر چہرہ قدیم سراپا اقرار و ایمان تھا۔ مگر اس حجاب کائنات نے اس نورِ حقیقت کو مستور کر دیا۔ اور تو اس طرح تمام مظاہر میں ظاہر ہو کر مستور ہو گیا کہ ظاہر میں انکار کرنے لگے۔

گزینہ باز شہنشاہ و صاحبِ دے طالع ۶ دے کچے نثار آریم خوشے شہبازی را  
صبح و صبح بریم خورشید و چرخِ نازک صلوٰۃ آمد ۷ زبیر گداز نطقِ ایں کہن و لعلِ تمنازی را  
گزینہ نمایانے از صدف و دلاں یاد ۸ نظیری چار و چوں ساز و فریب نہ کرتازی را

ظہورِ مہبت غیر از ورزشِ پندار ما ۱ ہے مست استغفار و محتاج استغفار ما  
ہر کشتی کے کزنے کزنے کزنے کزنے کزنے کزنے ۲ قطعا کریم اما شد مہر زنا را  
از نخستین جلوه قد لبرے افراشت حسن ۳ از نگاہِ اول افتاد ایں گرہ در کار ما  
(۶) ترجمہ :- شاہی باز (تعلی باری) بعد کس ہے۔ اور ہم (اُس کے) بد بخت  
(مفسر) شکاری مگر ایک (حقیر) چکور (یعنی دل) شہبازی کی عادت (بہل پندی)  
پر نثار کرتے ہیں۔

توضیح :- مطلب یہ ہے کہ تجلی باری تعالیٰ جس کو ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ ایک شاہی بیگم کے باز کے مثل ہے۔ جو اپنی خوراک کا طالب ہے۔ یعنی دل صاف و وجدان جمیع کا مگر ہم بد بختوں کے پاس اُس کی ضیافت کرنے کے لیے یہ سامان کہاں؟ مگر جیسا کچھ طائرِ دل ہے اُس کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ع

گر قبول افتد نہ ہے غرض شرف

(۷) تشریح :- صبح۔ وہ شراب جو صبح کے وقت پی جاتی ہے۔ رُوحِ بغمِ را بمعنی جان اور بغیرِ را بمعنی راحت و اطمینان۔

ترجمہ :- جب نماز (صبح) کی اذان سنائی دی تو لطفِ شراب صبح اور راحت روحانی ختم ہو گئی نماز کے اس پُراٹے خرقة کو طاق سے اتار لاؤ تاکہ نماز بھی پڑھ لیں) دوسرا مصرعہ طریقتِ رنگ میں ہے یعنی جب شرابِ صبح کا لطف جاتا رہا تو اب نماز کیوں کھوئی۔

(۸) تشریح :- دو تودن۔ ظاہر ہونا۔ نکلنا۔ قریب۔ مکر۔ دھوکا۔ چارہ۔ علاج تدبیر۔ روک تھام۔ ترک تازی۔ بیاتے مصدری بمعنی غارت گری۔ ترک تاز خود بھی مصدری معنی میں مستعمل ہے۔ یعنی ترکوں کی سی لوٹ۔ مرکب از اسم و امر از تاقوتن۔

ترجمہ :- (معشوق) اگر ایک طرف سے (ہمارے خاندان کو لوٹنے کے لیے) ظاہر ہوئے تو سیکڑوں راستوں سے اندر گھس آتا ہے۔ نظیری (اس) ترک تازی جلد و فریب کی دیکھا اور کیسے روک تھام کرے۔

توضیح :- یعنی اُس محبوب کے ہاتھ سے بچ نکلنا ناممکن ہے۔ جو ایک تجلی کے ذریعے دل کے تمام اطراف و جوانب کا احاطہ کر لیتا ہے۔ لہذا اُس سے بچنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ ع "دل بجزرت نہ ولس کار تمام است اینجا"

بحرۃ - رمل مشن محذوف -

ارکان :- فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلن ، دو بار -

تقطع - طاعتے کا نیست غیرت و رزٹے پن و اربا  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

سے استغ فارما مج تاج استغ فارما  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(۱) ترجمہ :- ہماری عبادت ، خود پرستی و غرور کی ورزش کے سوا اور کچھ نہیں جس سے نفس اور موٹا ہوتا ہے) اس لیے ہماری توبہ (یعنی) ایک اور توبہ کی محتاج ہے (یعنی رہا کاری کی عبادت اور توبہ خود مستقل گناہ ہے ۔ اُس کے لیے ایک اور توبہ کی ضرورت ہے۔

(۲) ترجمہ :- جو کسادگی (اور قطع تعلق دنیوی) ہماری طرف سے ہوا (یعنی جس میں ہم نے جدوجہد کی) اُس نے ہمارے کام (یعنی وصول الی الحق) میں اور الجھن ڈال دی ، ہم نے (رشتہ تعلق کے) ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے مگر خود وہی ہمارے لیے زنا برین گئی (اور ہم پہلے سے اور زیادہ گرفتار تعلق ہو گئی)۔ یعنی

ایں سعادت بزور بازو نیست - تانہ بخشد خلعتے بخشدہ ۔

(۳) ترجمہ :- پہلے ہی جلوہ میں حُسن نے اپنا ایک دکھش قد بلند کیا (اور) پہلی ہی نظر میں ہمارے کام (اور تحصیل مراد) میں گرہ لگ گئی۔

توضیح :- عہد الست کی طرف اشارہ ہے ۔ کہ اللہ تعالیٰ نے تمام ارجح کو پیدا کر کے اُن سے عہد لیا اَکست پیکر کُم کی میں تمہارا رب تمہیں سمیٹنے "بلای" کہا۔ کہ کیوں نہیں فروم ہے۔ توبہ اُس کا پہلا جلوہ تھا۔ اور عشاق کی گرفتاری کا پہلا دن - دوسرا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ حُسن ازلی کا پہلا جلوہ قدیدہ حضرت



ہو سکتے۔ غالب کہتا ہے

لو ہم مر لیغ عشق کے تیار رہیں ۔ اچھا اگر نہ ہو تو میا کا کیا علاج  
(۶) ترجمہ :- ہم عزیزوں کا گھر یا دھما کے رہگزر پر ہے (چنانچہ) ہماری دیوار  
کے پست ہونے کے باعث رات کو چراغ نہیں جلتا۔

توضیح :- عاد سے دل ۔ صبا سے جذبات ہواؤ ہوس اور دساوس نفسانی چراغ  
سے نور معرفت اور رستی دیوار سے تدبیر کی کمی اور حفاظت کا فقدان مراد ہے۔ یعنی  
ہمارا خانہ دل ہواؤ ہوس کی آندھیوں کے رخ پر واقع ہے اور اسباب حفاظت  
مفقود ہیں۔ اس لیے اس گھر میں معرفت ربانی کا چراغ روشن نہیں ہوتا۔ خلاصہ  
یہ ہے کہ خواہشات نفسانی کے ترک کرنے کے بعد ہی نور معرفت حاصل ہو سکتا ہے۔  
(۷) تشریح :- شبیموں ۔ رات کو چھپ کر حملہ کرنا۔ برہم زدن۔ پریشان کر  
دینا۔ تا۔ ابندائیہ۔

ترجمہ :- جب سے ہمارا ہرشیار دلی مستوں کی محفل کا چراغ بنا ہے (اسیقت  
سے) قضاؤ قدس کے حملہ شمس نے بادہ خواروں کے (چڑھکوں) وقت کو پریشان  
نہیں کیا۔

توضیح :- شب خیز غیم کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر مارا جا رہا ہے۔ شاعر کا مقصد  
یہ ہے کہ جب سے مستوں کی محفل میں ہمارا بیدار دل شامل ہو گیا۔ اس وقت سے  
ہم میں بیماری پیدا ہو گئی ہے۔ اس لیے قضاؤ قدس کے کشمکشوں کا اندیشہ  
نہیں رہا۔

(۸) ترجمہ :- باغمان سے کہہ دو کہ پھولوں کے موسم (یعنی زمانہ بہار) میں  
وہ (اپنے) باغ کا دروازہ بند کر لے۔ (ہم کو اس کے باغ کی ضرورت نہیں) چلے  
غزنوازہ اشعار کا دفتر (ہی) باغ کا لطف دینے کے لیے بہت کافی ہے۔

توضیح :- یعنی ہمارے اشعار گہائے باغ سے تروتازگی اور لطافت میں بڑھے ہوئے ہیں۔ اور ہم کو سیرِ حین سے زیادہ لطف اپنے اشعار میں آجاتا ہے۔  
 (۹) تشریح :- نظری را زلب - میں را علامتِ اضافت ہے۔ یعنی از لب نظیری - تو - موسیقی کے بارہ مقاموں میں سے ایک مقام کا نام مطلق آواز۔ ساز و سامان تو انگری - خمار - شراب کشید کرنے والا ہے فروش -  
 ترجمہ :- نظیری کے بوں سے (بعورت اشعار) مست نغمے نکل رہے ہیں۔ (خدا کرے) ہمارے اس میغروش کا (مے) خانہ صدائے (ناؤ نوش) سے خالی نہ ہو۔  
 توضیح :- یعنی نظری کے ساز لب سے ایسے کیفیت آور نغمے نکل رہے ہیں جن کے سننے سے شراب کا سانشہ طاری ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم دعا کرتے ہیں کہ ہمارے اس مے فروش کے مے خانہ میں ہمیشہ بادۂ نغمہ سبھی کا دُور جاری رہے۔

بجر ۱ - رجنہ مٹمن سالم -  
 ارکان ۱ - مُستغفلن ، ہشت بار -  
 تقطیع ۱ -  
 بر رخ شکس تہ از خطا رگے امی دویم را  
 مُستغفلن مُستغفلن مُستغفلن مُستغفلن  
 بنید منج جم طالع از ہم درد تقویم را  
 مُستغفلن مُستغفلن مُستغفلن مُستغفلن  
 بر رخ شکستہ از خطا رنگ امید ہم را ۱  
 علم ارادت لگرنے ذوق نصیب جان تن ۲  
 عشق ادبائے دروغ من آتش بجانال میند ۳  
 افعال کہ کردم دوزخے گزار ابراہیم را

تقدیرِ دورانِ بردہ از کیسہٴ علمِ نبیوں ۴ جاویدِ تغنی ثنوم از صد دہد گر نیم را  
(۱) تشریح :- رنگِ برُخِ شکستن - ثرم یا خوف سے چہرہ کا رنگ بدلتا۔  
بہاں رنگ اُمید ویم شکستن سے شاعر کی مراد یہ ہے کہ کبھی اُمید کی وجہ سے چہرہ  
پر چمک اور سُرخ آجاتی ہے۔ اور کبھی خوف کی وجہ سے زردی چھا جاتی ہے  
نغم - بخومی - طالع با مصلح نجوم - وہ بُرج جو کسی کی پیدائش کے وقت  
مشرقی کنارہ سے طلوع ہوتا ہے۔ نجوم - جنتری -

نثرِ حمہ :- میں نے (اپنی ہی) غلطی سے اُمید (لطف) اور خوف (قہر) کے  
رنگ (اپنے) چہرہ پر ڈال لیے (اور اپنی بدقسمتی کا یہ عالم ہے) بخومی میرے  
طالع کو دیکھتے تو وہ (اپنی) جنتری کو بھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔

توضیح :- یعنی میری آرزوؤں اور تمناؤں نے مجھ کو اُمید ویم کی کشمکش میں  
بتلا کر رکھا ہے۔ اور بدقسمتی کا یہ حال ہے کہ بخومی کو میرے طالع میں سعادت  
کا کوئی نشان نظر نہیں آتا اس لیے مجبوراً اُس کو حسبِ عادتِ تفویم چاک  
کرنی پڑتی ہے۔ اب کہیں دل بے مدعا حاصل ہو تو اس کشمکش سے  
نجات لے۔

(۲) ترہِ حمہ :- مشیتِ خداوندی اگر کوئی ذوق (راحت) میری رُوح کا  
حصہ قرار دیتی (بھی) ہے تو احکامِ قضا و قدر کا منشی (اس) تقسیم کو (بھی  
سرے سے) باطل قرار دے دیتا ہے (یعنی بامراد ہونا میری قسمت میں  
ہے ہی نہیں)۔

(۳) ترہِ حمہ :- میرے داغ (لگانے) کی خاطر، عشق (غضب سے) آگ  
معشوق (کے چہرہ) میں لگا رہا ہے۔ اُسے میں نے یہ کیا کیا! کہ گلزارِ ابراہیم  
(یعنی رخصارِ دوست) کو (نور) جہنم بنا دیا۔



توضیح :- رخسار یار کو گلزار ابراہیم قرار دے کر کہتا ہے کہ عشق نے مجھ کو بیخ پہنچانے کے لیے معشوق کو غضب ناک کر دیا جس کی وجہ سے اُس کا چہرہ آگ کی طرح سُرخ ہو گیا۔ مجھ کو بہت افسوس ہے کہ دوست کے گلزار ابراہیم یعنی آتش سرد کی مانند رخسار کو آتش سوزاں بنا دینے کا میں سبب بنا شعر میں قعدہ ابراہیم کی طرف تلمیح ہے مگر یہاں معاملہ برعکس ہے اس لیے کہ دہاں آتش گلزار بنی لختی اور یہاں گلزار آتش بنا ہے۔

(۴) ترجمہ :- وہ نقد (جوانی) جو زمانہ میری عمر کی سیلی سے نکال کر لے گیا ہے (اُس کے) توحصوں میں سے اگر ایک (کا) نصف (بھی) واپس دئیے تو میں ہمیشہ کے لیے بے نیاز ہو جاؤں۔

توضیح :- افسوس کہ جوانی کا زمانہ غفلت میں گذر گیا۔ کاش کہ اب اُس میں سے تھوڑا سا ہی مل جائے تو پہلے کی طرح اُس کو ضائع نہ کروں اور کچھ اعمال خیر کر کے دائمی استغفار کا سامان فراہم کر لوں۔ مگر کب

ایں خیال مست و محال ست و جنوں

۵ گلابِ آلودی کشم دوشے زخمِ تسلیم را  
۶ آرائشِ مسندِ کمزیریت و ہم دہیم را  
۷ گر شانِ جُشنِ بگدو واجب کند تعظیم را  
۸ جو نندِ ذراتِ جہاں بر یک در تقدیم را  
۹ رشکِ ستِ بکوخِ گدا سلطانِ ہفت اقلیم را  
(۵) تشریح :- مستان - ام حال یعنی در حالِ مستی - پیرِ مغان - پیرِ مے کہ

مُغ کے اصل معنی تَش پرست کے ہیں۔ پھر میکش اور مے ساز کو مُغ کہاجاتا ہے۔ کیونکہ وہ بھی آتشِ شراب کی پرستش کرتا ہے۔ گلابِ آگ - آوازِ بلند تھا دہاؤں

مے نوشاں۔ نعرہ۔ دوشِ نذر۔ کھو امار کر ہٹا دینا یا گرا دینا۔ مراد امراض کرنا۔  
 ترجمہ :- (اس ارادہ سے) میں چلا کر پیر معائن (یعنی مرشد) کی خدمت میں ہمت  
 مستی پیچوں (اور قیدِ علائق سے) آزادی کا نعرہ لگاؤں۔ اور تسلیم (رضا برضا)  
 کو کھو امار کر ہٹا دوں۔

توضیح :- یعنی بھلیل مرشد آزادی اور دنیا سے بے تعلقی کے اُس مقام عالی پر  
 پہنچ جاؤں۔ جہاں پہنچ کر حوادثِ کائنات اپنی منشا کے مطابق صائدہ ہونے لگتے  
 ہیں۔ اور تسلیم و رضا کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

(۶) ترجمہ :- میں نے دل میں (جلوہ حقیقت کا) ایک نقش دیکھ لیا ہے (سنئے)  
 چاہتا ہوں کہ (اُس میں) اور (جگ آمیزی کسے) ایک طفل (سلاہ سُرخ)  
 کے حسن سے مسند (دل) کو آراستہ کروں۔ اور تاج (عشق) کو زینت دوں۔  
 توضیح :- یعنی اولاً عشق مجازی کی منزلیوں سے گذر دوں تاکہ بمقتضائے لمجاز  
 فقرۃ الحقیقۃ عشق حقیقی تک پہنچ جاؤں۔

(۷) ترجمہ :- یوسف عجب کو (شوکت) شاہی باپ کی تعظیم سے روکتی تھی  
 اگر وہ (یسی میرے) محبوب کے حسن و جمال کو دیکھ لیں۔ تو تعظیم کرنا ضروری  
 کہیں۔

توضیح :- مقصد یہ ہے کہ میرا محبوب شکوہ حسن میں یوسف سے بڑھا ہوا ہے  
 کہے ہیں کہ حضرت یعقوبؑ مع اہل و عیال جب حضرت یوسفؑ کے پاس مصر  
 میں قمریوں لے گئے تو بقاضائے آداب شاہی یوسفؑ نے پہلا مہمانِ تعظیم  
 اختیار نہیں کیا تھا۔ مگر اس کا سبب خدا کا کردار کہ وہ ضرور تھا۔ یہ عام شرح کی  
 نکتہ ہے مگر میرے نزدیک یہ حضرت یوسفؑ کے خواب کی تعبیر کی طرف  
 اشارہ ہے کہ اُن کے بھائیوں اور والدین نے اُن کو سجدہ تعظیمی کیا تھا۔

(۸) ترجمہ ۱۔ آسمان سرور ہی پر اگر (میرے دوست کے رخسار کا) آفتاب طلوع ہو جائے تو عالم کے (تمام ذرے آپس میں ایک دوسرے پر سیقت طلب کرنے لگیں گے۔

توضیح :- یعنی اُس سے نور حاصل کرنے کے لئے ہر ایک کی یہ خواہش ہو گی کہ میں دوسرے سے پہلے پہنچ کر فیض یاب ہو جاؤں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تمام عالم انوار و تجلیات آپس سے فیض یافتہ ہے وہ خود عدم کے سوا کچھ نہیں۔

(۹) تشریح :- کونج - قعر بلند - ہفت اعظم مراد کل عالم حکما نے زمین کے اُس ربع حصہ کو جو آباد ہے مشرق سے لے کر مغرب تک سات برابر حصوں میں تقسیم کیا ہے، ہفت اعظم انہی حصوں کا نام ہے۔

ترجمہ :- آج ذوق دل رکھنے والا نظیر ہی کے سوا کوئی نہیں (جس کی وجہ سے) ساتوں اعظم کے بادشاہ کو ابھی اس کے قعر (دل) پر رشک آتا ہے۔

توضیح :- یعنی جو استغنا اس درویش کو ذوق دل کی وجہ سے حاصل ہو گیا ہے۔ وہ سلطان ہفت اعظم کو بھی حاصل نہیں ہے۔

نہتے را کہ نباشد غم آسید ز حال - بے لکھت بشنودات درویشان ست

کجر ۱۔ رجسٹیشن سالم

ارکان و تقطیع ۱۔ مثل ۱

چند از مودن بشنوم توحید شرک آمیز را ۱  
 ذکر ثبوت در بحر نے حال بخندے اثر ۲  
 ترک شراب شہد بجا کر دست اعلیٰ ۳  
 خاکے باد آمیختہ گردے زجا امیختہ ۴  
 کو عشق تا یک سوئم شرع خلاف انگیز را ۵  
 خواہم بزرگے دم لسیج دست آویز را ۶  
 صحت خواہم یا قن تا نشکم بر میز را ۷  
 آہے بزرگان میز غم خاک غبار انگیز را ۸

نے عشقِ افرید پر پریں مہرِ یدِ پیش ازیں ۵ کے مانند ظرفِ قطرہٴ ہیماس نہ لبِ مرزا  
(۱) ترجمہ :- میں مؤذن سے شرکِ ملی توحید کو (آخر) کب تک سُنتا رہوں،  
(اب مجھ میں برداشت کی طاقت نہیں ہے) عشق کہاں ہے (اُسے) تاکر میں  
(اس) جھگڑے پیدا کرنے والی شریعت کو (ہی) الگ اٹھا رکھوں (یعنی میں  
شرک کر دوں)۔

توضیح :- مطلب یہ ہے کہ مؤذن زبان سے تو اَشْرَعُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا  
اللہ کہتا ہے۔ مگر دل میں ہواؤ ہوس دنیوی کے ہزاروں بُت چھپے ہوئے  
ہیں۔ بلکہ خود یہ کہتا کہ "میں اللہ کے وحدہ لا شریک ہونے کی گواہی دیتا ہوں"  
اس میں سب سے پہلے اپنی خودی کا تصور ہوتا ہے۔ اور پھر خدا کی وحدانیت  
کا اظہار حالانکہ شریعتِ عشق میں یہ یس شرک ہے۔ اس لیے چاہتا ہوں  
کہ سلطانِ عشق کی فرماں روائی ہو جائے تاکہ شریعت کی ان خلاف  
انگیزیوں کا خاتمہ ہو۔

(۲) تشریح :- "ذکر اللہ کی یاد" درودِ وظیفہٴ حال "کیف" وہ روحانی  
کیفیت جو صوفی بہ طاری ہو کر جلد ہی زائل ہو جاتی ہے۔ "دستِ آویز" اُم  
مضول ترکیبی بمعنی آویختہ بدست۔

ترجمہ :- رات کا ذکر اور صبح کا وظیفہ نہ (کوئی) حال و کیف بخشتا ہے اور  
نہ (کچھ) اشر کرتا ہے (اس لیے) چاہتا ہوں کہ (اس) ہاتھ میں لٹکی ہوئی  
تسبیح کو زتار (جنیو) کے بدلہ میں دے ڈالوں (اور اس بے کیف مسلمان  
کو غیر یادِ الہی نعرہٴ غے۔

"کافرِ عشقِ مسلمانِ مراد کارِ نیست"

(بلند کر دوں)

(۳) ترجمہ :- اے طیب مجھ کو (تو اس) شراب و معشوق کے ترک کرنے  
(ہی) بیا رہنا ہے (اور تو انہی چیزوں سے پرہیز کرتا رہا ہے) میں اس  
وقت تک صحت حاصل نہیں کر سکتا۔ جب تک (اس) پرہیز کو نہ توڑ  
دوں۔ پس

از سر بالین من برخیزے تا ایں طیب - درد مند عشق را دار و بجز بیدار نیست  
(۴) ترجمہ :- (میرے دشت و جہد میں) مٹی کے ساتھ ملی ہوئی ہے (اسی  
وجہ سے اس) جگہ سے (ہوائے نفسانی کی) بڑی دھول اُٹھ رہی ہے۔ (اس  
لئے) میں (اپنی) پلکوں سے (اس) غبار اُڑانے والی زمین پر (اشکوں کا)  
پانی چھڑک رہا ہوں۔

توضیح :- یعنی انسان کا وجود کثیف مادیات سے مل کر بنا ہے جس کی وجہ  
سے خواہشات نفسانیہ کی کدورت اس کی روح پر غالب ہونا چاہتی ہے۔ اور  
اس کا علاج صرف عشق آہی میں گریہ و زاری ہے۔

(۵) تشریح :- ”ماندہ“ صیفہ و احد غائب ماننی قریب از ماندان بمعنی ماستن۔  
ترجمہ :- نہ (ہمارا) عشق اس سے زیادہ ہو سکتا ہے اور نہ (ہمارے) لئے (اس  
سے زیادہ) دعویٰ، مہر و محبت زیادہ ہے۔ (اس لیے کہ) ایک قطرہ کا ظرف بھرے  
ہوئے پیالہ کی مثل کب ہو سکتا ہے ؟

۱۔ یعنی تنگ ظرفوں کو اپنی حدود سے آگے نہ بڑھنا چاہیے۔ اس لیے کہ  
مے معرفت کے لبریز جام کو پینے کے لیے بڑے حوصلہ کی ضرورت ہے۔ یا ماندہ کو  
ماندن یعنی معدن سے لیا جائے اور ظرف بمعنی گنجائش اور راء بمعنی برائے قرار  
سا جائے۔ اس صورت میں معنی یہ ہوں گے کہ پیالہ لبریز کے لیے گنجائش یک قطرہ کہا  
جاتی ہے ! یعنی جتنا کچھ ظرف ہم رکھتے تھے وہ مے عشق سے بہرہ نہ ہو چکا ہے۔ اس سے آگے

ہمارا حوصلہ نہیں۔

پونہ ایروڈ کوشش ہو کر مڑ گئی در زون ۶ تاکے کے بدل خورد این و شہنائے تیز را  
سیری نظیر آتی زیں چین کو کنگلی گشتی خوش ۷ در باغ نرمی میں بہم خا رو گل نوخیز را

از کف نمید بدل آساں ربودہ را ۱/۲ دیدیم زور بازوئے نا آزمودہ را  
من در پئے نہائی و او بر دم از فریب ۲ بد سرگرہ زند گروہ ناکشودہ را  
دل در امید مہم و ایل ہوا این مست ۳ ریزند بر جبراحت مامشک سودہ را  
(۴) تشریح :- کوشش حاصل مصدر از کشتن - دشنہ "خنجر۔

ترجمہ :- ہمیشہ (یار کی تیغ) ابرہ مصروف غور نرمی اور پلکیں ہمیشہ مشغول خنجر  
رہتی ہیں۔ (تم ہی بتاؤ آخر) یہ تیز خنجر کوئی دل پر کہاں تک کھائے۔

توضیح :- یعنی عاشق بے دل معشوق کے نادک تاز کی تاب کہاں لا  
سکتا ہے۔

(۵) تشریح :- "خشن" سخت۔ دوسرے مصرعہ میں را بمعنی برائے ہے  
نثر یہ ہوگی۔ در باغ برائے خا رو گل نوخیز یا ہم نرمی ہیں۔ باغ۔ نرمی کی  
طرف مضارفت نہیں۔

ترجمہ :- اسے نظیر آتی۔ اس چین (دنیا) سے اس وجہ سے، تو اکتا گیا  
ہے کہ کہن سالی کی وجہ سے تو تندہ ہو گیا ہے (در باغ میں کانٹے اور  
تازہ کھلے ہوئے پھل کے لیے باہمی نرمی (کا بتاؤ) دیکھ کہ کس خوبی کے  
ساتھ نباہ رہے ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ اسی طرح تو بھی مصائب و آلام پر  
تحمل و صبر سے کام لے۔

بحر: مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف۔

ارکان و تقطیع ۱۔ مثل سابق ۲

(۱) ترجمہ :- باتانی قبضہ میں آئے ہوئے دل کو (دوست) مانگتے نہیں  
چھوڑتا (اُس نازک اور) نا تجربہ کار بازو کا زور نہ ہم نے دیکھ لیا کہ کس بلا  
کا زور ہے)۔

توضیح :- یعنی ہم اس کے بازو کو نازک اور نکلے زور نہ سمجھ کر اس خط فنی  
میں تھے کہ ہمارا دل پھر ہم کو واپس مل جائے گا۔ مگر اس کے بازو میں تو غضب  
کا زور نکلا کہ لاکھ کوشش کیجئے مگر اس کے پنجہ سے دل نہیں نکلتا، مراد یہ  
ہے کہ برق بجلی یا رکیک بارگی اچک لیتی ہے اور عاشق بے دل پھر بے خبری  
سے خودی میں نہیں آسکتا۔ ع۔

کا نرا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

بعض شاعریں نے اس شعر کی اور توجیہات بھی کی ہیں۔ مگر تکلفات سے غالی نہیں۔

(۲) ترجمہ :- میں رہائی پانے کی کوشش میں لگا ہوا ہوں۔ اور وہ (معتوق)  
دھڑکنے سے کرہر لحظہ لگی ہوئی گرہ پرازدگرہ لگا رہا ہے۔

توضیح :- یعنی دوست گرہ کشائی کا ذریعہ دے کر ازدگرہ پر گرہ لگا رہا ہے  
خلاصہ یہ کہ رہائی ناممکن ہے۔

(۳) تشریح :- ”اُہوان“ کنایہ ازنا زیناں۔ ”مشک بر جراحت ریختن“

ہم معنی نمک بر جراحت ریختن۔ اس لیے کہ مشک بھی زخم کے لیے مضر ہے۔

:- (دعا) دل مرہم کی توقع میں ہے اور یہ مست (نازنین) آہو

ہمارے زخم پر پیا ہوا مشک چھڑکتے ہیں۔ یعنی بجائے مرہم رکھنے کے اور  
چرکے لگاتے ہیں۔

برگزیدم حلاوتِ آسودگی نیافت ۴ تلخ ست خواب دیدہ درخون غنودہ را  
 آشفتم داشت خارشِ آسودگی دماغ ۵ داہم بر ہوا سسودا فرودہ را  
 نتوان چشید قندِ مکرتہ و زان لباس ۶ بتوان ششود تلخ مکرتہ ششودہ را  
 یکہ خوشم بختِ دندانِ نماتہ کرد ۷ تلکے نماید آل گہر تا نمودہ را  
 ساسگر کجاست تا گلہ از دل ببول بریم ۸ روشن کنیم خاطرِ کلفتِ زدودہ را  
 (۴) تشریح :- ”آسودگی“ آرام و راحت۔ ”دیدہ درخون غنودہ“ دیدہ مہسود ہے

اور درخون غنودہ صفت یا دیدہ مضاف ہے۔ اور درخون غنودہ یعنی ستوان مضاعفہ  
 ترجمہ :- ”میرے دل نے قطعاً آرام و راحت کی شیرینی نہیں حاصل کی (ارد کوئی  
 جلتے تعب نہیں اس لیے کہ حالتِ خونِ باری) میں سونے والی آنکھ کے لیے فائدہ  
 تلخ ہوتی (ہی) ہے یا چشمِ بسل کے لیے نیند حرام ہوتی ہے (اس لیے کہ) دم  
 مرگس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔ (مجھ کو آرام کیسے نصیب ہوتا جبکہ  
 میری آنکھیں مصروفِ خونِ باری ہیں یا چشمِ بسل کی طرح کھلی ہوئی ہیں تو خواب  
 راحت کی کیا سبیل ہے)۔

(۵) تشریح :- ”خارش“ کھلی مراد طلب۔ ”بر ہوا دادن“ اور ”بہا دادن“ ہم  
 معنی ہمارے ہیں۔ مگر یہاں مراد ہوا کے الفاظ سے ہوا غوری کی طرف پھلٹ  
 ایہام ہوتا ہے۔

ترجمہ :- ”آرام (و فراغت) کی خارش (یعنی طلبِ ہمارے) دماغ کو پریشان کر  
 رہی تھی (اس لیے) ہم نے بڑھ سودا سر کو (ہی) ہوا میں اڑا دیا (یعنی کھو دیا) کہ نہ  
 سر ہو گا اور نہ فکرِ آسودگی ستے گی۔

توضیح :- ”یعنی دنیا کا سودا سنے خام روحانی تکلیف کا باعث ہوتا ہے اس لئے  
 ہم نے عشق اختیار کر کے اس دیال دوش سر کو ہی خیر باد کہہ دیا اور اس طرح



سرکھ کر آسودگی حاصل کر لی۔ ۵

شورید کے گاتے ہے، دریاں دیش - صحرائیں آغذا کوئی دیدار بھی نہیں  
(۶) نشریح :- ”قد مکروہ“ وہ شکر جس کے قوام کو دوبارہ لپک کر صاف کیا جائے  
یہاں مراد لب یا رکہ بوسہ ہے۔

ترجمہ :- ”لب یا سے بوسہ کی“ قد مکروہ نہیں چھپی جاسکتی اور لڑاں اُن  
سے بار بار سُنی ہوئی تلخ باتیں (ادرگالیاں) سنی جاسکتی ہیں۔ ۵  
کتنے شیریں ہیں تیرے لپکے بغیب - گالیاں کھا کے بے مزا ہو جا  
(۷) نشریح :- ”بریکرہ“ بمعنی یک بارہ ”خوشم“ میم ضمیر مفعولی بمعنی مزا۔  
”تاتے“ تاتے تھیبہ۔

ترجمہ :- ”بجوب نہ“ ایک دفعہ بھی مجھ کو ایسی ہنسی سے خوش نہیں کیا۔  
جس میں اس کے دانت نظر آجائیں۔ دیکھئے ! کب وہ ان چھپائے ہوئے  
موتیوں کو دکھاتا ہے۔

(۸) ترجمہ :- ”جام شراب“ کہاں ہے ؟ (الاد!) تاکہ ہم شراب پی  
کر، دل سے شکوہ و شکایت کو نکال دیں (یعنی مست و بے خود ہو جائیں  
اور رنج و غم کے زنگ میں آلودہ طبیعت کو (نور بادہ سے) روشن کر لیں  
توضیح :- ”یعنی رنج و غم سے نجات پانے کا ذریعہ شراب نوشی ہے  
اس لیے اے ساتی شراب پلا تاکہ رنج کا احساس جاتا رہے اور شکوہ  
و شکایت زبان بہ نہ آوے۔

تا منفل ز بخش بیجا نہ ہمیش ۹ مے آرم اعتنا گناہ نبودہ را  
نادیدہ عوار و زوالا فہما ز دم ۱۰ نتوان نمود ترک ستائش ستودہ را  
منظور یار گشت نظیر دی کلام ۱۱ یہودہ صرف شکر نکردیم دودہ را

تاکے برخیزند جسم علم فرسودہ را ۱۱ | بر بطونان میم این مست غلب سودہ را  
 در دروں همچوں عیب شد خوشہ اھم گرو ۱۲ پس فرو خورم بیل خوں ہائے ناپالودہ را  
 (۹) تشریح :- ”منفعل“ اسم فاعل از الفعل یعنی متاثر ہوتا۔ شرمندہ ہوتا۔  
 ”بنیمش“ میں شش ضمیر مفعول۔ را علامت اضافت۔ ”رخش“ بچنے آزار۔  
 ترجمہ :- تاکہ میں اُس کو (اُس کے) آزاد ہے جسے شرمندہ نہ دیکھوں (اُس  
 لیے) میں ان گنا ہوں کا بھی اقرار کیے لیتا ہوں۔ جو (مجھ سے) سزا نہیں  
 پورے۔

توضیح :- یعنی دوست مجھ کو بے وجہ ستا رہے۔ جس کی وجہ سے خطرہ  
 ہے کہ حاکم عادل کے روبرو اُس کو کہیں میرے انکار غلط پر شرمندہ نہ ہوتا  
 پڑے اور یہ مجھے کیسے گوارا ہو سکتا ہے کہ محبوب کو لا جواب اور شرمندہ  
 دیکھوں۔ اس لیے ناکردہ گناہ کا بھی اقرار کیے لیتا ہوں۔ اسی مضمون کو  
 دوسری جگہ یوں بیان کیا ہے۔ ۱۵

بے بوب دای گرا زام خجل از من مباش - کردہ ام خاطر نشان خویش صد تقصیر را  
 (۱۱) ترجمہ :- اس کا ظلم دیکھے بغیر میں نے (اُس کی) وفاداری کے متعلق بڑے  
 دعوے کیے (یعنی اُس کی وفاداری کی تعریفیں کیں) اب اُس کا جو ردیکہ  
 کر حقیقت کھلی، مگر جس کی ایک دفعہ تعریف کی جا چکی ہے (اب) اُس کی  
 تعریف کو ترک نہیں کیا جاسکتا۔ (یعنی اب اُس کی جفا کو بھی وفا کہتا پڑتا  
 ہے تاکہ اپنی بات بنی رہے)۔

(۱۱) ترجمہ :- اے نظیری! ہمارا کلام دوست کے نزدیک مقبول ہو گیا۔ پس  
 فکر خدا کر، ہم نے سیاہی کو بیکار و خستہ نہیں کیا (یعنی الحمد للہ کہ اپنی محبت  
 خٹکنے لگ گئی)۔

بھرا۔ رمل مٹن محذوف۔

ارکان و تقطیع ۱۔ مثل ۶

(۱) ترجمہ ۱۔ (اس) غم میں گھلے ہوئے جسم کو میں کب تک گدڑی پر باندھ  
(بھرتا) رہوں۔ (پس) اس مٹھی بھر معنوں خاک (جسم) کو میں سیلاب  
(اشک) کے حوالے کئے دیتا ہوں۔

توضیح :- پہلے مصرعہ میں صنعت قلب ہے یعنی جسم کو بوجہ لازمی  
خرقہ سے سبک قرار دے کر جسم کو خرقہ اور خرقہ کو جسم بنا دیا ہے۔ مطلب یہ  
ہے کہ غم نے اس قدر ضعیف و ناتواں بنا دیا ہے کہ اب خرقہ کی سہا را  
نہیں رہی لہذا اب اس کشمکش سے نجات پانے کی شکل یہی ہے۔  
طوفان اشک میں اس مشقت خاک جسم کو بہا دیا جائے۔

(۲) تشریح ۱۔ ”گرہ شدن“ بندھانا۔ ”فرو خوردن“ پنی جانا۔ ”پانوں“  
ناصاف۔

ترجمہ ۱۔ میرے دل میں انگور کی طرح اشکوں کے گچے بندھ گئے ہیں لازمی  
لے کہ میں بہت سا غم کا جلا ہوا) ناصاف خون دل (کے دل) میں  
(رہی) پنی گیا ہوں۔ (یعنی ضبط کرنے کی وجہ سے آنسو دل میں گٹ  
کر رہ گئے)۔

گوشہ اگر شربت یاربم کا سے نکرو ۳ نیت گویا رونے نایس سقف قیر اندود  
خضر صد منزل بے یسیم آمد و نشا ختم ۴ بازمی یاید تر سر گم رہ یمودہ  
دہ باکر یک صدک با شد محرم ہیں از نیت ۵ چند بر کاغذ نو نیم حال شویم دودہ  
از شرب و دمنم بخت بد پر میزداد ۶ مے کہ میخوم نمی خوردم غم بیہودہ  
(۳) تشریح ۱۔ ”یارب یاربم“ پہلا یارب نہا مدعا ہے اور دوسرے

یعنی دعا۔ مہم خیر مہرور۔ اصل اس کی بھی وہی ہے۔ مگر چونکہ دعا کے شروع میں یارب کہا جاتا ہے۔ اس لئے اس کو اسی صورت سے دی گئی ہے "قبر" ایک قسم کا سیاہ روغن۔ کولتار۔

ترجمہ :- (مسنے والوں کے) کان پر سے ہو گئے۔ اور اسے خدا میری دعاؤں نے کوئی اثر نہیں کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو لٹا سے لپی ہوئی چمت (فلک) میں کوئی سوراخ (ہی) نہیں (جس سے دعا ادا ہو جا کر درگاہِ خداوندی میں قبول ہو)۔

(۴) التشریح :- "خضر" ایک بزرگ کا نام ہے جن کے متعلق مشہور ہے کہ انہوں نے اب حیات پائی کر دائمی زندگی حاصل کی۔ اور اللہ تعالیٰ نے ان کو راستہ بتوال ماں سوا لوں کی رہنمائی کئے مقرر فرمایا ہے۔ "انہو کر فتن" از سر نو شروع کرنا۔

ترجمہ :- خضر (یعنی رہنمائے حقیقت سیکڑوں منزل پہلے میرے سامنے آیا کر) میری حرماں (نصی) کہ میں نے نہ پہچا (اس لئے) مجھ کو چاہئے کہ پھر نئے سرے سے اس طے کئے ہوئے راستہ کو طے کرنا شروع کروں (تاکہ اب کی بار اگر خضر مل جائے، تو اس کی رہنمائی میں چلوں اور گمراہی سے نجات پاؤں)۔

توضیح :- یعنی آثارِ قدرت ہر ہر منزل پر ہماری رہنمائی کئے ہوئے موجود ہیں۔ یہ ہماری اپنی غفلت ہے کہ ان کی طرف توجہ نہیں کرتے اور راستہ سے بھٹک جاتے ہیں۔

کوئے عشق منہ بہ دلیل راہ قدم - کہ گم شد آن کہ دریں بہرے نرید  
اس شعر کا دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خضر نے میری رہنمائی

سیکڑوں منزل کی، مگر میں نے منزل کو نہ پہچانا یعنی دوسرے کی رہنمائی پر  
بھروسہ کیا اور خود نظرِ عبرت سے کام نہ لیا۔ اس لئے محروم رہا۔ اب اگر  
تعقید کے عار و ننگ کو دور کرنے کے لیے مجھے از سر نو سفر شروع کرنا  
چاہیئے۔ مگر اس صورت میں نشناخت کا مفعول ”منزل“ بلاقرینہ محذون  
ماننا پڑے گا۔

(۵) تشریح :- ”وہ“ کلمہ افسوس۔ ”محرم“ رازدار۔ ”چند“ بمعنی تاجند  
و تاکے ”و وہ“ سیاہی۔

ترجمہ :- افسوس! کہ ایک قاصد (بھی) ایسا نہیں جو اس راز کا رازدار  
بن سکے۔ (تو پھر کہاں تک) اپنا) حال دل کا غنڈہ لکھتا رہوں اور (لکھنے  
سیاہی کو دھو تا رہوں۔

توضیح :- یعنی ہجر میں میرا حال یہ ہے کہ کیفیتِ دل لکھتا ہوں۔ مگر محرم راز  
نشے کی وجہ سے خود ہی اسکو اشکوں سے دھو دیتا ہوں۔

(۶) تشریح :- ”سودمند“ میں مہم ضمیر مفعولی ہے۔ ”کہ“ ظرفیہ یعنی  
وقتیکہ یا شرطیہ۔

ترجمہ :- (میرے) بڑے نصیب نے مجھ کو نفع رساں شراب سے پرہیز  
بتا دیا۔ (جس کی وجہ سے مجھے طرح طرح کے غم و فکر لاحق ہو گئے ورنہ جب میں  
شراب پیا کرتا تھا تو یہ دینی ہی ہے کہ کار کے غم نہ کھانے پڑتے تھے۔ یا اگر میں  
شراب پیتا رہتا تو یہ منت کے غم نہ کھانے پڑتے۔

گل زہر اشک لولوی و نگ کا مہم ۷ در بلوریں حقہ دار و کربائے سود و را  
از کنیت کاہستی منع آں لب چوں گنم ۸ میچکد بے خود حلا و قہ آب لودہ را  
ہائیکہاں شستی گوش بر جرفش مکن ۹ در پریشانی میگلن خاطر آسودہ را

دفر اگر نیم مے لعل فام را  $\frac{۱۲}{۱۱}$  اے کاش ترکند ہوتے مشام را  
 (۱۱) تشریح: ”بہر“ بمعنی حصہ دہاتے ”لوہی“ منسوب بہ لوہ مراد سفید۔  
 ”کبری“ منسوب بہ کاہ۔ کادھک گھاس کو کہتے ہیں۔ جس کا رنگ زرد ہوجاتا  
 ہے۔ ”بلور“ ایک قسم کا پتھر جو سفید اور نہایت شفاف ہوتا ہے۔ ”کبریا“  
 ایک زرد رنگ کا گوند جو گھاس کے تنکے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ اسی لیے  
 اس کا نام کبریا ہے۔ ”مخفان“ کے مریض کے لیے کبریا کو بازو پر باندھنا یا لگے  
 میں لکھا نا ہے حد مفید ہے۔

ترجمہ: ۱۔ پھول میرے (چہرے کے) زرد رنگ اور موتی کی طرح (میرے)  
 سفید آنسوؤں کی وجہ سے (اپنی پنکھڑیوں کی) بلوریں ڈبیہ میں پس  
 ہوئی کبریا لکھتا ہے۔

توضیح: ۱۔ یعنی گل میرے چہرے کی زردی کا باعث مرض یرقان سمجھ  
 یرقان کبریا لایا ہے۔ حالانکہ یہ زردی مرض عشق کی ہے۔ ذکر مرض  
 یرقان کی۔ یہ تخیل بہت لطیف ہے۔ مگر اس صورت میں اشکِ دلوی  
 یرقان کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں۔ اس لئے اگر یہ معنی کئے جائیں  
 تو گل نے یہ چیزیں مجھ سے لی ہیں۔ یعنی حصہ بلوریں میرے اشکِ دلویوں  
 سے اور خود کبریا رنگ میرے رنگ زرد سے تو مطلب ہے تکلفِ پنی  
 پوری مناسبتوں کے ساتھ درست ہو جاتا ہے۔

(۱۱) تشریح: ۱۔ ”کنایت“ بمعنی اشارہ۔ مجازاً گالی کو کہتے ہیں اس لیے کہ  
 گالیاں اکثر از قبیل کنایات ہی ہوتی ہیں۔

ترجمہ: ۲۔ حالت مستی میں اُس لب (معتشوق) کو میں گالیاں دینے سے  
 کچھ نہ کوں (اس لیے کہ) پانی ملی ہوئی شکر سے شربت بے اختیار ٹپکا

کرتا ہے۔

تو طبع ہے یعنی لب معشوق اور اس کا آب دہن مگر قند آب آلود کی طرح شربت دشنام بے اختیار ٹپکا رہا ہے۔ نہ کہ میرے بس میں اُس کا روکنا ہے اور نہ اُس کے بس میں رگنا۔ ”ہوں گنم“ کا استفہام شعر کی جان ہے جس سے دو مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ جب معشوق کے لب شیریں سے، حلاوت دشنام جو میری عین مراد ہے۔ خود کلود حاصل ہو رہی ہے تو میں اُس کو کیسے منع کر سکتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ میں اس کو روکنے سے ایسا ہی عاجز ہوں جیسا کہ قند آب آلود کو ٹپکنے سے روکنے کی کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔

(۹) ترجمہ :- ”نظر تیری کے ساتھ اگر تو بڑھ (بھی گیا ہے) تو اس کی بات پر کان (ہرگز نہ دھرنا) اور اپنی) خاصی بھلی طبیعت کو پریشانی میں مبتلا نہ کر لینا (اس لیے کہ)۔“ افسردہ دل افسردہ کندا نچنے را

بحر ۱۔ مضارع مثنیٰ اعراب مفعول ممدود۔

ارکان و تقطیع ۱۔ مثل ۲

(۱) تشریح :- ”دروغہ“ لائق۔ مستحق۔ ”لعل فام“ سرخ۔ لعل ایک قیمتی جوہر کا نام۔ ”مشام“ دماغ۔

ترجمہ :- ”اگر ہم سرخ شراب کے قابل نہیں ہیں (تو شراب پینے کو نہ دیں مگر اے کاشف!) (یہ ساقیان مینا بکعت کم از کم اُس کی خوشبو سے (ہی ہائے) دماغ کو تر کر دیں۔“

توضیح :- ”یعنی اگر ہم کو شراب سے محروم رکھا ہے تو رکھیں مگر اس کی خوشبو

سے تو محروم نہ کریں۔ مراد یہ ہے کہ نئے معرفت کے لبریز جام کی اگر کم اہمیت نہیں رکھتے تو کم از کم افسانہ فیضِ تجلی سے ہی ہم کو نواز دیا جائے۔ دماغ پریشان کی مراد ہی کے لیے وہ بھی بہت کافی ہے۔

برقدر زخمِ مرہم لائے نمی دہند ۲ زلال مئے کو طعمِ نوشِ کز و مغز و کام را  
برہام مادرِ یلغِ نتابیدِ بخت ۳ ماہ ہے کہ او تمام کشتہ نامِ ماما  
کس جذبہ بکارِ دل ماننے کند ۴ تا چند سرِ بکلیتہ در آرمِ دہم را  
غلیجِ زہرہ دخلِ غلطِ تابکے کلیم ۵ مطرب بماندا وہ نشانِ مقام را  
قربت چہیں فتاد کہ ترکانِ مست او ۶ در دور با بلاقِ نہادِ دہم را  
کم لڈم کہ روئے ندیم ز آفت ۷ درخانہ پختہ ایں شمر نیم خام را  
(۲) تشریح :- لائے "تھپٹ غدیالہ"۔ "نوش"۔ "وایاق" شہد و آبِ حیات۔  
ترجمہ :- (ہمارے دل کے) زخم کے مطابق اس شراب کی تھپٹ کا (بھی)  
مرہم عطا نہیں کرتے۔ جس سے دماغ اور حلق کو شہد و تریاق کا سامرہ  
(حاصل ہوتا) ہے (ہماری بد نصیبی کی بھی حد ہو گئی)۔

(۳) ترجمہ :- افسوس! کہ ہمارے بام (دل) پر ایک بختہ (بھی) وہ مرہمِ کامل  
نہیں چکا جو ناقص کو (بھی) کامل بنا دیتا ہے۔

توضیح :- یعنی تجلی ربانی جو ناقص کو کامل بنا دیتی ہے۔ افسوس کہ ہم اس  
سے کچھ زیادہ مستفید نہ ہو سکے۔ ان تینوں اشعار میں عمومی قسمت کا اظہار  
تلفِ عنوان سے کیا ہے۔

(۴) تشریح :- ۱۔ "جذبہ بکارِ دل ماننے کند"۔ موافقت کرنا۔ ساتھ دینا۔ "دام را"  
میں راجحیتِ اصافت ہے یعنی بکلیتہ "دام"۔

ترجمہ :- (دنیا میں) کوئی شخص (بھی) ہمارے دل کی مراد کے ساتھ (حمایت) کا



ہذبہ نہیں دکھاتا (یعنی کوئی ہمارا ساتھ نہیں دیتا) تو ہم کب تک (دیوبندی تعلق کے) حال میں (اپنا) سر ڈالے رکھیں۔

توضیح :- یعنی دیوبندی تعلقات جب اپنے کام نہیں آتے تو ان میں سر کھانے سے کیا فائدہ اُن کو چھوڑ دینا ہی کافی ہے۔

(۵) تشریح :- پردہ<sup>۱</sup> حجاب پٹیل یا چاندی وغیرہ کا حلقہ جو ظنورہ و ساز کے دستہ پر انگلیاں جمانے اور مقامات موسیقی کو محفوظ رکھنے کے لئے لگایا جاتا ہے۔ ”دخل غلط“ بیجا اعتراض۔ ”مطرب“ ”گوتیا“ مقام۔ ”درجہ منزل“ با مصطلح موسیقی مقام پردہ سرود۔ با مصطلح تصوف سالک کا وہ حال جو قائم ہو جائے۔

ترجمہ :- پردہ سے باہر (ہو کر) ہم کب تک بے جا دخل دیتے رہیں (جبکہ) مطرب نے ہم کو مقام (و منزل) نشان اور پتہ نہیں بتلایا۔  
توضیح :- شعر میں موسیقی اور تصوف دونوں کے لحاظ سے اچھی تو جیہیں ہو سکتی ہیں۔ یعنی جب ہم کو مقام سرود کا ہی علم نہیں ہے تو پردہ ساز سے خارج ہو کر غلط راگ کب تک گاتے رہیں۔ مراد یہ ہے کہ خلوت خانہ عرفان سے باہر رہ کر اس کے متعلق قیاس آرائیاں درست نہیں۔ اس لئے کہ رہنمائے حقیقت نے ہم کو ہمارے مقام سے بھی آگے نہیں کیا۔  
مارا زمانہ آج بابر کن - فائیم کہا تو رکھا کئی

(۶) ترجمہ :- ہم کیا کریں ہماری قسمت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ ہمارے نیر بہر اُس (محبوب کی آنکھوں) کے سمت مرکول نے (شراب سے مہرے ہوئے) جام کو طاق بہر رکھ دیا۔

توضیح :- یعنی دوست نے اپنی سمت نگاہوں سے سب کو نوازا اور ہم سے تغافل برتا۔

(۷) ترجمہ: میں کم مزہ اس لیے ہوں کہ میں نے آفتاب (حقیقت) کا چہرہ  
نک نہیں دیکھا (بلکہ) میں نے (دل کے) اس گدے پھل کو (سینہ کی)  
کوٹھری میں (دبا کر) پکا لیا ہے۔

توضیح: جس طرح پال کا میوہ ڈال کے میوے کے برابر لذیذ نہیں ہوتا  
کیونکہ وہ آفتاب کی شعاعوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح میرا دل  
آفتاب حقیقت کی روشنی سے محروم رہنے کی وجہ سے ذوق کامل نہیں  
رکھتا۔

گرجام صبح بے صفت فقر پر کنند ۸ خورشید رنگوں مکن کا س شام را  
خست از دم کشیم نغمی بسو منات ۹ حرمت نمائند حاجی بیت المحرام را

بزرگوارین خوشتر رو شنے ست مرا ۱۰ بروشنائی پر ذرہ روننے ست مرا  
شہود بت زیر انگند گیم باز آورد ۱۱ دلیل راہ حقیقت بر منہی ست مرا  
(۸) تشریح: صبح صبح صبح کی شراب کا پیالہ۔ کتنا یہ از آفتاب وقت  
طلوع۔ کاس شام۔ شام کی شراب کا پیالہ۔ کتنا یہ از آفتاب وقت غروب  
ترجمہ:۔ (۱) ساقیان قضاؤ قدر شراب، صبح کے پیالہ کو اگر اُس میں فقر و  
احتیاج کی صفت (چھوٹے) بغیر جبر دیں۔ تو آفتاب (شراب) شام کے  
پیالہ کو الٹا کر کے نہ رکھے۔

توضیح: آفتاب کی تشبیہ طلوع کے وقت بھرے ہوئے جام کے ساتھ اور  
غروب کے وقت خالی جام کے ساتھ نہایت لطیف ہے جام کا سرنگوں ہونا  
اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ پیالہ خالی ہو گیا ہے مطلب یہ ہے کہ آفتاب  
جو صبح کو جام بریزنے کی طرح طلوع ہوتا ہے۔ اگر اُس میں احتیاج کی صفت

باقی نہ رہتی تو شام کے وقت یہ اپنے جام کو سرنگوں نہ کرتا مان استغارات سے اصل مقصد یہ ہے موجودات عالم میں سے کوئی بھی احتیاج سے پاک نہیں۔

(۹) تشریح :- ”حرم“ خانہ کعبہ مع احاطہ ”سومات“ گورات کے ایک قدیم بت خانہ کا نام ہے۔ یہ لفظ دراصل سوم ناتھ تھا۔ سوم بمعنی قرار و ناتھ بمعنی خداوند اس بت خانہ میں چاند کی ہیکل کا بت رکھا ہوا تھا۔ ”حرمت عزت احترام“ بیت الحرام ”خانہ کعبہ۔

ترجمہ :- اسے نظیر ہی (ہم کو چاہیے کہ) ہم حرم کعبہ (حجاز) سے (اٹھا کر اپنا) سامان سومات (حقیقت) میں لے آئیں۔ (اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ اب) خانہ کعبہ کے حاجی کی (کوئی) عزت و وقعت نہیں رہی۔  
توضیح :- یعنی ظاہر پرستی اور ریاکاری چھوڑ کر صمیم حقیقت کی پرستش کرنی چاہیے۔

بحر - مجتہد مشن مجنون عذوت -

ارکان :- مفاعلن، فعلا تن، مفاعلن، فعلن، دو بار

بنزیرہ ہر	بن مومپش	م روزنے	ت مرا
مفاعلن	فعلا تن	مفاعلن	فعلن
بروشنا	تی ہر ذر	ہ روزنے	ت مرا
مفاعلن	فعلا تن	مفاعلن	فعلن

(۱) ترجمہ :- (بدن کے ہر ہر رنگے کی تہ میں میرے لیے ایک روشن اور حقیقت شناس) آنکھ ہے (اور) ہر ہر ذرہ کی چمک میں میرے واسطے

(چہرہ قدیم کا نظارہ کرنے کے لیے) ایک جھروکا موجود ہے۔

توضیح :- یعنی دوست کا نظارہ کرنے کے لیے میں ہمہ تن چشم بن گیا ہوں اور کائنات کا ہر ذرہ اس کی طرف میری رہنمائی کر رہا ہے۔

(۲) تشریح :- ”شہود“ ظہور۔ مشاہدہ۔ ”پراگند گیم“ میں میم خیر معذرتی معنی مرا۔ ”دلیل“ رہنما۔

ترجمہ : سرت (حقیقت) کے جلوہ نے مجھ کو پریشانی (خیاں) سے نجات دے دی (پس) میرے لیے حقیقت کے راستہ کا رہنما ایک برہمن (یعنی رشد کامل ہے)۔

توضیح :- یعنی انکشاف حقیقت نہ ہونے کی وجہ سے میں پراگندہ دل تھا الحمد للہ کہ مرشد کے فیض صحبت اور تائید غیبی نے میرا ساتھ دیا کہ منہم حقیقت کے عہاں ہو جانے سے میری دلی پریشانی دور ہو گئی۔

چو ماہی از ہمہ سودر کین نور شیدم ۳ بہر کجا بن نارایت مکنے ست مرا  
بہر سراچہ دبستان فروئے ایم ۴ بروں ز عالم خاک کی نشینے ست مرا  
بدوستی کہ ز بس محو لذت عشقم ۵ بکائنات ندانم کہ دشمنیت مرا  
بزار نالہ شہر و دروئے شنوم ۶ ز سبیل گریہ چو کہسار و امنیت مرا  
ز خوشنائے مر شکم لب غوش ست ۷ حاصل کہ ترانیت خرمنیت مرا  
(۳) تشریح :- کین۔ گھات۔ مسکن۔ جائے رہائش۔ پھرنے کی جگہ۔

ترجمہ :- میں سایہ کی طرح ہر سرت سے آفتاب (حقیقت) کی گھات میں بیٹھا ہوا ہوں۔ (چنانچہ) جس جگہ خار (امکان و مجاز) کی ایک بیج (بھی) ہے وہیں میری اقامت گما ہے۔

توضیح :- گھات اکثر مجازیوں میں چھپ کر لگتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جس

طرح تائیکی آفتاب کی گھات میں رہتی ہے کہ آفتاب ذرا نظروں سے اوجھل ہوا اور تائیکی چھائی۔ اسی طرح میں عالم مجاز کے تمام موجودات کو جو غبار و خاشاک کے مشعل ہیں۔ اپنی کمین گاہ بنا کر آفتاب حقیقت کی تاک میں ہوں۔ مراد یہ ہے کہ تمام عالم اللہ تعالیٰ کے مختلف اسماء و صفات کا مظہر ہے اور سب کو اسی کی جستجو ہے۔

(۴) تشریح :- سراجہ - تغیر سرائے - یعنی معمولی گھر - عالم خاکی جسمانی عالم۔ نشیمن - غوث خانہ - آرام گاہ - آشیانہ۔

ترجمہ :- میں ہر گھر اور باغ میں نہیں اترتا کیونکہ میرا آشیانہ (تو اس) دنیائے آب و گل سے باہر ہے۔

توضیح :- یعنی میں عالم قدس کا طائر ہوں دنیا کا گھر اور باغ میرے قیام کے لیے موزوں نہیں۔ مراد یہ ہے کہ انسان کو دنیا میں دل نہ لگانا چاہیے۔

(۵) تشریح :- بدوستی - میں ہا ر قسیمہ ہے - کائنات - جمع کائنات - وہ چیز جو عدم سے وجود میں آئے۔ چونکہ عالم ایسی چیزوں ہی کا مجموعہ ہے۔ اس لیے عالم کو کائنات کہتے ہیں۔ کہ - کرامیہ یا بیانیہ - دوسری شکل میں عبارت کی تقدیر یہ ہوگی - "ندام کہ مرا کسے دشمن ست"۔

ترجمہ - محبت کی قسم کہ میں عشق (محبوب حقیقی) کی لذت میں ایسا بے خود بن گیا ہوں کہ میں نہیں جانتا کہ تمام عالم میں میرا دشمن کون ہے یا میں نہیں جانتا کہ دنیا میں میرا کوئی دشمن ہے۔

توضیح :- یعنی جب میں سارے عالم میں دوست کا ہی جلوہ دیکھتا ہوں، تو دشمن کس کو مجھوں؟ سب دوست نظر آتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ ہم عشق کے ساتھ میں صلح کل کے مقام عالی پہنچ گئے ہیں۔

(۶) تشریح :- شہرود - امم کبڑ بڑی یا نسری - ایک ساز کا نام مثل موسیقار۔  
ترجمہ :- میں درد (دو غم) کے ہزاروں نائے سن رہا ہوں (کیونکہ سیلاب  
گرہ و زاری سے میرا دامن (میں) پہاڑ کے دامن کے مثل ہے۔  
توضیح :- یعنی میرے آنسو جو میری آنکھوں سے دامن میں گر رہے ہیں پیش  
درد و غم کا وہی منظر پیش کر رہے ہیں جو دامن کوہ میں سیلاب کے گرنے  
سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی آواز سے درد آ میرے فتنے میرے کان میں  
آ رہے ہیں۔

(۷) تشریح :- شرکھم - میں بیم - آغوش کا مضاف الیہ ہے - لب - برزخ  
حاصل - پیداوار جنس -

ترجمہ :- آنسوؤں کے گچھوں سے میری گود بڑی طرح بھری ہوئی ہے  
(الحمد للہ) جس پیداوار کا تیرے پاس نام تک نہیں اس کا میرے پاس  
بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

توضیح :- یعنی بوسیدہ غم عشق میں اشکوں کے خرمن کا مالک ہو گیا ہوں  
اور بے غم اس دولت سے محروم ہے۔

۸ ہمیشہ رزم بخود ہوں جیتنے ست مرا  
۹ دریں سفر کہ بہر گام ریزنے ست مرا  
۱۰ چو شیشہ در تہ ہر خندہ ٹیونے ست مرا  
۱۱ کہ دم زندان ز فراق تو مردنیست مرا  
۱۲ کہ دیدہ تنگت از چہم سوزنی ست مرا

ہزارہ ایم و شعلہ بود آشیان ما ۱۳ آب از شرار سنگ خورد گستان ما

(۸) تشریح :- معرکہ - میدان جنگ - تہمتن - لقب رستم - مرکب از معنی دلدار و قوی - دقتن معنی جسم -

ترجمہ :- اگر میں (عشق کے) میدان جنگ میں (خاکے) خون میں گر پڑا ہوں تو تعجب کی کیا بات ہے؟ (جبکہ) ہمیشہ مجھ کو اپنے (نفس سرکش کے) ساتھ رستم کی طرح سخت لڑائی کرتی پڑتی ہے۔

توضیح :- یعنی جب رستم کی سی سخت لڑائی مجھے اپنے ساتھ لڑنی پڑتی ہے تو پھر میرے خون آلودہ ہونے پر تعجب نہ ہونا چاہیے۔ مراد یہ ہے کہ میں اپنی خودی کو فنا کرنا چاہتا ہوں۔

(۹) ترجمہ :- بے تک مصرعین :- افسوس کہ اس سفر (حیات) میں کہ جس میں میرے ہر ہر قدم پر (ہوا و ہوس کا) ایک ایک رہزن موجود ہے (میرا) اس (تہمت) تک گیا اور (زندگی کا) دن نا وقت ہو گیا۔  
توضیح :- یعنی جوانی کا زمانہ غفلت میں گذر گیا۔ اب جب کہ عمر ڈھل گئی ہے۔ اور قوی نے جو اب دے دیا ہے۔ اس سفر ہستی کو جس میں قدم قدم پر خطرات ہیں کیسے طے کروں؟

شب تاریک بیم موج و گرداب چنین ابل  
کہا دانشدہ حال ما شبک ساراں ساحل

(۱۰) تشریح :- مستقیم :- میں مہم ضمیر معنوی معنی مرا - شیشہ - بوتل - شیوان - نالا - رونا - پیٹنا -

ترجمہ :- کون سی شراب (عشرت) ہے جس نے مستی (دوبے خودی) کے بعد مجھ کو غار (کی تکلیف) زد دی ہو بلکہ میرا تو یہ حال ہے کہ شراب کی بوتل کی طرح ہر ہنسی کی تہ میں میرے لیے ایک نالہ (غم نہاں) ہے۔

توضیح :- یعنی دنیا میں کوئی راحت بے رنج نہیں۔ بدتل سے شراب نکالنے وقت جو آواز پیدا ہوتی ہے۔ اُسی کو مختلف عبارات سے خندہ اور شیون قرار دیا ہے۔

(۱) ترجمہ :- (اے محبوب) آ (اور) جان کنی کی تکلیف سے مجھ کو نجات بخش۔ اس لئے کہ تیرے فراق (کے علم) کی وجہ سے دم مانا (بھی) میرے لئے موت کا حکم رکھتا ہے۔

توضیح :- یعنی ایک ایک سانس دو بھر ہے، نہ تاب گویا ئی ہے اور نہ بارائے صبر۔

(۱۲) ترجمہ :- اے نظیری! میری باریک بینی کی وجہ سے (میرا جسم) گھل گیا یا آنکھ تک کھل گئی (مگر رازِ حقیقت نہ کھلا) کیونکہ میری آنکھ ٹوٹی کے ناکے سے بھی زیادہ چھوٹی ہے۔

توضیح :- یعنی حقیقت کی طلب میں میں نے اپنی سی بہت کوشش کی جسم و چشم کو گھلا گھلا کر جسم و چشم سوزن کی طرح لاغر و تنگ بنا لیا۔ لیکن رازِ حقیقت پھر بھی ظاہر نہ ہوا۔ مگر اس کا سبب اپنی ہی تنگ نظری ہے۔

بحر :- مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف۔

ارکان :- و تقطیع مشمل ۲

(۱) ترجمہ :- ہم (شمع رخ یا رکے) پہنچانے میں۔ اور ہمارا آشیانہ شعلہ (جہلی) ہے۔ ہمارا بارغ (دل) سنگ (دل محبوب کے عتاب) کی چنگاریوں سے سیراب ہوتا ہے۔

توضیح :- کے لینے آرام گاہ شعلہ شمع ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارے یہ



شعلہ زرخ یار باعثِ راحت ہے۔ اسی مضمون کو دوسرے مصرعے میں نئے عنوان سے ادا کیا ہے۔

معکم و برگزگہ لشکرفتا ده ایم ۲ در راہ پائمال شود کاروان ما  
تا با نصیب ساختہ ایم از حلاوتے ۳ مجبور طپ شکافتہ اند استخوان ما  
زہ در گلوئے ماکند از کینہ روزگار ۴ بید اگر درست تن چوں کمان ما  
خوشت یگر بر سر دیوار و خفتہ ایم ۵ فریاد از درازی خواب گران ما  
صد موج را ز رفتن خود مضطرب کند ۶ موجے کہ بر کنار رود از میان ما  
(۱۲) ترجمہ ۱۔ ہم ہیں توجیو نئی (کی طرح نا تو اں) لیکن (سلمان کے)  
لشکر کے راستہ پر آ پڑے ہیں ہمارا قافلہ راستہ میں (رسی) پیریل میں  
سلا جائے گا۔

توضیح :- یعنی ہم اور ہمارے ارادے بلند ہیں۔ اور حضرت  
سلمان علیہ السلام کے لشکر کی مات۔ بے تعداد ہوا۔ ہو س کے دیو و  
جن ہمارے راستہ میں ہم کو پامال کرنے کے لیے موجود ہیں، مورو سلمان  
کے مشہور قصہ کی طرف تلمیح ہے۔ دوسرے نسخہ کی صورت میں مطلب  
یہ ہو گا کہ ہم حریفوں و نا تو اں چونی کی طرح دنیا کی شکر پر گر رہے ہیں۔  
اس لیے ہمارا پائمال ہونا یقینی ہے۔

(۱۳) تشریح :- تا۔ ابتدائیہ۔ از حلاوتے۔ میں از۔ بیان یعنی نصیب  
از حلاوت۔ رطوب۔ ترکھور۔ استخوان۔ ہڈی۔ پھل کی گٹھلی۔

ترجمہ :- جب سے ہم نے شیرینی (دنیا کے) حصہ کے ساتھ سازگاری  
کر لی ہے۔ اسی وقت سے قصا و قدر نے) ترکھور کی مانند ہماری تنخواہ  
(موج) کو چیر دیا۔

توضیح :- یعنی دنیوی لذتوں میں انہماک، روح کے آزاد کا سبب ہے استخوان  
خروما کے شکاف کا سبب حلاوت کو قرار دینا بر بنائے حزن تعلیل ہے۔

(۴) تشریح :- زہ - جِلد کمان - بٹی ہوئی تانیت یا ریشم۔

ترجمہ :- بقب مصرعین - زمانہ اگر (کبھی) ہمارے کمان کے مانند (جھکے  
ہوئے) قد کو سیدھا (ہوتے) دیکھ لیتا ہے تو اسے جبن کے ہمارے گلے میں  
بٹی ہوئی تانیت کا چندہ ڈال دیتا ہے (یعنی پھر اس کمان پر جِلد چڑھا  
دیتا ہے)۔

توضیح :- کہتا ہے کہ زمانہ کی گردش نے ہمارے قد کو کمان کی طرح جھکا  
دیا ہے۔ اور اب بھی اگر اس کمان کو سیدھا ہوتے دیکھ لیتا ہے تو جِلد  
چڑھا کر پھر خم کر دیتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ استعمال کے بعد کمان کا چندہ  
اُتار کر اس کو سیدھی کر کے رکھ دیتے ہیں اور ضرورت کے وقت  
پھر چڑھا لیتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ زمانہ ایک لمحہ کے لیے جس ہم کو کمر  
سیدھی نہیں کرنے دیتا۔

(۵) تشریح :- "آفتاب بر سر دیوار رسیدن" بمعنی قریب الغروب ہونا۔  
کنایہ از قرب موت۔

ترجمہ :- عمر کا آفتاب اڑھلنے ڈھلنے، دیوار پر (پہنچ گیا) ہے اور ہم  
(غفلت کی غیند) سو رہے ہیں۔ آہ ! ہماری (یہ) گہری غیند کس بلا  
کی لمبی ہے۔

توضیح :- افسوس ! کہ مرنے کا وقت قریب آ گیا۔ اور ابھی تک اُن کا زندگی  
کی کوئی فکر نہیں۔

(۶) ترجمہ :- بقب مصرعین - (زندگی کے دریا کی) جو موج ہمارے مسمیان

سے (نکل کر موت کے) کنارے پہنچتی ہے وہ اپنے چلے جانے سے سیکڑوں  
موجوں کو پریشان بنا جاتی ہے۔

توضیح :- یعنی حقیقت کشناس انسان دوسرے کی موت سے عبرت حاصل  
کرتا ہے۔ اور اپنے اعمال کی اصلاح میں لگ جاتا ہے۔ یا یہ مطلب ہے  
کہ عارف کامل کی موت اضطراب عالم کا سبب ہوتی ہے۔ کہ موت  
الْحَالِمُ مَوْتٌ الْعَالَمِ۔

بریں دماغ ہم نساں مغزِ سقیم ۷ در دیدہ خواب تلخ کند داستان ما  
دیر پیازی ہزار جوانِ زندہ دلِ تریم ۸ صد نور بہارِ رشک بردِ بر خزان ما  
دو فتنے کجا بودی مجنوں گرفتہ بود ۹ امروز معتلف شدہ بر آستان ما  
در جہنم کہ غنچہ بیل چگونہ گفت ۱۰ رائے کہ باد ہم نشین از زبان ما  
بنیادِ ماحرابی ما استوار کرد ۱۱ گوی کہ سودا مست نظیرِ تمی زبان ما

ز سیم بسکہ بند میر خود از خامیہا ۱۵ رفت نام و نسیم در سر خود کا میہا  
(۷) ترجمہ :- ہم نے داستانِ علم سنا کر اپنے ہمدموں کے دماغ  
کے اندر کا گودا بہت جلایا (اس نئے کہ) ہماری داستان آنکھ میں نہیں  
تلخ اور حرام کر دیتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہماری المناک داستان سننے والوں  
کو بھی مبتلائے علم بنا دیتی ہے۔

(۸) ترجمہ :- بڑھاپے میں (بھی) ہم ہزار ہا جوانوں سے زیادہ زندہ  
ہیں۔ (چنانچہ) سیکڑوں (جوانی کی) نئی بہاریں ہماری (اس پیری کی)  
خزاں سے رشک کرتی ہیں۔

توضیح :- یعنی عشق کی برکت سے باوجود پیری کے ہمارے دل و دماغ

جذبات، شوق اور سودائے عشق سے ایسے پُر ہیں کہ سیکڑوں نوجوان ہم پر  
رنگ کرتے ہیں۔

(۹) تشریح - جا گرفتن - قیام کرنا۔ معنکات - اسم فاعل از اعکاف بمعنی  
گوشہ نشین ہو جانا۔

ترجمہ - وہ ذوق (عشق) جو (کبھی) مجنوں کی وادی (نجد) میں مقیم تھا  
وہ آج ہمارے آستانہ (دل) پہ اعکاف کیے بیٹھا ہے۔ (یعنی آج ہم اپنے  
زمانہ میں عشق میں سب پر فائق ہیں۔)

(۱۰) ترجمہ - میں حیرت میں ہوں کہ (منہ بند) مکی نے ببل سے وہ رانہ  
(محبت) کیسے کہہ دیا۔ جو ہماری زبان سے (کبھی) ہرانے (بھی) نہیں سنا یعنی  
راز حسن و عشق جس کو ہم بے حد چھپاتے ہیں۔ نہ معلوم غنچہ بستہ دہن نے ببل  
کو کیسے بنا دیا کہ وہ شیدا نے گل ہو گیا۔

(۱۱) ترجمہ - ہماری دیرانی (دل) نے ہماری بنیاد (ہستی) کو مضبوط  
بنا دیا۔ گویا اسے نظیری ہمارا (ظاہری) نقصان ہمارا (باطنی) نفع ہے۔  
توضیح - یعنی خانہ دل کو ہوائِ ہوس دنیا سے دیران کر لینا اسکی بنیاد  
کے مضبوط ہو جانے کا باعث ہے۔

امشادہ :- اس کے برعکس مطلب بھی شعر سے نکل سکتا ہے۔ جب کہ بنیاد  
کو فاعل اور خرابی کو مفعول قرار دیا جائے۔ یعنی ہماری بنیاد نے ہماری بادی  
کو مضبوط کر دیا ہے کہ غالب کا شعر ہے

ہری تعمیریں ضمیر ہے ایک صورت خرابی کی  
ہیولی برق غمزن کا ہے خون گرم دھقان کا

بحرۃ - رمل مشن مجنون مشقت محذوف -

ارکان ۱ - فاعلاتن ، فعلاتن ، فعلن ، وڈ بار

نزیسم بس ک بدنی رخ زخا میہا  
تقطیع - فاعلاتن فعلاتن فعلن  
رفت نامو نسیم در سر خدا میہا  
فاعلاتن فعلاتن فعلن

(۱) ترجمہ :- چونکہ (اپنی) خامیوں کی وجہ سے میں نے اپنی رائے پر زندگی بسر کی (اس لیے) خود غرضیوں میں میرا نام و نسب (عز و شرف) جاتا رہا۔

توضیح :- یعنی عشق کے اختیار کرنے میں میں نے خود رائی سے کام لیا کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ اس لیے اب اگر میں سوائے عالم ہو گیا ہوں تو اس میں کسی کی کیا خطا؟ تصور اپنا ہی ہے۔ ”از ماست کہ بر ماست“

وہ و شیب ز بون غم ایام کرد ۲ یاد دوران جوانی دسے آشا میہا  
طاغے نیست کتائے زلفش بر پائیت ۳ صید یک مرغ نہ کردم ز کہن دہیا  
روز عشرت بعد از محنور گذشت ۴ ترنگ دیدم اعظم ترنگ جا میہا  
دل ملہو و لعب عمر نہ کیں مرغاں ۵ تکیہ برباد کنند از تکیہ اندامیتہا  
غلت سر و باندام صنوبر نہ بر بند ۶ جامہ زمین نہ نماید ز خوش اندامیتہا  
شکر پیری کہ ہوا توں از جوش نشاند ۷ چل مئے کہنہ بروں آدم از خایہا  
(۲) تشریح :- دس - پرہیز گاری - شیب - بڑھاپا - ایام - جمع یوم مراد  
نمانہ حوادث زمانہ -

ترجمہ :- بڑھاپے اور پرہیزگاری نے مجھ کو غم زمانہ کا پائٹل بنا دیا (کہ نہ شراب حاصل ہے اور نہ مستی شباب) آہ! زمانہ جوانی اور اس وقت کی (بادہ نوشیاں) (مجھ کی خوب تھیں اب) یاد آتی ہیں۔

توضیح :- قاعدہ ہے کہ غم کے وقت گزشتہ راحت کی یاد اور بھی زیادہ متاثر کرتی ہے۔ شاعر نے شعر میں اسی حسرت ناک منظر کو پیش کیا ہے۔

(۳) تشریح :- زنتش۔ بخت مضات یعنی زدام منش۔ ش ضمیمہ معنوی۔ لہن دامی۔ بیلے معدری یعنی کنگلی دام۔

ترجمہ :- ایک طائر (آندو) مجھ ایسا نہیں ہے کہ جس کے پاؤں پر میرے دام کا ایک نہ ایک تار نہ ہو (مگر افسوس کہ) میں ایک مرغ (قنا) بھی جال کے کہنہ ہونے کی وجہ سے شکار نہ کر سکا۔

توضیح :- یعنی میری اپنی غلطی تھی کہ میں نے بوسیدہ دام بچایا۔ جس کی وجہ سے طائر نکل گئے۔ اور دام کا ایک ایک تار ان کے پاؤں میں الجھا رہا گیا۔ مراد یہ ہے کہ میں نے جلوہ ہائے دوست کو حاصل کرنا چاہا مگر دام نظر مضبوط تھا۔ اس لیے محروم رہا اور دام بھی اٹھ سے گیا۔

(۴) ترجمہ :- عیش و عشرت کا دن ابھی (خوار) بود مر کے دمہ میں گزر گیا (افسوس کہ) میرا دام مرغ (اپنے ہی) جام (حوصلہ) کے چھوٹا ہونے کی وجہ سے تر نہ ہو سکا۔

توضیح :- یعنی ساتی نے بھل نہیں کیا۔ بلکہ میری تنگ نظری میری محرومی کا باعث بنی۔

(۵) ترجمہ :- دل کو زندگی کے کلیل تماشے میں نہ لگا۔ اس لئے کہ یہ پرندے (دہر و نشاط دینوی) جہوں کے ہلکے پن کی وجہ سے ہوا پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ (ذرا دیر میں اڑ جائیں گے)۔

خلاصہ :- یعنی فانی چیز سے دا لگا نامقتضائے عقل نہیں۔  
 (۱۱) لٹریچر :- سرو - کی تین قسمیں ہیں۔ سرو آزاد جو یک شاخہ اور سیدھا ہوتا ہے۔ سرو سہی جو دو شاخہ ہوتا ہے اور دونوں شاخیں سیدھی ہوتی ہوتی ہیں۔ سرو تازہ جو سیدھا ہوتا ہے مگر اس کی شاخیں ہر طرف پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ صنوبر - درخت چلتوزہ - چیر کا درخت - سرو تازہ - ترجمہ :- (قدرت کے درزی) سرو (آزاد) کا لباس صنوبر کے بدن کے مطابق نہیں تراشتے (کیونکہ) بدن کے جیسے پن سے (ہی) کپڑا (بھی) بھلا معلوم ہوتا ہے۔

توضیح :- یعنی جو قبائے حسن سرو کو ملی ہے۔ وہ صنوبر کے قدر پرست نہیں آتی۔ مراد یہ ہے کہ میرے محبوب کی مانند کوئی حسین نہیں ہے۔  
 (۱۲) ترجمہ :- (اس) بڑھاپے کا شکریہ! جس نے ہوا کو ہوس کا جیش ٹھنڈا کر دیا اور پُرانی شراب کے مانند میں خامیوں سے نکل گیا۔

توضیح :- یعنی غنیمت ہے کہ آخر عمر میں ہوش آگیا اور جنون شباب سے نجات مل گئی۔ شراب تازہ سے جھاگ اور جوش زیادہ ہوتا ہے اور یہ قوام کے خام ہونے کی علامت ہے۔ کہنہ ہونے کے بعد یہ کیفیت جاتی رہتی ہے۔ جوانی اور پیری کو شراب کی ان کیفیات کے مشابہ قرار دیا ہے۔

پیش از مرگ غم و آفت ہستی رستم ۸ باجل باز نمائندم ز سبک گامیہا

دخبات سمرناموران گردیدیم ۹ بسکہ اندیشہ نہ کردیم زبانا میہا  
 لٹ تفتیر جو از آب کرم شستہ شود ۱۰ ولق درویش بر آئندہ سبہ فامیہا  
 ساندو برگ و مو مطرب بنظر کی محبت ۱۱ بوسے خیر آیدش از نیک سمرانجا میہا

بصاف صبح نگہ کن سر سبو بکشا ۱۲ دہان چشمہ کشادند راہ جو بکشا  
 دل از مطالعہ صبح در حجاب مدار ۲ بنریرہ ہر بن مودیدہ برو بکشا  
 شکاف خرقہ بدقت چہ می کنی پیوند ۳ لباس فقر و فنا پارہ بر فو بکشا  
 (۸) تشریح :- بازماندن - رکا رہنا - ٹھہرنا۔

ترجمہ :- اپنی موت سے پہلے (ہی) میں وجود کی آفت سے بھوٹ گیا۔  
 (شکر خدا کہ اپنی) تیز رفتاری کی وجہ سے میں موت کے لئے نہیں پڑا رہا۔  
 توضیح :- مراد یہ ہے کہ میں نے اپنے نفس کو مرنے سے پہلے ریاضت  
 و جدادہ کے ذریعہ فنا کر لیا ہے اور بہ طفیل عشق مَوْتِ نَوَاقِلِ آج تَمَوَّلُوا  
 کے مقام بلند پر پہنچ چکا ہوں۔

(۹) ترجمہ :- سینا نے (عرفان) میں ہم نامور لوگوں کے سردار بن گئے۔ اس  
 نے کہ ہم نے (دنیا کی) بدنامیوں کی کوئی پرواہ نہیں کی۔

(۱۰) ترجمہ :- (اے خدا میرے) گنہگاروں کی گنہ گاری اگر (تیرے) جسم بکرم  
 نے پانی سے دھو ڈالی جائے تو (مجھ بد عمل) فقیر کی گڑھی (بد انجاسیوں کے)  
 پلٹا کچیل سے (صاف ہو کر) نکل آئے۔

توضیح :- یعنی مجھ گنہگار کو صرف رحمت خداوندی کا آسرا ہے۔

(۱۱) تشریح :- آیدش - میں - ش - ضمیر مجبور - سمرانجا - تنہا کا مضام  
 الیہ ہے۔



ترجمہ :- نفیری کے پاس ساز و سامان (عشرت) شراب اور مطرب (گویا سب) جمع ہیں۔ (ماشاء اللہ) اس کے (ان) اچھے انتظامات سے بڑے خیر آرہی ہے۔  
توضیح :- یعنی اچھا انجام کی توقع ہے۔ جن تعریض قابل داد ہے۔

بحر :- محبت مٹمن مجنون ممدوف -

ارکان :- و تقطیع حسب ۱۳

(۱) تشریح :- صاف صبح - صبح کی نفیری ہوئی شراب -

ترجمہ :- صبح کی نفیری ہوئی شراب کو دیکھ (اور تو بھی اسے ساقی اپنے) سب (وصراحی) کا منہ کھول (جب کہ ساقیان قدرت نے) چشمہ (فیض) کا دہانہ کھول دیا ہے تو (بھی اپنی) ندی کا راستہ کھول دے۔

توضیح :- یعنی وقت صبح ہے شغل سے نوشی ہونا چاہیے۔ اس لئے ساقی! سب کے دہن کو کھول اور ہم کو میراب کر کیونکہ جب چشمہ کا دہانہ کھل گیا ہے تو ندی میں پانی کم رہ جانے کا خوف نہیں رہا اس کو جاری کر اور فیض رسانی میں بخل نہ کر یا لے طالب انوار صبح اپنے سبوتے دل اور جوئے دل کو نئے عرفان اور زلال معرفت سے بھرے۔

(۲) ترجمہ :- (اپنے) دل کو (جلوہ) صبح کے مطالعت نہروک (بلکہ) ہر رو گئے کے نیچے سے آنکھ کھول کر اس کی طرف دیکھ۔

توضیح :- یعنی ہم تن چشم ہی کر جلوہ قدرت کا نظارہ کر۔

(۳) ترجمہ :- (لے تا دان درویش یہ) تو لبادہ کی پیشین گو (بہت غورو) وقت سے کیاسی رہا ہے۔ فقر و فساد کے لباس کا تار تار (ہو جانا ہی) بچا

ہے رفود کے ٹانگے، توڑ۔

توضیح :- یعنی لباس درویش کا چارہ پاہ ہونا ہی مناسب ہے۔ رفو کرنے کی محنت نہ اٹھانی چاہیے۔ مراد یہ ہے کہ دنیا کے عیش و راحت کا سامان خراب کرنا حماقت ہے، بلکہ اُس کو ٹھکرا نا مناسب ہے۔

۴ کے کونہ پر ہیز خویش سگے زن ۴ چو شیریں رشتہ نازش از گلو بکشا  
چو موئے جاہ و جہاں نقص دیدہ بیعت ۵ اگر نرسد ترا درد و دیدہ مو بکشا  
چو شیر گاہ قناعت دہان آذ بہ بن ۶ چو باز وقت ہنر باں جستجو بکشا  
در آژدہا دم غم و غصہ وقت گم کردی ۷ ترا کہ گفت سر کیسہ در غلو بکشا  
جاہ مانع قیامت شریم حاصل لطف ۸ بنزد آدمہ اٹھہار آند و بکشا  
چو گنگ چند شری مفتحت کہوئے سخن ۹ بمعز راہ کن دپردہ چھو جو بکشا  
بہنم بے لہراں پندہ بر معانی کش ۱۰ و گر بدیدہ ورسے بخوری برو بکشا  
اہم، ترجمہ ۱۔ ایک بار اپنے پرہیزگاری کے کونہ پر (یعنی دل پر) پتھر مارا (اور شراب کی بوتل کی طرح اُس کے گلے سے (علق غیر کرے) زنا رکھا دھاگا کھول دے۔

توضیح ۱۔ کہتا ہے کہ اس تقدی و پرہیزگاری کو چھوڑ دو اور شراب عرفان ہی کرمت بن جاؤ۔

لطف سے تم سے کیا کہنا زہد - ہائے کجبت تو نے ہی ہی نہیں

(۵) تشریح ۱۔ ترآ - میں۔ را علامت اضافت ہے۔

ترجمہ :- (دینی جاہ و جلال) پر ہاں کی طرح سوانکھی (اور حقیقت میں) اکھ کے لئے عیب و نقصان کی چیز ہے اگر میری دونوں آنکھوں میں

اس قسم کے پر بال نہیں نکل آتے ہیں تو انھیں کھول (اور حقیقت کا نظارہ کر)۔  
(۷) ترجمہ :- شیر کے مثل قناعت کے وقت حرص کا متہند بند کر اور باز کی طرح  
جہز (معانی) کے وقت طلب و جستجو کا باز و پھیلا۔

توضیح :- یعنی کوشش کرو مگر حرص نہ کرو شیر شکار میں سے بقدر ضرورت کھالینے  
کے بعد بقیہ دوسرے جانوروں کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔ اور باز شکار کے لئے انتہائی  
کوشش کرتا ہے پس انسان کو شیر سے قناعت اور باز سے جستجو کا سبق حاصل کرنا چاہیے۔  
(۸) تشریح :- اشد اہم - ہجوم - علو - بیڑ - کیسہ - نیلی -

ترجمہ :- دنیا کے علم و درج کے ہجوم میں تو نے (نقد) وقت کو کھو دیا (آخر تجھ  
سے کہا تھا کہ اس نے اکیسے عمر کا منہ (علم و غصہ کی بیڑ میں) کھو ل دینا۔  
توضیح :- یعنی غم دنیا میں علم کو ضائع کرنا ہی غلطی ہے۔

(۸) ترجمہ :- اور صبر ہارے لئے (دوست کا پردہ نشین ہونا قرب اور  
دصال سے مانع ہے اور اوصاف اس کی) شرم و حیالفت و کرم کرنے میں آئے  
اگر ہی ہے (تو اب) اس کے سامنے اظہار مدعا کی (کوئی نئی) راہ نکال (یا دیکھ)  
کوئی سی راہ نکالنا ہے نکال، یعنی سہ

کوئی امید یہ نہیں آتی - کوئی صورت نظر نہیں آتی  
(۹) ترجمہ :- رنگ (ظاہری) کی طرح کلام کی (ظاہری) سطح پر تو تک تک متوجہ  
ہو گا۔ (بلکہ) کلام کے مغز کو سمجھ اور بوسے (گل) کی طرح پڑھ اٹھا دے۔  
توضیح :- یعنی نظر پرستی چھوڑ اور معنی سمجھ کر اس کا اظہار کر۔

(۱۰) ترجمہ :- (اور ذوق) اندھوں کی عقل میں معانی (حقیقت) پر پردہ ڈالے وہ  
(ہاں) اگر تو کسی سوانحے (غرض ذوق) سے دوچار ہو جائے تو اس پر ظاہر  
کر دے۔

برہنم اہل خرد عقدہ بر سخن گذار ۱۱ چو غیریت نظیرتی کے بگو بکشا

ہر فلک تا بد مسیحا رشتہ ز تار ما ۱۲ بر زمین منصور افروز دستون دار ما  
از معاصی تو برمی گردیم پیش از عاشقی ۱۳ این زماں عصیاں شود از کفر استغفار ما  
از شبان وادی بزمین نفس سوزاں نریم ۱۴ موسیٰ اندر طور میرقصہ موسیقار ما  
گر بلج ز ابدال تلخ رست طعم ما چہ نعم ۱۵ روشن از خضای بخورل شود معیار ما  
(۱۱) ترجمہ اساتے نظیرتی سمجھ دار لوگوں کی محفل میں کسی بات کی معنی  
نہ چھوڑ (برہنم میں) جب کوئی غیر نہیں ہے تو بے خوف ہو کر کہہ لو  
(عقدہ، کھول۔)

بحر: - رمل مشن محذوف -

ارکان: - و تقطیع مثل ۱۶

(۱) ترجمہ: - فلک (چہارم) پر حضرت عیسیٰؑ ہمارے زمار کا دھاگا  
بٹ رہے ہیں (اور) زمین پر منصور ہماری سولی کے ستون کو نصب  
کر رہا ہے۔

توضیح: - مراد یہ ہے کہ حضرت عیسیٰؑ اور منصور دونوں عشق الہی کے  
سلسلہ میں غم و ستم کے تختہ مشق بنے ہیں۔ حضرت عیسیٰؑ کو یہودیوں نے  
پھانسی پر لٹکانے کی کوشش کی اور منصور کو اتنا الحق کہنے کے جرم میں  
سولی پر لٹکا دیا گیا۔ چونکہ میں نے بھی ان کی پیروی میں کفر عشق  
اختیار کر لیا ہے۔ لہذا میرے لئے حضرت عیسیٰؑ فلک چہارم پہلا کتاب  
کے خطوط شعلانی کی، زباں تیار کر رہے ہیں۔ اور زمین پر منصور دار

کا بندہ بہت کر رہے ہیں یعنی جو انجام اُن کا ہوا کہ اس کا فرقرار دیے گئے اور اللہ پر لکھے گئے وہی انجام میرا ہو گا۔ یا مراد یہ ہے کہ میں کفر عشق میں عیسیٰ اور منصور سے بھی اس قدر بڑھا ہوں کہ جو معاملہ نادانوں نے اُن کے ساتھ کیا تھا یہ باوجود واقف ہونے کے میرے ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔

(۱۲) ترجمہ :- ہم عاشق ہونے سے پہلے گناہوں سے توبہ کیا کرتے تھے لیکن اب ہمارا کفر (عشق) سے توبہ کرنا گناہ ہے۔

توضیح :- یعنی بُت حقیقت کی پرستش ہمارا شیوہ بن گیا ہے اور اس سے توبہ کرنا شریعت عشق میں سب سے بڑا گناہ ہے۔

(۱۳) تشریح :- شیلاں وادی امین :- سے موسیٰ علیہ السلام مراد ہیں۔ کیونکہ انہوں نے حضرت شعیب علیہ السلام کی دس تک بکریاں چرائی تھیں جس کے بعد حضرت شعیب نے اپنی لڑکی سے آپ کا نکاح کر دیا تھا۔ وادی امین :- اس صحرا کا نام ہے جس میں موسیٰ علیہ السلام نے دور سے روشنی دیکھ کر یہ سمجھا تھا کہ یہ آگ ہے مگر قریب پہنچ کر ایک درخت سے "اِنِّیْ اَنَا الذِّکْرُ" کی صدا سنی۔ موسیقار :- ایک پرانے کا نام ہے جس کے منہ میں عین سوساٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ ہر ایک سوراخ سے نیا راگ گاتا ہے۔ فن موسیقی اسی سے اخذ کیا گیا ہے۔ نیز موسیقار ایک ساز کا نام ہے مثل شہرود۔

ترجمہ :- وادی امین کے چر دے (حضرت موسیٰ) سے (بھی) ہم زندہ دل جلے ہیں (بھی تو) موسیٰ ہمارے ساز (عشق کے نغموں) سے طور پر رقص کرتے ہیں۔

توضیح :- یعنی ہم سوزِ عشق میں موسیٰ سے بھی بڑے ہوئے ہیں۔

موسیا آداب دانایا دیگراند - سوختہ ہاں درواناں دیگراند  
 (۴) تشریح :- طعم را - یعنی طعم باد کا - معیار - ترازو - کسوتی مجازاً  
 قدر و قیمت کے معنی میں مستعمل ہے۔  
 ترجمہ :- اگر نادہروں کی طبیعت کو ہماری شراب کا مزہ ناگوار ہے تو ہمیں  
 کیا غم (جبکہ) بادہ خوروں کے رخسار سے ہماری شراب کا معیار ظاہر ہوا ہے۔  
 توضیح :- شراب پینے سے خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے جس سے چہرہ  
 پر سرخی آجاتی ہے۔ اسی کو اپنا معیار قرار دیا ہے۔ برخلاف نادہروں کے  
 کہ ان کے چہرے زرد ہو جاتے ہیں۔

خضر قتلے کو کہ تمہیر خراب ماکند ۵ زانگہ گنجے بہت پنہاں درتہ دیوار ما  
 ہر کجا عشق رت مستولی طہیباں خستہ اند ۶ اذکذا میں درد و اوجید دل بیمار ما  
 زیکال را دانہ و آب حین خامش نکرد ۷ عند لیبست رمنے داندا ز اسرار ما  
 چوں گس بر تقدیمی بچم بر مطلوبے لیش ۸ گرمی سوڈائے یوسف نشکند بازار ما  
 غبر و نظمی نظیری نقش اشیریں طرح کن ۹ چرخ ہمارا کشد چوں عشق باشد کار ما

باشہیر عنقاچہ نوا بال گس را ۱۰ ہم نعمتہ دلو دکہ دیدست جرس را  
 (۵) ترجمہ :- اس وقت کا مغر (مرشد کامل) کہاں ہے (اُس کو بلاؤ!)  
 تاکہ ہمارے ویرانہ (دل) کی تعمیر کر دے۔ اس لئے کہ (جس طرح اُس  
 دیوار کے نیچے ایک قیم کا خزانہ تھا۔ جس کو خضر نے بغیر مزدی کے درست  
 کر دیا تھا۔ اسی طرح) ہماری دیواروں کے نیچے (بھی) (استعدادِ قابلیت کا)  
 ایک خزانہ دیا ہوا ہے۔

توضیح :- یعنی ہم استعداد کی دولت رکھتے ہیں کاش کوئی رہبر کامل مل

جائے جو ہم کو منزل مقصود تک پہنچا دے۔ اور ہماری استعداد کو ضائع ہونے سے بچائے۔

(۶) ترجمہ :- جہاں (مرض) عشق غالب ہوتا ہے۔ وہاں (بے چارے) حکیم عاجز ہیں (پھر بتاؤ!) ہمارا مریض (عشق) دل کس دروازہ سے دوا تلاش کرے۔

خلاصہ :- یعنی مرض عشق لا دوا ہے۔

(۷) ترجمہ :- مرغان زیرک (عرفا) کو چین (دنیا) کا دانہ پانی (یاد دہشت) خاموش نہیں کر سکا (چنانچہ) بیل ہمارے (ہی) رازوں میں سے ایک راز کو جاننا ہے۔ (اسی لیے تو خاموش نہیں ہوتا)

توضیح :- یعنی حسن اذلی کے طلب گار دنیا کے فانی اسباب میں معروف ہو کر یاد حبیب سے غافل نہیں ہوتے۔ بیل جو آب و دانہ چین سے منہ موڑ کر یاد گل میں نہک رہتا ہے۔ یہ اسی عشق کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔

(۸) ترجمہ :- ہم اپنے محبوب پر (ایسا دالہا نہ) جوش و خروش کر رہے ہیں۔ جیسا کہ کبھی فکر پر گرتی ہے (حتمی کہ) یہ سنت کے عشق کی گرم بازاری (بھی) ہمارے بازار (عشق) کی رونق نہیں گھٹا سکتی۔

توضیح :- یعنی ہمارا محبوب حسن میں یوسفؑ سے بڑھا ہوا ہے اور ہم عشق میں اہل مصر سے۔

(۹) ترجمہ :- اسے (غیر سی تو) ممکن (نظم کا خسرو ہے۔ اس لیے شیریں (اور دلچسپ) نقش (کلام) کی مبادی ڈال (کیونکہ) جب ہمارا کار (دوبار صرف) عشق ہوگا تو فلک ہمارا بار (ضرور) ٹٹاے گا۔

توضیح :- یعنی بے فکر ہو کر معروف شیریں (کلامی) رہ اس لیے کہ لطیف عشق

فلک کو بھی تیرا خبر یا رکش بننا پڑے گا۔ پھر اس کی گردش کا کیا خوف ؟  
 اشارہ ۱۔ خبر و اور شیریں کے الفاظ میں صنعت ایہام تناسب ہے اور خبر و  
 و شیریں کے قصہ کی طرف تلمیح۔

جبر ۱۔ ہرج مٹن اخوت مکفوت معذرت۔

ارکان ۱۔ مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل، مفعول، دو بار

تقطیع :-	باشہپ	رعنقاچ	نوا بال	گس را
	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول
	بہم نغم	و داؤد	کب دیدت	جس را
	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول

(۱) تشریح :- شہپر۔ بڑا پر۔ ہال۔ بازو۔ جس گشتہ۔ گتہ۔ کد امیر۔

ترجمہ :- (بند پر دار) عنقا کے شہپر کے مقابلہ میں مکھی کے پودوں کی آواز  
 کیا حیثیت رکھتی ہے ؟ (یعنی کچھ نہیں اور (اسی طرح) حضرت داؤد کے  
 نغمے کے برابر گشتہ (کی آواز) کو کس نے پایا ہے ؟ (کسی نے نہیں)۔

توضیح :- مراد یہ ہے کہ جو نسبت بال گس کو شہپر عنقا کے ساتھ اور آواز  
 جس کو نغمہ داؤد کے ساتھ ہے۔ وہی نسبت ایک دنیا دار کو عادت بال شد  
 کے ساتھ حاصل ہے یا دوسرے شاعر کے کلام کو میرے کلام سے۔

دو مرض خوردشید سہارا چہ نہایش ۲ بانور تجلی چہ ضیا نارقبس را  
 بس غنچہ ننگفتہ بتاراج خزاں رفت ۳ رسمیت کہ درین زہاز قافلہ پس را  
 پرانہ نادان کہ نطقم بحپہ ماند ۴ یا آنکہ یہ وحشتم و نہی بر مشرف پس را  
 در کوئے حقیقت چہ کند مرد مجازی ۵ در بیشہ شیراں چہ ہنر گرگ ہوس را



جزء حاجت اغوال نسرود متحفہ یوسٹ 4 ایں جادو سدا عرض تحویل ہمہ کس را  
(۲) تشریح :- معرض - مقابل - سامنے - منہا - ایک ستارے کا نام جس کی  
روشنی کم ہوتی ہے - تاریقیں - وہ ٹھوڑی سی آگ جو زیادہ آگ میں سے  
نکالی گئی ہو -

ترجمہ ۱ - آفتاب (حقیقت) کے سامنے سہائے (مجاز) کی کیا نمود (اور) غلبی  
(خدا) کے نور کے مقابلہ میں (ملکات کے وجود کی چنگاری کی کیا روشنی؟ (یعنی  
کچھ بھی نہیں یا مراد یہ ہے کہ دوسرے شاعر کی میرے مقابلہ میں کچھ حیثیت نہیں۔  
(۳) ترجمہ ۱ - بہت سی بے کھلی کھلاں (بادیخزاں کی ٹوٹ مار میں جاتی  
رہیں (اور کوئی تعیب نہیں اس لیے کہ یہ تو ایک پُرانی) رسم اور طریقہ ہے  
کہ ڈاکو قافلہ سے پھڑپھڑے ہوئے لوگوں کو ٹ لیتا ہے -

توضیح :- جو غنچے موسم بہار کے ختم پر نکلتے ہیں وہ عموماً بادیخزاں کی وجہ سے  
بے کھلے ہی مرجھا جاتے ہیں - گویا وہ قافلہ بہار سے پیچھے رہ گئے تھے کہ رہزن  
خزاں نے اول انہی پر حملہ کیا - مراد یہ ہے کہ مناووں کے بہت سے غنچے بے کھل  
مرجھا گئے -

(۴) تشریح :- پراندن - لالہ زنی کرنا کسی کی تعریف میں مبالغہ کرنا داد  
دینا - نظم - میں میر منوولی اور مضامین الہیہ : : : : : بن سکتی ہیں -

ترجمہ :- میری محفل گوئی کے وقت تاجا بل کا (مجھے) داد دینا اور سناہنا معلوم  
ہے؟ (کس چیز کے مشابہ ہے؟ اس امر کے مشابہ ہے کہ آنکھ پھڑک رہی  
ہو اور تم اس پر تنکا رکھ دو -

توضیح ۱ - آنکھ کے پھرنے کے لیے پوٹے پر تنکا رکھ دیتے ہیں - فدا پھرنے  
بند ہو جاتا ہے - کہ اسی طرح کلام کی خوبیوں سے ناواقف شخص کی داد میرے

جوش کو فرو کر دیتی ہے یہ اندن کے معنی اگر لاف لانی کے لیے ہاتھیں تو مطلب یہ ہو گا کہ میرے نادان حریف کی تسلیاں میری سخن گوئی کے وقت بالکل اس کے مشابہ ہو جاتی ہیں۔ کہ جیسے پھر ملتی آنکھ پر تنکا رکھ دیا جائے یعنی میرے آگے اس کا رنگ بھی بکا پڑ جاتا ہے۔

(۵) ترجمہ :- حقیقت کے کوچہ میں (عالم) مجاز میں مستغرق رہنے والا انسان کیا کر سکتا ہے۔ اس لیے کہ (اللہ کے قناعت گزریں) شیروں کے بن میں حرص و ہوس کے بھیڑیے کے لیے کیا ہنر ثابت ہو سکتا ہے۔

توضیح :- کوچہ حقیقت کو بیٹھ شیر اور مرد مجازی کو گرگ ہوس قرار دے کر کہتا ہے کہ جس طرح بھیڑیا شیر کی کچھار میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح دنیا میں مہنگ رہنے والا حریفیں انسان خدا کے نیک بندوں کی جماعت میں شامل نہیں ہو سکتا۔

(۶) ترجمہ :- بھائیوں کی حاجت مندی کے سوا کوئی چیز یوسف کے لیے تحفہ (ہونے) کے لائق نہیں، یہاں (یعنی بارگاہ حسن شاہی میں) شان و شوکت دکھانے کا حق ہر ایک کو نہیں پہنچتا۔

توضیح :- شعر میں فقہ یوسف علیہ السلام کے اس جزو کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضرت یوسفؑ کو مصر کی شاہی مل گئی تو قحط سالی کے زمانہ میں خود بھائی جنہوں نے حضرت یوسفؑ کو کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ اُن کے پاس غلے لینے کے لئے آئے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح یوسف علیہ السلام کی بارگاہ میں بھائیوں نے اپنی احتیاج کا تحفہ پیش کیا تھا اسی طرح بارگاہ خداوندی میں بندہ کا اپنے عجز و احتیاج کو پیش کرنا ضروری ہے۔

مہر چاند زخم زانی قی بود زہر گہاں تر ۷ ترہیں جنس بسند میں مذموم نیم عیس را  
 کس ہمرہ مانیت کز الٹوئے بتائیم ۸ از معرکہ بدیم برول گرد و فرس را  
 تا ہمدم ہر سہیدہ پند از نہ گردود ۹ در سہنہ شکستہ پردہاں نفس را  
 در آردنئے یک تن ہمجنس کہ عنقارت ۱۰ از بسکہ طعیدیم تشکیم نفس را  
 صبح از دم غوریز نظیری بہ ہر اس ست ۱۱ از ناوک شب خیز بودیم غلس را

نشمۂ در ظلم با تہر چہ کار مرا ۱۲ چراغ تیرہ شہم با سحر چہ کار مرا  
 (۷) ترجمہ :- تریاق (راحت دہیوی) سے زہر (عشق) خواہ کتنا ہی زیادہ  
 ناگوار ہو (مگر) اس جنس (زہر) میں سے آدمی مسور (کے برابر) (بھی نہیں  
 تریاق کے) سون میں کے بدلے نہیں دے سکتا۔  
 توضیح :- یعنی میرے نزدیک یہ زہر اُس تریاق سے اچھا ہے۔ اس صورت  
 میں لفظ "گراں" میں صنعت ایہام ہے دوسرے نسخہ کی صورت میں ترجمہ  
 یہ ہو گا۔ کہ اگرچہ تریاق زہر سے زیادہ مہنگا ہے۔ الخ بظاہر یہی نسخہ صحیح  
 معلوم ہوتا ہے۔

(۸) ترجمہ :- (میدان سلوک) میں کوئی ہمارے ساتھ نہیں (ملتا) ہے  
 کہ اُس جانب سے (اُس کے ساتھ ہم گھوڑا داپس دوڑا لائیں (کیونکہ) ہم تو  
 گھوڑے کی گرد (بھی) معرکہ (مستی) سے باہر نکال دے گئے ہیں۔  
 توضیح :- مطلب یہ ہے کہ ابتدائے سفر میں ہمارے بہت سے ساتھی تھے  
 مگر سب ایک ایک کر کے چھپے رہ گئے۔ اب کوئی ہمارا ساتھی نہیں رہا۔ پھر بتلاؤ  
 وہاں سے بلا رفیق سفر واپسی کی کیا صورت ہے؟ یعنی  
 ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری غسہ نہیں آتی

(۹) ترجمہ :- بقلب مصرعین :- (مرغ) آہ کے پرو بازو ہم نے (ایک ایک کر کے قفس) سینہ میں توڑ ڈالے تاکہ ہر بے کار (ادھر ادھر) اڑنے دے دے کا ساتھی نہ بن جائے۔

توضیح :- یعنی ہم نے بوالہوس عاشقوں کی وجہ سے آہ کرنی بھی چھوڑ دی ہے ہر بوالہوس حسن پرستی شعار کی - اب آہ کو شیعہ اہل نظر گئی (۱۰) ترجمہ :- ایک ہم جنس کی آرزو اور تلاش میں جو (عناقا حکم رکھتا) ہے ہم اتنے تڑپے (کہ) قفس عنصری کو توڑ ڈالا۔

توضیح :- یعنی ہم جنس کی آرزو میں ہی جہنم دے دی گئی کوئی ہم جنس نہ ملا۔

(۱۱) ترجمہ :- نظیری کی خوریز آہ سے صبح (بھی) خوف زدہ ہے (کیونکہ ہو) رات میں پھر بے دلی چور کے تیر کا کو تو لال کو خوف ہوتا رہی ہے)۔  
توضیح :- سچیدہ صبح کو عیس سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شربہ افلائے راز ہے۔

بھرا - مجتث مثن مجنون محذوف۔

ارکان :- تقطیع مثل ۱۳

(۱) تشریح :- ظلم - جمع ظلمت یعنی تاریکی۔

ترجمہ :- میں (بد نصیب) تو تاریکیوں میں بیٹھا ہوا ہوں۔ مجھے چاند سے کیا واسطہ؟ میں اندھیری رات کا چراغ ہوں۔ مجھے (نور) سحریت کیا مطلب؟ توضیح :- مراد یہ ہے کہ ہم مادیات کی تاریکی میں ایسا بھٹنے ہوئے ہیں کہ اس کے ہوتے ہوئے نور چہرہ دوست ہے کوئی واسطہ ہو ہی

نہیں سکتا۔ نور روح کو جو کثافت مادہ کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ اس کو اندھیری رات کا جہاٹ قرار دیا ہے۔

- مسح وار کند سیر برہ فلک روح ۲ بایں ظلم فرو بستہ در چہ کار مرا  
چو ذرہ محرم جاوید آفتاب شدم ۳ یا شنائی مشت شر چہ کار مرا  
اگر قضا و قدر ز آسمان فرو آید ۴ من و خیال تو باخیر و شر چہ کار مرا  
جنوں بخیز دماغم قتیلہ می سوزد ۵ بر نیپہ کاری داغ جگر چہ کار مرا  
طاعت بریا کردہ اجہرمی خواہم ۶ چو بید کا شتہ ام با گہر چہ کار مرا  
باشک دیدہ آلودہ عفو چوں چویم ۷ خرف فروختہ ام با گہر چہ کار مرا  
بزار گونہ شکایت بعضی خامشی ست ۸ بنالہ کہ ندارد اثر چہ کار مرا  
بقہر تاملداری بہر نوازی ۹ ہلاک تلخ تو ام باشکہ چہ کار مرا  
چو حسن تو بکے در جہاں نمی مانم ۱۰ غریب در وطنم با سفر چہ کار مرا  
(۲) نشر بخ :- ظلم - جادو - نیرنگ -

ترجمہ :- حضرت عیسیٰ کی مثل میری روح فلک چہارم کی سیر کرتی ہے مجھے (اس) بندہ روانہ دے ظلم (خانہ دنیا) سے کیا تعلق -  
توضیح :- یعنی دنیا ایک ظلم خانہ ہے جس کا کوئی حقیقی وجود نہیں۔ اس لئے اس میں دل لگانا فضول ہے۔

(۳) ترجمہ :- ذرہ کی مانند میں آفتاب (حقیقت) کے تہ ہمیشہ کا راز بن گیا۔ (پھر مجھے (عالم مجازی) مٹی بھر زبیا شس کی چنگاریوں سے کیا واسطہ۔)  
(۴) ترجمہ :- اگر (کارکنان) قضا و قدر (بھی) آسمان سے اتر آئیں (تاکہ میں طالب خیر اور دفع شر کے لیے ان کی طرف متوجہ ہوں) تو میں (ہوں گا) اور تیرا خیال ہوگا مجھے خیر و شر سے کیا غرض۔

توضیح ۱۔ یعنی میں تیرے تصور میں محو ہوں۔ قضا و قدر میں مجھے اس خیال سے نہیں ہٹا سکتے۔

(۵) تشریح ۱۔ مغز۔ گودا۔ روغن۔ فٹیدہ۔ بٹی۔ پیہ کاری۔ زخم پر مرہم لگا کر بھاری رکھنا۔

ترجمہ ۱۔ جنون (شوق) جب میرے دماغ کے مغز کے ساتھ فٹیدہ روشن کر دیا ہے (تو اس معمولی) دماغ جگر کی مرہم پٹی کرنے سے مجھے کیا کام۔

توضیح ۲۔ یعنی اب سوزش جگر متبادر ہو کر دماغ تک پہنچ گئی ہے تو اب دماغ کی خبروں یا جگر کی۔

(۶) ترجمہ ۱۔ (میں بھی کیا احمق ہوں) کہ ریا کاری کے ساتھ کی ہوئی عبادت سے ثواب حاصل کرنا، چاہتا ہوں۔ جب میں نے بید (کایج) بویا ہے تو (پھر) مجھے پل سے کیا واسطہ۔

خلاصہ ۱۔ یعنی ریا کاری اعمال کو باطل کر دیتی ہے۔

(۷) ترجمہ ۱۔ گناہگاروں کے آنسوؤں کے ذریعہ سے مغفرت کس طرح طلب کروں۔ جب میں سندھ اشک دیدہ آلودہ کی ٹھیکریاں بھی ہیں، تو گوہر (مغفرت) سے مجھے کیا واسطہ۔

(۸) ترجمہ ۱۔ سبزواریوں قسم کے درختانہ شکوے جب میری خاموشی کے اندر ہی موجود ہیں (تو پھر مجھے اس آہ دناہ کی کیا ضرورت جو اصرار رکھتا ہو۔

مصرع ۱۔ خاموشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

(۹) ترجمہ ۱۔ (اے محبوب) تو جب تک (پیلے) اپنے طلب گار کو عتاب سے نہیں گھلا لیتا (اسوقت تک مہر و محبت) سے نہیں نوازتا (یہ امتحان عاشق کی کامیابی کے لیے دشوار ہے پس جب) میں تیرے سخن تلخ بہ جان دے دیتا

ہوں تو مجھے لطف اور نوازش سے کیا سروکار۔  
 توضیح :- یعنی مجھ کو دوست کی گامیوں میں بھی لشکر کا سامرہ آتا ہے۔  
 (۱۰) تشریح :- نے ماتم - صیغہ حال منفی - اناستن بظریب مسافر۔  
 ترجمہ :- تیرے حسن کی طرح میں (بھی) دنیا میں کسی میں میل نہیں رکھتا۔  
 (یعنی تو حسن میں بے مثل ہے اور میں عشق میں) (جب ا میں وطن (ہی) میں  
 مسافر ہوں تو مجھے سفر کی کیا حاجت ؟ -  
 توضیح :- مطلب یہ ہے کہ اس عالم میں میرا کوئی ہم جنس نہیں - میں ایک  
 اجنبی مسافر معلوم ہوتا ہوں حالانکہ ہوں وطن میں - تو جب وطن ہی  
 پر دس بن گیا ہے۔ تو اب سفر کی کیا حاجت - شعر میں سلوک کے مقام سفر  
 و وطن کی طرف اشارہ ہے -  
 نہ رحم ماند نہ شفقت نہ دوستی نہ وفا ۱۱ دیریں دیوار نظیری دگر چہ کار مر

بانگے مے بروز ہوش مرا ۱۲ میاں مے زراہ گوش مرا  
 نالہ نائے تاحریم وصال ۲ مے برد در کنار و دوش مرا  
 نخل غلست نائے پنداری ۳ مے چشاندہ نمیش نوش مرا  
 مطرب مے گسار در نظرت ۴ نیست حاجت بے فروش مرا  
 سدر غیم درون پردہ ساز ۵ نفث می آورد بجوش مرا  
 چوں سماں نقاب بردارد ۶ نشود شرم روئے پوش مرا  
 (۱۱) ترجمہ :- (جب دنیا میں) نہ رحم رہا نہ دوستی رہی نہ وفا داری (تو) پھر  
 اے نظیری اس (اُجڑے) ملک میں میرا کیا کام (بس دور ہی بچے)

بحر۱۔ خفیف۔ مسدس مجنون۔ مخدوف۔  
ارکان :- فاعلاتن ، مفاعلن ، فاعلن

تقطیع :-  $\frac{\text{بانگ سے}}{\text{فاعلاتن}}$   $\frac{\text{بروز ہو}}{\text{مفاعلن}}$   $\frac{\text{سش مرا}}{\text{فاعلن}}$   
 $\frac{\text{میدم سے}}{\text{فاعلاتن}}$   $\frac{\text{زراہ گو}}{\text{مفاعلن}}$   $\frac{\text{سش مرا}}{\text{فاعلن}}$

(۱) ترجمہ :- بانسری کی آواز میرے ہوش گم کر رہی ہے۔ (گویا) کان کی راہ سے مجھ کو شراب پلا رہی ہے۔

توضیح :- یعنی نالہ سے مجھ کو شراب کا کیت حاصل ہو رہا ہے۔

(۲) ترجمہ :- سنے کا نالہ (دوست کے) دس سال کے غلوت خانہ تک مجھ کو (اپنے) پہلو اور کندھے پر (یعنی بے اختیارانہ) لئے جا رہا ہے۔

توضیح :- یعنی آثار قدرت دوست حقیقی کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں۔

(۳) تشریح :- نخل نخل۔ نخل درخت خرما۔ نخل شہد کی کھن کی کہتے ہیں۔

ترجمہ :- تو (غلطی سے) اُس کو بانسری سمجھتا ہے۔ حالانکہ (یہ) شہد کی کھن والا درخت ہے (جو) ڈنک کے ساتھ مجھ کو (ذلت روحانی کا) شہد پلا رہا ہے۔

(۴) تشریح :- مے گسار۔ شراب پینے پلانے والا۔ مطرب ساز غما۔

ترجمہ :- شراب (حقیقت) پینے پلانے والا مطرب۔ (یعنی رہنمائے کھل)

میرے نظر کے سامنے ہے (لہذا اور کسی) مے فروش کی مجھے ضرورت نہیں۔

(۵) ترجمہ :- میں راز کے پردہ میں (ایک غیبی بھید ہوں۔ نغمہ (مطرب)

مجھ کو معروف جوش و خروش بنا دیتا ہے۔



توضیح :- یعنی عالم جوش میں پوشیدہ راز ظاہر کرنے لگتا ہوں۔ اگر راز کی جگہ ساز اور 'نغمہ' کی جگہ زغمہ ہوتا تو شعرا درجہ بلند ہو جاتا۔

(۶) تشریح :- عالم :- میں میم ضمیر مجبور و متفصل نقاب کا مضاف الیہ ہے۔ ترجمہ :- جب (مطرب سے حدیث شوق کا) سنا میری نقاب اُلٹ دیتا ہے۔ تو (کسی کی) شرم میرے لیے مٹھ چھپانے والا (بہرہ) نہیں بنتی۔ توضیح :- یعنی پھر میں بے ہاکی کے ساتھ اسرار بیان کرتا ہوں۔

غزل مطربم بوجہ آورد ۷ جال رود در سر غروش مرا  
جوش زد در درون نظیر سی حرف ۸ کاش بودے سخن نیوش مرا

۱ گل خلعت نو داد و گریشاں کہن را ۲ میر سلطنت حسن عمل ساخت چین را  
۳ شاخ گل خوشبو برہ بادِ حسد گاہ ۴ بکشد سر تا فہ غزل الان ختن را  
۵ شد لالہ تجمیزہ بیاد مئے لعلت ۶ از بادہ لبالب چو قدح دید دہن را  
۷ افروخت مرا چی سرو گردن بوجہ ۸ تا غوش بکشت مست دہ چاہ ذوق را  
۹ سر تا بدم نے بتاشا لگراں شد ۱۰ تاغوب دہ چنگ مطرب بروتن را  
(۱۱) تشریح :- مطربم میں میم ضمیر منصوب متصل آوردہ کا مفعول ہے۔

ترجمہ :- مطرب کی غزل مجھے (اس قدما و جدید میں لے آئی) (عالم) جوش و خروش میں میری جان نکلی جاتی ہے۔

(۸) ترجمہ :- اے نظیر سی (پھر) دل میں مضمون نے جوش مارا کاش کہ میرے پاس (کوئی میری) بات سننے والا (بھی) ہوتا۔

توضیح :- یعنی سننے والوں میں کوئی اہل نہیں ہے۔ ورنہ ہا نہیں تو کہنے کی بہت کٹیا۔

بجر :- ہرنج مٹن اعرب کفوف مخذوف ۔

ارکان :- و تقطیع حسب ۱۸

(۱) ترجمہ :- پھر ٹپائی (نگلی) شاخ کو پتوں نے نئی پوشاک عطا کر دی ۔

(اور) چین کے واسطے حسن (دغوبی) کی بادشاہت بہ مہر لگا دی ۔

توضیح :- یعنی موسم بہار میں چین لہلہانے لگا ۔

اشارہ :- گل کی تشبیہ بجل (مہر) کے ساتھ بہت پاکیزہ ہے ۔

(۲) ترجمہ :- (ہوا یہ بتلا رہی ہے کہ گویا) بھول کی خوشبو دار شاخ نے صبح

کی ہوا کے راستے میں ختن کی بہ نیوں کے نافذ کا مٹھ کھول دیا ہے ۔

(۳) ترجمہ :- (اے محبوب) تیرے لعل (کے مانند لبوں) کی شراب (آب

دہن) کی باد میں لالہ (بھی) انگڑائی لینے لگا (اس لئے کہ) اس نے تیرے

مٹھ کو پیالہ (شراب) کے مانند شراب سے لبالب دیکھ لیا ۔ (گویا کہہ

رہا ہے کہ اس شراب میں سے مجھے بھی دو کہ میں خمار کی سخت

لکھٹ میں ہوں) ۔

(۴) تشریح :- چاہ ذقن ۔ ٹھڈی کے نیچے خوبصورت گڑھا ۔

ترجمہ :- (مراہی (شراب) نے (مجھ) کو توبہ کے ساتھ (اپنے) سرگردن

کو ابھارا تاکہ خوش (خوش) مست کے ہاتھ میں چاہ ذقن (ساغر) کو

رکھ دے ۔

اشارہ :- سرگردن ۔ کٹ اور سچا ذقن میں جنہیں مراعات النظیر ہے ۔

(۵) تشریح :- بتماشا نگراں ۔ میں دٹوا حمال ہوں ۔ اولیٰ نگراں ۔ اسم حال

اور بتماشا اس کا متعلق ۔ دوئم جمع متماشا گر ۔ اسم فاعل ترکیبی ۔

ترجمہ :- (قلب مصرعین) : تاکہ سارنگی (اپنے) تن بدن کو سا زندہ کے

خوب حوالہ کر دے (یعنی خوب ہے) اس لئے بالہ سری سرنا با محو تماخو دیکھ  
والوں میں جا ملی۔

توضیح ۱۔ تماخیوں سے باہری گریہ حوصلہ بڑھتا ہے۔ اسی خیال کے تحت  
کہتا ہے کہ چنگ کا حوصلہ بڑھانے کے لئے نئے تماخیوں میں شامل ہو گئی۔  
در عہدے و نغمہ زبس دیدوستی ۶ سنبل زخم جلد برون کردہ شکن را  
گل برگ بنا گوش و رخت بود مناب ۷ مکتبہ شد و لبست بروز زلف رسن را  
حوران بہاری بشارتے و مطرب ۸ در بوسہ گرفتند سراپائے چمن را  
برگوش غور و لغز احسنت نظیری ۹ بہی اگر از مردہ صد سالہ سخن را

نے عدم پودنے وجود اس جا ۲۲ صورت وہم سے نمود اس جا  
عکس لکھتے فتاد در مسکن ۲ نیک جہتیم کس نبود اس جا  
(۶) ترجمہ ۱۔ چونکہ سنبل نے شراب و نغمہ کے عہد ارہ بیان) میں دوستی  
دیکھ لی ہے۔ اس لئے اس نے بھی گھو گھر داسے بالوں کے تھول میں  
سے شکن دُور کر دیئے ہیں۔

توضیح ۱۔ یعنی وقت نشاط ہے اہتمام کائنات میں آثار دوستی موجود ہیں۔

(۷) ترجمہ ۱۔ (اسے محبوب) تیرے رخسار اور کان کی نوکی پنکھڑیوں موندوں  
تھیں (مگر) مکتبہ بن گئیں اور زلف نے اس پر رستی باندھ دی۔

توضیح ۱۔ یعنی زلف نے رسن بن کر اس مکتبہ کی ٹھیک کر دی۔

(۸) ترجمہ ۱۔ موسم بہار کی حوروں (کے مثل پودوں) نے شراب اور مطرب  
پر حیران ہونے کے لیے تمام چین (کی زمین) کو چھونا شروع کر دیا۔

توضیح ۱۔ یعنی چہ بہ بھول کے پودے اُگ اُٹے۔ پودے کا مٹنے اس

کی جڑ ہے۔ جس سے وہ غذا حاصل کرتا ہے۔ اور وہ زمین میں ہوتی ہے  
اسی کو پسہ قرار دیا ہے اور بڑوں کے سامنے زمین چڑھنا جان نثاری  
کی علامت ہے۔

(۹) تشریح :- برگوش خوردان - شنائی دینا - احسنت - عربی کا مینہ  
واحد ذکر ہے جس کے معنی "خوب کہا" کے ہیں شعر کی داد دیتے ہوئے اس  
لفظ کو بولا جاتا ہے۔

ترجمہ :- "قلب مصرعین" - اسے نظری (تیسرے اشعار کا کیا کہنا!) اگر تو  
تو سلا کے سرے ہوئے شخص سے (بھی اپنا کلام کو پوچھے گا۔ تو (تیسرے)  
کان میں "واہ واہ" کی صدا آئے گی۔

بحر :- خفیف سدس مجنون مشقت محذوف۔

ارکان :- فاعلاتن ، مفاعیلن ، فعلین دو بار

نہ عدم بو	نہ وجود	دیں جا
فاعلاتن	مفاعیلن	فعلین
صور تہ وہ	مہ سے غو	دیں جا
فاعلاتن	مفاعیلن	فعلین

(۱) ترجمہ :- (یہاں عالم میں اب سے پہلے) نہ عدم تھا نہ وجود یہاں (مرث  
ایک) وہی صورت تھی۔

توضیح :- اس پوری غزل میں ہفہ آفرینش بیان کیا ہے مطلب یہ ہے  
کہ تمام ممکنات اپنی ذات کے اعتبار سے عینت میں اور مرث خدا کی جانب سے  
ان کو وجود ملا ہے۔ اور قبل ایجاد یہاں نہ عدم تھا نہ وجود۔

(۲) ترجمہ :- خانہ (دل) میں ایک ذات (خداوندی) کا عکس و پرتو پڑ گیا۔  
 (تو سارا عالم اس کے نور و جود سے جگمگا اٹھا اور حبیب) ہم نے خوب ٹٹول کر  
 دیکھا تو یہاں کوئی نہ تھا۔

تو حسیج :- یعنی سارا عالم رنگ برنگ کے آئینوں کا مجموعہ ہے۔ کچھ صاف کچھ  
 میلے جن میں اپنی استعداد کے مطابق قبول عکس کی صلاحیت ہے۔ آفتاب  
 و ہود ایک ہے جس کی شعاعیں تمام پہنچ گئی ہیں۔ اور اپنی اپنی استعداد  
 کے مطابق انہوں نے اُس کو قبول کر لیا ہے۔ لیکن اُن کی ذات میں دیکھو  
 تو کچھ نہیں۔

حسن ماکر و جملوہ بر ما ۳ عشق مادل ز ما بود ایں جا  
 آنکہ بے لطق و سمع مے گویند ۴ هست در گفت و در شنود ایں جا  
 و آنکہ نادیدنیش مے دانند ۵ هست در معرض شہود ایں جا  
 بو البشر را قومی ملائکہ اند ۶ جزو کل هست در سجود ایں جا  
 کردانانیت از سجود ایا ۷ هست ابلیس هست بود ایں جا  
 نزد توجہ سیریل وحی آورد ۸ عقل برقع ز رخ کشود ایں جا  
 مرد چشم عالم انسان ست ۹ شخص عالم بمانود ایں جا  
 (۳) ترجمہ :- ہمارا حسن (ہی) ہم پر جلوہ شکن ہوا۔ (اور) اپنا عشق (ہی)  
 ہم سے دل چھین لے گیا۔

توضیح :- اس شعر میں ”ہمہ اوست“ کا بیان ہے۔ یعنی جب کہ ہم خدا کی  
 صفات کا مظہر ہیں اور وہ اور ہم الگ الگ نہیں ہیں تو گویا اس کا ظہور  
 اپنا ظہور اور اس کی جسجو اپنی جیسو ہے۔

(۴) ترجمہ :- وہ (ذات) کہ جسے (لوگ) بے گوش و بے زبان کہتے ہیں۔

(دہی) یہاں یعنی عالم میں معروف گنت و شنید ہے۔  
 توضیح :- یعنی خدا کا نام اور زبان سے منتر ہونے کے باوجود مظاہر عالم میں جلوہ  
 ہو کر معروف گنت و شنید ہے۔ اقبال کا شعر ہے۔ ۵  
 جو ہے۔ پیدار انسانی میں وہ گہری نیند سوتا ہے۔  
 شجر میں پھول میں پتے میں آتش میں شرارے میں  
 (۵) تشریح :- نادیدنیش۔ میں شمس خیر معنوی۔ معرض۔ مقام۔  
 ترجمہ :- اور جس کو (لوگ) ناقابلِ درجہ بتلاتے ہیں (دہی) یہاں مشابہ میں  
 آرہا ہے۔

توضیح :- یعنی جس خدا کی شان لَا یُذَرِّکَ إِلَّا بَصَارٌ وَهُوَ ذِکْرُکَ الْا  
 بصار۔ (ترجمہ :- اس کو نظریں نہیں پاسکتیں وہ نظروں کو پا لیتا ہے) ہے  
 وہی حقیقت میں نگاہ کو تمام مظاہر عالم میں نظر آرہا ہے۔  
 (۶) تشریح :- قرآنی۔ جمع قوت۔

ترجمہ :- آدم کے واسطے فرشتے (منزلہ) قرائے (روحانی) کے ہیں۔ تو گویا  
 یہاں آدم کے سامنے جزو کل کو سجدہ کر رہا ہے۔  
 توضیح :- اس شعر میں اِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِکَةِ اسْجُدُوْا لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْا  
 اِلَّا الْیٰسَیٰطَہ کی طرف تلمیح ہے۔ یعنی جب اللہ تعالیٰ نے فرشتوں  
 کو آدم کے سامنے سجدہ کرنے کا حکم دیا سب نے سجدہ کیا اور یہ جیز مقل کے  
 موافق ہے اس لئے کہ جزو کل کے تابع ہوتا ہے۔

(۷) تشریح :- انا نیت۔ عزور خود پسندی۔ ابا۔ انکار۔  
 ترجمہ :- انا نیت (شیطان) نے سجدہ کر کے انا کو انکار کر دیا۔ گویا انا نیت  
 ہی یہاں ہستی شیطان تھی۔

توضیح ۱۔ اس شعر میں اَلْاِبْلِیسُ ابلیس کی طرف اشارہ ہے  
یعنی شیطان نے تکبر کی وجہ سے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔

(۸) ترجمہ ۱۔ تو یہ سمجھتا ہے کہ صرف جبریل نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے  
پاس پیغامِ خداوندی لے کر آئے تھے۔ بلکہ یہاں تو عقل کل نے چہرہ  
سے پردہ اٹھا دیا تھا۔ یعنی علومِ آپ کو بلا واسطہ عطا کر دیئے گئے تھے۔  
(۹) ترجمہ ۲۔ انسانِ عالم کی آنکھ کی پتلی ہے (کہ عالم کی زیوریں اسی  
سے جیسے پتلی سے آنکھ کی اور آنکھ سے چہرے کی) تو گویا انسان میں  
وجودِ عالم ہم کو نظر آگیا۔

توضیح ۱۔ یعنی جہان میں باری تعالیٰ کے جمال کا مظہر اتم انسان ہے جو  
تمام عالم کے خواص و صفات کا حامل ہے گویا انسان اجمال ہے اور سارا  
عالم اُس کی تفصیل اسی وجہ سے انسان کو عالمِ صغیر کہا جاتا ہے۔  
دید حسن و جمال آنجسار ۱۰ در بصر میر کہ محل سودا پس جا  
نسبہ ہا نزد ما ہمہ نقد است ۱۱ دیر ہا جملہ بہت نفوس جا  
جام گیتی نما نظیری یافت ۱۲ رنگ از آئینہ زوودا پس جا

مانند سراب بند بر پا ۳۳ بیہودہ شدیم دشتِ پیما  
بے بحر نمودہ شکلِ ساحل ۲ بے آب نمودہ موجِ دریا  
سردادہ ببادِ یود و نابود ۳ بگرفتہ ز خاکِ عرض و پینا  
بر افوج رسیدہ گہ ز پستی ۴ در پست فتادہ گہ ز بالا  
(۱۰) ترجمہ ۱۔ بقلبِ مرعین۔ جس نے یہاں (دنیا میں) اپنی آنکھ میں  
سمرۃ (معرفت) لگا لیا۔ اس نے وہاں کے حسن و جمال کو دیکھ لیا۔

رومن کا ن فی ہذا اعلیٰ فہو فی الآخرۃ اعلیٰ۔  
اور جیسا کہ اندھا بنا رہا وہ وہاں بھی اندھا رہے گا۔ دیدارِ خدا اُس  
کو نصیب نہ ہوگا۔

(۱۱) ترجمہ :- سامنے اُدھار (یعنی جزائے اعمال جو آخرت میں ملے گی) ہمارے  
نزدیک نقد ہیں۔ اور تمام تاخیریں جلدی۔

توضیح :- اعمال کی جزائے متعلق محققین کی یہ رائے ہے کہ انسان کے  
اچھے اور بُرے اعمال ہی اچھی یا بُری صورتیں قبول کر کے اس کے لیے  
ہامیٰ راحت یا تکلیف ہوں گے۔ اس لیے کہتا ہے کہ جیسا دار اپنی  
کوہ لبری کی وجہ سے یہ سمجھتا ہے کہ یہاں سے جانے کے بعد یہ قصہ ہوگا اور  
ہم کو سب دنیا ہی میں نظر آ رہا ہے۔

(۱۲) ترجمہ :- نظیر سی نے حام جہاں نما (دل) پالیا (یعنی) یہاں (عالمِ قیود  
میں ہی) آئینہ (دل) سے رنگ (کدورت دنیوی) صاف کر دیا ہے۔  
توضیح :- یعنی دنیا کی آلائشوں سے صاف ہو کر نظیر سی کا دل حام جہاں نما  
بن گیا اور تمام حقائقِ عالم اُس پر واضح ہو گئے۔

بجز۔ ہنرج مسدس اعراب مقبوض محذوف۔

ارکان ۱۔ مفعول، مفاعیل، فاعل، و دو بار

مانند سراب بن دبریا پے ہوز شمیم دس مت چا  
تقطیع ۱۔ مفعول مفاعیل فاعل + مفعول مفاعیل فاعل

(۱) ترجمہ :- سراب کی مانند پاؤں میں (دنیا کی) بیڑیاں ڈالے  
ہوئے ہم مفعول صرائے ہستی کو طے کرنے والے بنے۔



توضیح :- یعنی مجاز کا وجود سراب کی طرح سے بے حقیقت ہے۔ اگلے  
بیم شعر - شَدِیم کے فاعل سے حال واقع ہیں -

(۱۲) ترجمہ :- بغیر دریا کے کنارہ (خشک) کی شکل بندے ہوئے اور بغیر  
پانی کے دریا کی (سی) موج دکھائے ہوئے۔

توضیح :- ساحل کی آغوش میں دریا ہوتا ہے اور موج کے دامن میں پانی  
مگر ہماری آغوش میں نہ دریا ہے اور نہ پانی تو ساحل کی طرح خشک لب  
اور موج کی مانند مضطرب ہونے سے کیا فائدہ۔

(۱۳) ترجمہ :- بہت ذہین (دنیا) کی ہوا (حرص) میں بڑھے ہوئے  
ہیں۔ اور زمین کی وسعت اور عطرانی کو قبضہ میں لئے ہوئے ہیں۔

توضیح :- یعنی دنیا کی حرص میں مبتلا ہیں۔ اور ملکوں کو فتح کرنے کا سودا  
دماغ میں سما رہا ہے۔ حالانکہ ہماری اور عالم کی حقیقت کچھ بھی نہیں۔

(۱۴) ترجمہ :- کبھی ہم پستی سے بلندی پر پہنچے ہوئے (دیکھے جاتے ہیں)  
اور کبھی بلندی سے پستی میں گرے ہوئے۔

چوں ظلمتِ نیستی در آمد ۵ نے ماند رخ و ماند سیم  
در تائے و مید دم مغنی ۶ لب بست فروشت غوغا  
عاشق کہ و عشق چیت دالی ۷ در ماند و در و بے مدا  
مرگشتہ مطلب محالیم ۸ اے کاش نبودے این تقاضا  
آخر بچہ مایہ قرب جو نیم ۹ بال و پر موردِ راہ عنقا  
آتش نشود ببا و خاموش ۱۰ از سر زود بغیر سودا  
چوں حق نشود عیاں نظیری ۱۱ گوئیم کہ لا الہ الا

چہرہ وقت از حد روزگار بر سر ما <sup>۳۲</sup> کہ حسن فطرت اصلی نہ وجود بر ما  
(۵) ترجمہ :- جب نیستی (موت) کی تاریکی آگئی (تو تمام آرائیں غائب ہو  
گئیں) نہ (وہ) چہرہ رہا اور نہ (وہ) پیشانی (تو ایسی زندگی پر کیا اعتماد)۔

(۶) ترجمہ :- اس عالم کی مثال ایسی سمجھو کہ مطرب (قدرت) نے بانسری  
میں بھونک ماری تو ایک شور (ہستی) مچل گیا۔ اور اس نے لب بند کر لئے  
تو شب شور بند ہو گیا۔

توضیح :- اگر قدرت نے وجود کا فیض جاری رکھا۔ تو عالم موجود رہا ورنہ  
معدوم ہو گیا۔

(۷) ترجمہ :- (جاننے ہو کہ) عاشق کون (ہوتا) ہے اور عشق کسے کہتے  
ہیں۔ عاشق در ماندہ اور سب کس کو کہتے ہیں اور عشق در دے دوا کو سہ  
عشق سے طبیعت زلیت کا مزا پایا۔ درد کی دوا پانی در دے دوا پایا

(۸) ترجمہ :- ایک محال آرزو کے لئے ہم سرگشتہ (پریشان) ہیں اے کاش  
کہ (دل کی طرف) سے یہ تقاضا نہ ہوتا۔ یعنی جیانی دل کے ماتھوں چھو رہیں۔

(۹) ترجمہ :- آخر ہم کس پر تے پر قرب (دوست) کی طلب کریں (ہم  
کہتے تو ہیں چوینشی کے سے پرہ و بازو اور راستہ) اختیار کیا ہے ہمت کا۔  
توضیح :- یعنی ہم اپنے حوصلے زیادہ کی طلب کر رہے ہیں۔

(۱۰) ترجمہ :- آگ ہوا سے بجتی نہیں (بلکہ) اذر بھڑکتی ہے۔ اسی  
طرح (سوچنے اور نگر کرنے سے دماغ سے سودا (عشق) جاتا نہیں۔  
(بلکہ) اذر بڑھتا ہے۔

(۱۱) تشریح :- چوں حق نشود۔ میں چوں معنی جدا و چگونہ حرف اتمام  
میں ہو سکتا ہے اور شرطیہ ظرفیہ بھی بمعنی دقیقہ۔

ترجمہ :- اے نظیرسی چونکہ (جلوہ) حق (دل میں) نمودار نہیں ہوتا اس لئے ہم صرف لالہ الا کہتے ہیں۔

**توضیح :-** مطلب یہ کہ ہم کلمہ توحید پڑھتے وقت اِلَّا پر مرکب جاتے ہیں اس لئے کہ جب اللہ کا جلوہ دل میں نہیں تو زبان سے کیسے کہیں یا اس لئے کہ جب ہم نے دل میں اُس کا تصور بھی نہیں کیا تو زبان پر جو دل کی ترجمان ہے اُس کا نام کیسے آئے۔ یا اے نظیرسی (جلوہ) حق کیوں نمودار نہ ہو (جبکہ) ہم لاکھ لاکھ اللہ کا ود کرتے ہیں یعنی ضرور نمودار ہو گا۔

بحر :- بحث مشن مبینون محذوف۔

ارکان :- و قلعج مشل ۱۳

(۱) ترجمہ :- زمانہ کی اعداد کا ہمارے سر پر کیا احسان ؟ اس لئے کہ ہمارے جوہر (کمال کو) ہماری فطرت کی خوبی نے ظاہر کیا ہے۔  
توضیح :- یعنی ہم اپنی استعداد کی وجہ سے درجہ کمال کو پہنچے، زمانہ نے ہماری کوئی مدد نہیں کی۔

بشر شام از کو دی نظر باز است ۲ کہ عشق خیزد از آب سوائے کشوریا  
ز ذوق مالتوبہ با خبر مذاق سقیم ۳ درست ذائقہ و اند مذاق شکرما  
کمان لعب بنزدہ در گیس بودیم ۴ کہ طائشے نشنید بام و منظر ما  
مناع راحت و شادی ما لغارت داد ۵ جہ فتنہ بود کہ ناگہ درآمد از درما  
کہ ہم عریضہ انگیز طرح جنگ اداقت ۶ کہ رنگ تفرقہ آمد بجام و سلفرما  
کے شگفتہ ز معجون آب و گل نشود ۷ سرشتہ اند غیم طینت جسمما  
غش وجود با کسیر عشق زائل کن ۸ کہ ز رشود مست از کیمیلے اهرما

ستارۂ دل عاشق نہاں کند خورشید ۹ کز آفتاب فرداں تیرت اختر ما  
(۲) تشریح :- شادرم - میں میم - نظربازی کا معنائ الیہ ہے۔  
ترجمہ :- شر اور معشوق کی طرف میری توجہ بچپن سے ہے۔ اس لئے کہ  
ہماری ولایت کی آب و ہوا (ہی) سے عشق پیدا ہوتا ہے۔  
توضیح :- یعنی شر کوئی اور عاشق ہمارے غیر میں ہے۔  
(۳) تشریح :- مذاق سقیم - بترکعب اضافی یا توصیفی - مذاق - ذائقہ  
زبان و حلق -

ترجمہ :- ہمارے ذوق (عشق) سے مریض (عالم دنیا) کی زبان واقع نہیں  
ہو سکتی۔ جس کا ذائقہ درست ہے۔ وہی ہماری (اس) شکر کا مزہ (کچھ)  
جان سکتا ہے۔

توضیح :- عشق کا لطف وہی شخص اٹھا سکتا ہے جو صحیح ذوق رکھتا ہے۔  
(۴) ترجمہ :- کھیل کود کی کمان کا چلہ چڑھائے ہوئے ہم گھات میں بیٹھے  
تھے۔ تاکہ ہمارے (دل کے) بام اور منظر پر کوئی پرندہ نہ بیٹھنے پائے۔  
توضیح :- عمر کھیل کود میں ضائع کر دی۔ جس طرح کہ بچے کمان بیکر چیل  
کوڑوں کو مارا کرتے ہیں یا بیٹھے تو ہم شکار کریں۔

(۵) ترجمہ :- بعد مصرعین :- وہ کون سا فتنہ (گر) تھا۔ جو یک بیک  
ہمارے دردازہ (دل) سے اندر داخل ہو گیا۔ اور ہماری راحت خوشی  
کا تمام سامان غارت کر دیا۔

توضیح :- یعنی ہم کو آفت عشق میں مبتلا کر دیا۔ ہونہ ہو وہ ہمارا ہی  
فتنہ سامان معشوق تھا۔

(۶) تشریح :- عریہ انگیز - اسم فاعل ترکیبی - عریہ بمعنی ظلم و جبر۔

ترجمہ :- کس جھگڑالو (مشتوق) نے لڑائی کی بنیاد ڈال دی کہ ہمارے جام و ساعز پر تفرقہ (اندازی) کا پتھر گر پڑا۔  
توضیح :- یعنی سامان راحت سب تتر بتر ہو گیا۔

(۷) تشریح :- معجون آب و گل - کنایہ از انسان - طینت - طبیعت بہت اصل، طین - خمیر آب و گل کو کہتے ہیں - خمز - اسم مفعول از خمیر یعنی خمیر کردہ شدہ۔  
ترجمہ :- پانی اور مٹی سے مرکب (انسانوں) میں سے کوئی (بھی) غرض نہیں ہو سکتا۔ (اس لیے کہ قضا و قدر نے) ہمارے خمیر میں ہی علم کو شامل کر دیا ہے۔

(۸) ترجمہ :- اپنے وجود (اور خودی) کے کھوٹ کو عشق کی کیا کے ذلیعے دور کر ڈال اس لئے کہ تیرا تابتا (یعنی نفس کشیت) ہماری سرخ کیمیا نے (عشق) سے (دھڑکا) سوتا بن سکتا ہے۔

(۹) ترجمہ :- عاشق کے دل کا ستارہ آفتاب کو (بھی) ماند کر دیتا ہے کیونکہ ہمارا ستارہ (دل) آفتاب سے (بھی) زیادہ روشن ہے۔

گدا محکم ز در دھسار نایابی ۱۰ بیک و جبر عکس آئے نزد باغبرما  
نوا بر آرد در پردہ کن نظیری نفس ۱۱ کہ بہت دلبر ما از است دلبر ما

۲۵ نکلیں غمزد بروز سرشور و شرم را ۲۵ پیری بر ماند از شب غفلت محرم را  
۲۶ ماند ترخیم کہ خزانست بہار ش ۲۶ دم سرفی وے تازہ کند برگ برم را  
۲۷ تاسدہ بیم اگر ہم در کشایند ۲۷ بہر چہ کہ فرسودہ نفس مال پریم را  
۲۸ کوتاہی عشقم پے پند در انست ۲۸ دہر از پے تادیب برد شاخ نرم را  
۲۹ دہر نظمے صد خطرم بر سر راہ ست ۲۹ وز بہر اقامت نہ مقام سفہم را

(۱۰) ترجمہ :- شراب نوشنے کی وجہ سے خمار کی تکلیف میں ہم پگھل گئے۔  
(اور کسی غمخوار نے) ایک دو گھونٹ پانی (یعنی) ہمارے (دل کے) ٹکڑے  
پر نہ پھینکا۔

(۱۱) تشریح :- اَلَسْتُ - سے مراد ازل ہے۔ اس لئے کہ اَلَسْتُ بِدَرْجَتِهِ  
کا عہد ازل میں ہی لیا گیا تھا۔

ترجمہ :- اسے (ظہیری گیارہویں) سہد کا عالم) میں ناچ اس لئے کہ ہمارا (با وفا)  
معشوق ازل سے ہمارا معشوق ہے۔  
توضیح :- یعنی معشوق حقیقی کا تعلق ہمارے ساتھ قدمی ہے۔

بحر - ہزج مثنیٰ اُخر ب کفوف محذوف۔

ارکان :- و تقطیع حسب ۸

(۱) تشریح :- شور و شرم - میں میم ضمیر مجرور۔ شر - کامضات الیہ ہے۔  
ترجمہ :- عقل کی پختگی نے میرے دماغ سے (جوانی کا) جوش و خروش  
نکال دیا (اور بڑھاپے نے میری صبح کو شب غفلت (کے نیچے) سے  
چڑا دیا۔

توضیح :- یعنی جوانی میں جو غفلت کی کیفیت تھی وہ اب باقی نہیں  
رہی۔ اور اب ہم صبح کو خواب غفلت سے بیدار ہونے لگے۔ شب اور  
سحر کے الفاظ سے زمانہ جوانی کے سیاہ بالوں اور بڑھاپے کے سفید بالوں  
کی طرف بھی اشارہ نکلتا ہے۔

(۲) تشریح :- و سکہ - بغض دال و سکون یلئے مجہول نام مہینہ پوس۔  
جس میں سخت جاڑا پڑتا ہے۔

ترجمہ :- میں تاریکی کی طرح ہوں۔ کہ خزاں (ہی) اس کے لیے بہا ہے  
(اسی طرح) میرے برگ و بار (یعنی سامانِ آخرت) کو (پیری کے) ماہ پوس  
کی سرد ہوائیں (یعنی آہیں) تروتازہ کرتی ہیں۔

توضیح :- یعنی بڑھاپے میں بارگاہِ خداوندی میں آہ و بکا کرنے کی وجہ  
سے امید نجات ہو گئی ہے۔

(۴۴) تشریح :- اگر تم میرے در کا مضاف الیہ ہے۔ اور ایک مضاف مخذون  
ہے۔ یعنی درِ قفس۔

ترجمہ :- قلبِ معرین۔ میرے پردہ مال (یعنی قوتِ عمل) کو قفس (حاکمی)  
نے (بالکل) گھس ڈالا ہے۔ (لیکن مجھ میں اب بھی وہ قوتِ بہادری ہے)  
کہ اگر میرے قفس کا دروازہ کھول دیں۔ تو سدرۃ المنتہی (مقامِ جبریل) تک اُڑ کر  
پہنچ سکتا ہوں۔

توضیح :- عالمِ پیری میں بھی میرے جوش کا یہ عالم ہے  
(۴۵) ترجمہ :- اس ہنر و کمال کے ہا وجود) میرے (سامان) عیش کی تنگی اس  
مختے ہے کہ دوسرے اس سے عبرت حاصل کریں (گویا باغبانِ زمانہ (جبر)  
و عشرت یافتہ کا مسخ) کی پیری تروتازہ شاخ و سروں کو سبق دینے  
کے لئے کاٹ رہا ہے۔

(۵۶) ترجمہ :- راستہ میں ہر ہر قدم پر سیکڑوں خطرے ہیں اور قیام کرنے  
کے واسطے میرے سفر کے لئے کوئی مقام نہیں۔

توضیح :- یعنی سفرِ طویل میں میں منزل کا تعین نہ ہو۔ اور  
خطرات ہر ہر قدم پر ہوں۔ ایسا سفر اختیار کرنا بڑے عزم  
کا کام ہے۔

رہے مگر مرحلہ را کہ بہرہ گام ۶ از ہواں مصیبت نگذار حکم را  
 شاید کہ چو تسلیم و رضا بدرقہ گردد ۷ رہا من شود وادی خوف و خطر را  
 سنی کنم و زحمت بمنسول برانم ۸ تا کنن رسانیدہ برہنہ را جبسم را  
 ازخانہ چشمش نگذارم بدر آید ۹ برعنے تو گر راہ نباشد نظر م را  
 صد لایہ بامید یک ابرام تو کردم ۱۰ یک بار تبلیغی خسریدی شکرم را  
 چوں تو بہر کنم از غزل قول نظیری ۱۱ دوران خرد از حد ہنر ای یک ہنرم را

اے کردہ خراب خانہ را ۲۶ برہم زدہ آستانہ را

(۶) ترجمہ :- میں کسی ایک مرحلہ اور بڑا دکھ کا راستہ طے نہیں کرتا جہاں  
 ہر قدم پر مصیبتیں خوف کے مارے میرا جگر نہ گھلا دیتی ہوں۔  
 خلاصہ :- یعنی راہ سلوک بڑی خطرناک راہ ہے۔

(۷) تشریح :- تسلیم و رضا - احکام خداوندی کو مان لینا اور فیصلہ خداوندی  
 پر رضا مندی کا اظہار کرنا - بدرقہ - رہنا - امن - مامون۔

ترجمہ :- (ان حالات میں سلامتی کی امید کہاں - ہاں اگر تسلیم و رضا ہوے)  
 رہا بن جائیں تو (شاید) میری خطرناک وادی کا راستہ بڑا امن ہو جائے۔

(۸) ترجمہ :- میں (ابھی) سے کوشش کروں اور منزل (مقصود) پر  
 اپنا سامان پہنچا دوں - اس خوف سے کہ کہیں کسی نے میرے رہنمائی (نص)  
 کی میری غیر (سفر) نہ پہنچا دی ہو۔

توضیح :- یعنی اس سے پہلے کہ نفسانی جذبات جو رہنمائی ہیں، ابھریں  
 میں ترک خودی کر کے منزل تک پہنچ جاؤں۔

(۹) تشریح :- چشمش - میں بش - ضمیر مفعولی میں کا مرجع و دوسرے معرہ



میں نکل رہے۔

ترجمہ :- بقلب معرین، (اے محبوب) اگر میری نظر کا گذر تیرے چہرے پر نہ ہو گا تو (پھر) میں اس کو حلقہ چشم سے (ہی) باہر نہ نکلنے دوں گا۔  
 کماقت۔ گردِ شمع رُخت نیا بد نور + روستائی مباد چشم ما +  
 (۱۰) نشر کج :- لایہ - خوشامد - ابرام - ضد گالی۔

ترجمہ :- اے معشوق تیری ایک ضد دیکھنے اور گالی سننے کی آرزو میں نے سیکڑوں خوشامدیوں کی گئی مگر افسوس ! تو نے ایک بار (میں) اپنی تلخی دوستنامہ کے بدلہ میری (محنت و سماجت کی) شکر کو نہ خریدیا۔  
 (۱۱) ترجمہ :- نظری میں غزل اور شعر کہنے سے کیسے توبہ کروں (جب کہ) زمانہ میرے سیکڑوں ہنروں میں سے اسی ایک ہنر کا خریدار ہے۔

تو هیچ :- یعنی میرے تمام ہنروں میں سے اسی ایک ہنر کی تو زمانہ قدر کرتا ہے۔ تو کیا اسے بھی چھوڑ دوں ؟ -

بجز :- ہنر مندس اخرب مقبوض محذوف۔

ارکان :- و قتلع مثل ۲۳

(۱) ترجمہ :- اے (وہ ذات گرامی) کہ جس نے (گمراہی کے) گھروں کو اُجاڑ دیا (قیصر و کسری کے) آستانوں کو درہم برہم کر دیا (یا اپنے عشق میں اپنے عاشقوں کو خانہ خراب بنا دیا)۔

صبا دوشان بدام زلفت ۲ در باختہ صید خانہ ہارا  
 کردہ بہتیاں دلریا شرط ۳ بردہ بگرو نشا نہ ہارا  
 از بہر تو صد ہزار صیاد ۴ آراستہ دام و وانہ ہارا

شاہان بغضامت تو دادہ ۵ مفتاح درخشاں ہارا  
 در عقدہ جعد نیم ثابت ۶ مشاطہ شکستہ شاہ ہارا  
 تاشکے غمخیز تو گردم ۷ بر ساختہ ام بہاں ہارا  
 دآمد شد بر مزار و معبد ۸ فرسودہ ام آستان ہارا  
 شیرازہ نظم غنیش بندم ۹ منسوخ کنم کفشاں ہارا  
 (۲) تشریح ۱۔ صید خانہ بمعنی دام۔ قفس۔

ترجمہ ۱۔ شکار کرنے والے تیری زلف کے جال میں دھنس کر  
 اپنے جالوں کو ہار بیٹھے۔

توضیح ۱۔ یعنی جو خون کے پیاسے تھے۔ وہ جان نثار بن گئے (یا)  
 آپ کا صحن میں کوئی ہسر نہیں کہ دلوں کو صید کرنے والے حسین بھی  
 آپ کے دام گیسو میں گرفتار ہو گئے۔

(۳) تشریح ۱۔ شرط کردن۔ شرط لگاتا اور مقابلہ کرتا۔ نشان بردن۔  
 گھوڑ دوڑ وغیرہ کی بازی میں کچھ نیزے بطور نشان کے لگا دیتے  
 ہیں۔ جو اگے رہتا ہے وہ ان کو اٹھا لیتا ہے۔ اس لئے نشان بردن  
 کے معنی کامیاب ہو جانے کے ہیں۔

ترجمہ ۲۔ (جس نے) دلربا حسینوں کے ساتھ (دلربائی میں) شرط لگائی  
 (اور) مقابلہ میں (سبق کے) نشانات (اٹھا) لیے گئے۔

توضیح ۱۔ یعنی آپ حسن و جمال میں سب ہر فائق رہے۔

(۴) ترجمہ ۱۔ اور تیرے واسطے لاکھوں (ٹالکے) شکاری جال اور دلنے  
 کراستہ کئے ہوئے ہیں (یعنی پھیلائے ہوئے ہیں)۔

توضیح ۱۔ یعنی آپ کے طلب گار اور جان نثار بے شمار ہیں۔

(۵) ترجمہ :- تیری فصاحت (و بلاغت) بہ بادشاہوں نے (اپنے خزانوں کے دروازے کی کبھی (تیرے) حوالہ کر دی۔

توضیح :- یعنی آپ کی دعوت بہ ایمان لائے۔ اور اطاعت قبول کی۔

(۶) تشریح :- ”جعد“ گنگہر یا لے بال ”مشاطہ“ مشط یعنی کنگھی سے ماخوذ ہے۔ دلہن کو آراستہ کرنے والی عورت کو کہتے ہیں۔

ترجمہ :- تیری گنگہر بالی زلف کی گرہ میں مشاطہ ”قدت“ نے (اپنا) گنگھا (ہی) توڑ دیا۔ یعنی آرائش و مشاطگی ختم کر دی۔

اشارہ :- غم نبوت کی طرف اشارہ ہے۔

(۷) تشریح :- ”غمرہ“ اشارہ چشم۔

ترجمہ :- ”بقلب معرجین“ تیرے غمرہ (دنواز) کا شہد بننے کے لئے میں نے بہت سے جیلے بہانے گھڑ رکھے ہیں۔

توضیح :- یعنی میں اس حمید میں لگا ہوا ہوں کہ کسی طرح آپ کے غمرہ کا شکار ہو جاؤں۔

(۸) ترجمہ :- (تیری جستجو میں) ہر مزار اور عبادت خانہ میں (کثرت) آمد و رفت کی وجہ سے میں نے چوکتوں کو گھس دیا ہے۔

(۹) تشریح :- ”شیرازہ بسنتن“ متفرق چیزوں کو یکجا جمع کرنا۔

ترجمہ :- (مجھے چاہیے کہ) میں اپنی نظم کا مجموعہ تیار کر لوں (اور تمام شعراء کے) افسانوں کو متروخ کر دوں۔

توضیح :- یعنی نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے اشعار کہوں جس سے دوسرے شعراء کا کلام اسی طرح متروخ ہو جائے۔ جس طرح شریعت محمدی کے بعد دوسرے مذاہب متروخ ہو گئے۔

صوتے بخدا سے نوبہر آرم ۱۰ برباد دہم ترا نہارا  
گردید ندیم علم نظیری ۱۱ خواری نرسد یگانہارا

نیت زیب و در آب و دانہ ما  $\frac{۲۶}{۱}$  ملکوت است آشیانہ ما  
لبک کہسار و بلبل گلزار ۲ گوش دارند بر ترانہ ما  
ہر طرف صوت تازہ بندہ ۳ از غزلہائے عاشقانہ ما  
صرف شیریں شود فراموشش ۴ خسروار بشنود فسانہ ما  
(۱۰) ترجمہ :- نئے سروں میں گاؤں اور سب (پہلے) ترانوں اور  
راگوں کو برباد کر ڈالوں۔

(۱۱) ترجمہ :- (دیکھو بجا رہ) نظیری علم (عشق) کا ہنشین بن گیا ہے۔  
(خدا کیسے کبھی) اپنوں کو ذلت نہ پہنچے کہ اس کی بڑی تکلیف ہوئی ہے)  
یا اے نبی! دیکھیے! اپنوں کی ذلت نہ ہو۔

توضیح :- دوسرا مصرع دعائیہ ہے یا ندائیہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ دیکھیے اپنوں کی ذلت نہ ہو، شفاعت  
زائیے گا۔ یا خود علم عشق سے خطاب کر کے یہی درخواست کرتا  
ہے۔ بقول فانیؒ

لے دد عشق انہر کرم کی نظر ہے ۔ مبر و قرار تیرے حوالے ہر نئے نویں

بحر :- خفیف مدس مجنون محذوف

ارکان :- و تقطیع مثل  $\frac{۲۲}{۲۲}$

(۱) تشریح :- ملکوت :- عالم روحانی۔ عالم فرشتگان۔

ترجمہ :- ہمارا دانہ بانی اس عالم (خالکی) سے نہیں ہے (بلکہ) ہمارا (اصلی) آشیانہ عالم روحانی ہے۔

توضیح :- مراد یہ ہے کہ روح انسانی کا اصلی مقام یہ دنیا کے فانی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا اصلی مسکن عالم روحانی ہے۔ صرف کچھ دنوں کے لیے وہ اس عالم آب و گل میں جلوہ افروز ہو گئی ہے۔ اس لئے اس دنیا سے دل نہ لگنا چاہئے۔

(۲) ترجمہ :- پہاڑوں کے چکورا اور چین کے بلبل (سب) ہمارے ترانہ (عشق) پر کان لگائے ہوئے ہیں۔

توضیح :- یعنی انہوں نے جو عشق کا سبق ہم سے پڑھا ہے۔ اسی کے تکرار میں مصروف ہیں۔

کچھ بلبلوں کو یاد ہے کچھ قمریوں کو حفظ

عالم میں ٹکڑے ٹکڑے میری داستان کے ہیں

(۳) ترجمہ :- (طائران چین) ہر طرف ہماری عاشقانہ غزنوں (کے سُن لئے) کی وجہ سے نئے نئے سر نکال رہے ہیں۔

میں چین میں گیا گیا گویا دبستان کھل گیا

بلبلیں سُن کر میرے نائے غزنوؤں ہو گئیں

(۴) ترجمہ :- بے بے چین :- خیر و اگر ہمارا افسانہ (عشق) سُن لے تو شیریں کے لفظ کو (بھی) بھول جائے۔

توضیح :- یعنی ہمارا محبوب سُن میں شیریں سے اور ہم عشق میں خسرو سے اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ اگر وہ ہماری داستان سُن لے تو اپنے عشق اور اپنی مشوقہ کو بھول جائے۔

دیں فروشانِ خانہ بردوشیم ۵ دلق و دستارِ ماستِ خاۃ ما  
 بسلام ملک و مال سے بازیم ۶ دل خورِ سند بس خزانہ ما  
 لمن اللک میبذنیم امروز ۷ غیر ماکیت در زمانہ ما  
 خور پس از استوا مجود کند ۸ بس بلند است آستانہ ما  
 جذر الزما کہ برق در ایمیم ۹ رعد سے نالہ از زبانہ ما  
 زخمِ قوسِ قضا بہا نرسد ۱۰ بہت تیر قدر نشانیہ ما  
 خرج یک روزہ نظیری نیست ۱۱ حاصل عمر جادوانہ ما  
 (۵) ترجمہ :- ہم دکھِ عشق کے بد سے دین کو بیچ ڈالنے والے اور خانہ  
 بدوش لوگ ہیں (چنانچہ) ہمارا گھر ہماری گدڑی اور گھڑی ہے (جو  
 ہمارے سر اور کندھے پر ہے۔

توضیح :- یعنی عشق نے ہم کو دنیا و دین دونوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔  
 (۶) تشریح :- یہ سلم "فریاد و فروخت" کا ایک خاص طریقہ جس میں قیمت  
 پیشگی دی جاتی ہے۔ اور خرید کردہ جنس کی مقدار اور قبضہ کے لیے وقت  
 اور جگہ کو متعین کر لیا جاتا ہے۔

ترجمہ :- ہم بیع سلم کے طور پر (اپنے) مال و ملک کی بازی لگا دیتے ہیں  
 (اور) (مٹھے ہیں) ہمارے لیے (تو) بے فکر دل کافی خزانہ ہے۔  
 توضیح :- ہم نے عشق میں اپنا مہم کچھ لٹا کر دل بے فکر حاصل کر لیا۔  
 اور ہمارے لیے یہی سب کچھ ہے۔

(۷) تشریح :- "من اللک" قرآن کی آیت کا کلمہ ہے جو کثرت استعمال  
 سے بطور اسم مستقل جوئے لگا ہے۔ پوری آیت یہ ہے "من اللک الیم ۱۱"  
 اللہ الواحد القہار۔ اللہ تعالیٰ مشر میں فرمائیں گے کہ آج کس کی حکومت ہے؟

صرف اللہ کی جو کیٹا اور بڑا غلبہ والا ہے۔

ترجمہ :- اُج ہم (بھی مملکت عشق کے بارے میں) لمن الملک کا نعرہ لگاتے ہیں (اس لئے کہ واقعی) ہمارے زمانہ میں ہمارے سوا اور ہے بھی کون؟  
توضیح :- یعنی سلطنت عشق کی بادشاہی آج صرف ہم کو حاصل ہے۔

(۸) تشریح :- ”خود آفتاب“ استواء آفتاب کا سمت الہاس پر پہنچنا۔ برابر ہونا۔ سیدھا ہونا۔ آفتاب کے خط استوا کے پہنچنے کو قیام سے اور حالت بحال و عذب کو رکوع و مجود سے تعبیر کیا ہے۔

ترجمہ :- استوا کے بعد آفتاب (بھی ہم کی سجدہ کرتا ہے) (اس سے معلوم ہو گیا کہ) ہمارا آفتاب بہت بلند ہے۔

توضیح :- یعنی انسان خطرہ قدس کا سورہ نشین طائر ہے۔ آفتاب بھی جس کے لئے مسخر کر دیا گیا ہے۔

(۹) تشریح :- ”فقتا“ وہ حکم خداوندی جو مخلوق کے حق میں دفعتاً صادر ہوا اور قدر وہ حکم جو بتدریج حکم اقل کے مطابق صادر ہو۔ اسی اعتبار سے قدر کو قوس قضا کا تیر قرار دیا۔

ترجمہ :- تقاضا کی گمان کا زخم ہمارے نہیں لب سکتا (کیونکہ) تیر قضا و قنوں ہمارا نشانہ ہے۔

توضیح :- یعنی ہم ایسے بن مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ مقدرات عالم ہماری مرضی کے تابع ہو گئے ہیں۔ اس لئے اب قضا و قدر کے آسیب و گزند کا کوئی خوف نہیں رہا۔

(۱۰) تشریح :- ”عذر“ ڈرنا، ہرگز کرنا۔ ”رعد“ بجلی کی گڑگ۔ ایک فرشتہ کا نام جو بادلوں کو چلاتا ہے۔ ”زبانہ“ شعلہ۔

ترجمہ :- ہم سے بچو کہ ہم بادل کی بجلی ہیں (یا اپنے اہر سینہ میں برق بجلی رکھنے والے ہیں)۔ رعد بھی ہمارے شعلہ کی وجہ سے چلا تا ہے۔  
(۱۱) قلمہ چمہ :- بقیہ مصرعین :- ہماری دائمی عمر کا حاصل (سربایہ)  
نظری کے ایک دن کا بھی خرچ نہیں ہے۔ (یعنی حیات جاوید بھی اس کی نظر میں ہیج ہے۔ کیونکہ عاشق صادق قضا کا طالب ہر تلے ہے)

ببریدن فرد ذوقی لہ اندیشہ ما ۲۸ سالہا پنجہ ہم دادہ رگ و ریشہ ما  
اصل ما آن سرچشمہ تحقیق خورد ۲ گل تسلیم و رضا آورد اندیشہ ما  
مے منصف کو درجوش زخامیہا بود ۳ بعد دوسے بقوام آمدہ در شیشہ ما  
درخس و خارش بلیغ مجز جلوہ دوست ۴ شجر وادی امین بود از بیشہ ما  
عشق آوردہ غلبی اللہ نادر چرب ۵ یا محمد گوئے شود گر صنم از بیشہ ما  
کو کہن از ہنر عشق نذر دانائے ۶ کار بہت کہ عشق ست ہیں بیشہ ما  
بجز :- رمل مشن مجنون ممدوت۔

ارکان :- و قطع حسب ۱۵

(۱) تشریح :- ببریدن "مراد قطع نظر یا قطع تعق کرنا۔" پنجہ ہم دادن "ہم بیہوش رہنا۔"

ترجمہ :- (ہماری جانب سے) قطع نظر نہ یا (تیری جانب سے) قطع تعلق کرنے سے تیرا ذوق عشق ہمارے خیال و دماغ سے نہیں نکل سکتا (اس لیے کہ) برسوں ہمارے رگ و ریشہ (جسم و روح) میں پیوست رہا ہے یعنی عشق حقیقی فانی نہیں ہوتا۔

(۲) تشریح :- اصل :- "جیدہ تسلیم" احکام خداوندی کے سامنے سرجھکا دینا



اور اپنے معاملات کو خدا کے حوالہ کر دینا۔ ”رضا“ حکم خداوندی پر راضی رہنا۔  
دونوں تصوف کے مقامات میں سے ہیں۔

ترجمہ :- ہماری بیخ تحقیق کے سرچشمہ سے آبیاری حاصل کرتی ہے یہی وجہ  
ہے کہ ہمارا خیال تسلیم و رضا کے پھول کھلاتا ہے۔ یعنی چونکہ ہم کو مرتبہ یقین  
حاصل ہے اس لئے تسلیم و رضا ہمارا شیوہ ہے۔

(۳) تشریح :- قوام ”مزاج صحیح“ ”بوشیشہ“ ”یوتل مراد دل۔

ترجمہ :- منصور کی وہ شراب (معرفت) جو خامیوں کی وجہ سے جوش مار  
رہی تھی (اب) ایک طویل زمانہ کے بعد ہمارے ”بوشیشہ“ (دل) میں صحیح قوام  
میں آئی ہے۔ یعنی منصور کا دعویٰ اتا الحق پر بنائے خامی تھا کہ وہ شراب  
معرفت کے جذہ جرعوں کو مضبوط کر کا۔ مگر ہمارا ”بوشیشہ“ دل اسی شراب سے  
پڑ ہے اور با اینہم وہ جوشیں خام نہیں ہے۔

فطرۃ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن - ہم کو نظیر تنگ نظر فی منظور نہیں

(۴) تشریح :- ”دادی ایمن“ وہ وادی جس میں حضرت موسیٰ نے ایک  
درخت سے آگ جلتی ہوئی دیکھی تھی۔ پاس گئے تو اُس سے ندا آئی  
اناس بک فا خلع فطیک مشی۔

ترجمہ :- کاشوں اور گھاس بھونس میں (بھی) ہم سوائے دوست کے جلوہ  
کے اور کچھ نہیں دیکھتے۔ (چنانچہ) وادی ایمن کا درخت ہمارے جیکل کا ہے  
یعنی ہم مجاز میں حقیقت کا جلوہ دیکھتے ہیں۔

(۵) تشریح :- ”خلیل اللہ“ لقب حضرت ابراہیمؑ ”آذر“ حضرت ابراہیمؑ  
کے والد کا نام ”یا مدگو“ اسم فاعل ترکیبی۔

ترجمہ :- (جبکہ) خلیل اللہ آذر سے عشق (اہلی حاصل کر کے) لائے تو کیا

تعب ہے کہ ہمارے تیشہ سے (ہمیں) بُت یا حمد یا صد بکا رہنے والا اچھائے  
 توضیح :- یعنی جب کہ آذر بُت تراش کا بیٹا خلیل اللہ بُت شکن ہو سکتا  
 ہے تو اگر ہمارے تیشہ لالہ لہ لالہ اللہ کی قرب سے امانیت و خودی کے تہوں  
 کے منہ سے یا حمد کے نعرہ گھنے لگے تو اس میں کیا تعجب ہے۔

(۴) ترجمہ :- پہاڑ کھودنے والا (فرطاد) عشق کے ہنر سے کوئی نام  
 و عزت نہیں رکھتا (یہ درحقیقت) ہمارا کام ہے۔ اس لئے کہ ہمارا  
 بیشہ مرف عشق ہے۔ غالب کہتا ہے ۵

عشق و زوری عشق گزشتہ کیا خوب - ہم کو منظور نکونامی فرما دینے  
 گل دہر گچین عشق نظیر سی ما نیم ۶ نرودتا ابد از خاکے گزشتہ ما

نظر بر روی او دندیدہ بکشا ۲۹ ز خود گم گرد و بروی دیدہ بکشا  
 گل پڑ مردہ ما باغبان چید ۲ صبا کو غنچہ ناچیدہ بکشا  
 بیاد اعلیٰ را جان بر آید ۳ گرہ از زلف خود قصیدہ بکشا  
 بخشش بگذرود در طعنہ گل ۴ زبان بلبلی شوریدہ بکشا  
 بر افشاں کا کل و شمشاد را گو ۵ شکلی طرہ ز ولیدہ بکشا  
 (۱۱) ترجمہ :- اسے نظیری چن عشق کے پھول پتے (سامان زینت)

ہم ہیں (اس لئے کہ) ہمارا رنگ و ریشہ زمین سے کبھی نہیں  
 نکل سکتا یعنی ہم کو بغلیں عشق حیات جاوید مل گئی ہے کیونکہ ۵

کشتگان خنجر سلیم را  
 ہر زبان از غیب بخانے دیگر مت

بجر :- ہزج مسکس محذوف  
ارکان :- مقاعلیں - مقاعلیں - فاعولن -

نقطیج :-	نظر بر رو	نی او دزدی	و مگشا
	مقاعلیں	مقاعلیں	فاعولن
	زخرد گم گر	دبرے دی	و مگشا
	مقاعلیں	مقاعلیں	فاعولن

(۱) ترجمہ : اس (محبوب) کے چہرہ پہ نظر چھوچھا کر ڈال (اور) اپنے آپ سے گم ہو کر اس کو دیکھ۔

توضیح :- یعنی تیرے اور خدا کے درمیان خود گیری خودی حامل ہے اس کو دور کرنے کے بعد اس کے جلال کا مشاہدہ ہو سکتا ہے

(۲) ترجمہ :- ہمارے کھلائے ہوئے (ہستی کے) پھول کو (زمانے کے) مالی نے توڑ کر پھینک دیا (درا) باد صبا سے کہہ دو کہ وہ (کسی) بچی بچی کلی کو (ہی) کھلا دے۔

توضیح :- دل پر فرخت و خوشی کے بعد اداسی چھا گئی۔ اس کے نڈھ کرنے کی کوئی توجہ سیر ہونی چاہیے یا۔ مراد یہ ہے کہ اس چین ہستی سے اب ہمارا تو کوچ ہو رہا ہے۔ اب نوجوانوں کو سونپنا مبارک ہو۔

(۳) ترجمہ :- تقدیر میں (میرے دوست) (اپنی) زلفت کے بل (فلا سوچ مجھ کو کھول رکھیں ایسا نہ ہو کہ ایک عالم کی جان نکل جائے۔

توضیح :- یعنی تیری زلفت کی پریشانی و آراستگی عالم کے فنا ہو جانے کا باعث ہے۔ عرفا محبوب حقیقی کی زلفت گرہ گیر عالم مجاز کو قرار دیتے ہیں اس لئے کہ اس کے پیچ و خم نکلنے سے عالم مجاز کا معدوم ہو

جانا ظاہر ہے۔ (دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے) کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ تیری زلف سے عالم کی جان جو اس کے بیچ و غم میں ہے نکل کر راز عاشقی اور تیری زلفوں کی ستم پیشگی آشکارا نہ کر دے۔ اس لئے گرہ زلف ذرا سوجھ سمجھ کر کھول۔

(۴) ترجمہ ۱۔ (لئے محبوب) تو باغ میں جا اور بیل شوریدہ (حلال) کی زبان کو گل کے طعنے دینے کے لئے کھول دے۔

توضیح ۱۔ یعنی بیل تیرے حسن کو دیکھ کر گل سے تعلق منقطع کرنے کے لئے آمادہ ہو جائے گا۔ اور اس کو طعنے دینے لگے گا۔ مراد یہ ہے کہ تو حسن میں گل سے بڑھا ہوا ہے۔

(۵) تشریح ۱۔ "کا کل" وسط مہر کے بال۔ "طرہ" پیشانی کے بال اور زلف کان کے پاس کے بال۔ "شمشاد" ایک سیدھے اور طویل درخت کا نام جس کے پتے لمبے دار ہوتے ہیں۔

ترجمہ ۱۔ (اے دوست! اپنی) زلف بھیر کر شمشاد سے کہہ کر کہ تو (بھی) اپنی) الجھی ہوئی زلف کے بل نکال۔

توضیح ۱۔ یعنی زلف کی راستگی میں شمشاد کو دھڑکا مقابلہ دے۔ یقیناً وہ ہار جائے گا۔ یا مراد یہ ہے کہ شمشاد اس قابل نہیں کہ مقابل دوست لائے اس لیے اس کو زلف کے شکن کھول دینے چاہئیں۔

گرہ ۱۔ چھین ابرو از چہ داری ۲۔ ہر ایں نافہ پیمیدہ بکشا  
زرمز عشق آگاہی نظیر سی ۳۔ سمائے دل شنیدہ بکشا

ستی ربودہ از کف مستی زمام ما ۳۔ مطرب نمیدہ بخرے از مقام ما

تاجستہ ایم غافل از دود ماندہ ایم ۲ ہدایم سے شویم کہ وحشی مت رام ما  
 دانی کہ نور مردک چشم عالمیم ۳ بینی اگر بدید کہ معنی خسرام ما  
 خود را بر منہ بر صفت شمشیر سے زیم ۴ گاندہ فتائے ماست بقار دوام ما  
 (۱۶) ترجمہ :- (۱) اے محبوب! تو نے اپنی چین ابرو دشمن کس لئے ڈال رکھی  
 ہے (بہر خرا!) اس بند ناف کے منہ کو کھول ۔

اشارہ :- گرہ ابرو کی تشبیہ نافہ مشک سے کس قدر پاکیزہ ہے اور لفظ چین  
 سے ملک چین کا ایہام کتنا معنی خیز ہے ۔

(۱۷) تشریح :- دوسرے مصرع میں متعدد نسخے ہیں جو نسخہ ہم نے اختیار کیا  
 ہے اس میں غلطی و معنوی کوئی غلطیاں نہیں ۔ ”معا از دل نشیدہ“ کی صورت  
 میں دل نشیدہ کی ترکیب بے معنی سی ہے ۔ ہاں اگر دل کی بجائے دلم  
 ہو تو ترکیب صحیح و درست ہو جاتی ہے ۔ اور نشیدہ حال قرار پائے  
 گا ۔ جس سے رموز عشق سے آگاہ ہونے میں نیکری کے امتحان کا پہلو  
 نکلتا ہے ۔ یہی توجیہ ”معا از دل“ کے نسخہ کی صورت ہوگی ۔ اور نسخہ  
 مختار کی صورت میں ”دل“ بہ ترکیب اضافی موصوف اور نشیدہ  
 صفت ہوگی ۔ کیونکہ کبھی مضاف کی صفت کو مضاف الیہ کے بعد ذکر  
 کر دیتے ہیں ۔

ترجمہ :- نظیری! تو عشق کے اسرار سے واقف ہے (پس میرے) دل کے  
 آئینے معہ کو حل کر ۔

توضیح :- یعنی میں اپنے دل کے انوکھے معرکہ کو تیرے سامنے سمجھ کر پیش کر  
 رہا ہوں کہ تو رموز عشق سے آگاہ ہے ۔ اس لئے شاید اس کا کوئی حل نکال  
 سکے بقول اقبال ۵

پیش تو نہادہ ام دل خویش - شاید کہ تو ایں گرہ کشائی  
 دوسرے نسوں کی صورت میں حرجیہ یہ ہوگا۔ اے لطیفی! تو رموز عشق  
 سے آگاہ ہے (تو) بدوں نے دل کے معرکہ کو یا عہد ازل کے معرکہ کو حل کر  
 یعنی یہ معادہ وجود و حسی آگاہی تجھ سے بھی حل نہیں ہو سکتا۔

حجرہ۔ مضارع مشن اعراب مکذوف محذوف۔

ارکان :- و تقطیع مثل ۲

(۱) ترجمہ :- بے خودی نے ہاں ہی ہاگ خودی کے ہاتھ سے عین لی ہے  
 (شراب عشق پی کر ہم مدہوش ہیں اور) مطرب (ہم کو) ہمارے مقام کی  
 خبر نہیں دیتا۔ یعنی ۵

ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی - کچھ ہماری خبر نہیں آتی  
 (۱) تشریح :- تا - ابتدائے پدم - خوش - وحشی ست رام - ما - میں نام  
 ابتدا ہے اور وحشی غیر - رام - یعنی مطرب - وحشی - متفرغہ دانوس۔

ترجمہ :- جب سے کہ ہم اس سے غافل ہوئے ہیں (اس سے) دور جا  
 پڑے ہیں - (لیکن پھر بھی) ہم خوش ہوتے ہیں کہ ہمارا (شکار) مطرب  
 غفلت کی وجہ سے ہمارے ہاتھ سے نکل گیا ہے وحشی ہے (یعنی وہ کسی  
 اور کے ہاتھ نہیں آ سکتا - ہم اس کی طرف اگر متوجہ ہو جائیں تو پھر وہ  
 ہمارے پاس آ سکتا ہے۔

توضیح :- یعنی بندہ خدا سے دور اپنی غفلت کی وجہ سے ہو جاتا  
 ہے۔ مگر اگر اس کی طرف متوجہ ہو تو اس کو رگ گردن سے بھی  
 زیادہ قریب پانے لگے گا۔

(۱۳) ترجمہ: یہ قلبِ معرین۔ اگر تو ہماری حقیقت میں آنکھوں سے (ہم کو) یا عالم کی دیکھے گا۔ تو تجھ کو یقین ہو جائے گا کہ ہم (بلاشبہ) عالم کی آنکھ کے لیے بتلی دے چکے ہیں۔

توضیح :- یعنی دنیا میں اہل الانان کے دم سے ہے جس طرح کہ آنکھ کی رونق بتلی سے ہے۔

برکتِ کلبہٗ جنت ویر لبِ سلام حور ۵ رضواں ستادہ در طلبِ بارِ عام ما  
 خرمنِ بیاوردنِ دودینِ شتِ پُرفریب ۶ مرغِ نسود گوشہٗ باسے بدام ما  
 پستانِ دایہ در کشتِ مشتاقِ شادِ ہست ۷ بے گویہ قطرہٗ نچکاند بکام ما  
 تا اقتدا بجافظِ شیرازِ کردہ ایم ۸ گردیدہ مقتدلے دو عالمِ کلام ما  
 بارانِ گریہ طبعِ نظیری بہارِ ساخت ۹ کو با و تا برد بگستانِ پیام ما  
 (۱۴) ترجمہ :- ہم اپنے آپ کو نگہِ بدن دیا حکم کھلا تلواروں کی صفوں  
 بہرِ اہل دیتے ہیں (یعنی خوفِ فنا نہیں کرتے کیونکہ) ہمارے فنا ہو جانے  
 میں (ہی) ہمارے لئے دائمی زندگی ہے۔

توضیح :- یعنی ہم عشق میں موت سے پہلے ہی خودی کو ترک کر کے موت  
 ارادی کے ساتھ مرجاتے ہیں۔ کما قبلِ قُتْ جالارِ دتہٗ تحیی بار  
 طبعیۃ۔ کہ موت ارادی کے ساتھ فنا ہو جاؤ گے تو فطرتِ طبیعت  
 کے لحاظ سے زندگی حاصل کر لو گے۔

(۱۵) تشریح :- معرہٗ اولِ حال واقع ہوا ہے "بارِ عام" داخلہٗ عمومی۔  
 ترجمہ :- قلبِ معرین بہ رضوان (دارِ و غنۃٗ جنت) لکھ میں جنت کی  
 کنفی اور لبوں بہرِ حور وں کا سلام لینے ہوئے ہمارے داخلہٗ عام کے انتظار  
 میں کھڑا ہے۔

توضیح :- یعنی عشق حقیقی نے ہم کو اس درجہ پر پہنچا دیا ہے کہ رضوان اور  
وہیں سب ہمارے استقبال کے لئے کھڑے ہیں۔

۱۶) ترجمہ :- دنیا کسا اس پتھر فریب جگہ میں (مگر کا) خرمین کا خرمین بے بلا ہو  
گیا اور (گزار حقیقت کے) ایک پرندے نے (بھس) ہمارے دہم (نظر)  
سے اپنے بازو کا کٹنا تک نہیں لگایا۔

توضیح :- یعنی عمر ہواؤ ہوس میں ضائع ہو گئی۔ اور جو ہماری ہدائش کا  
منداصلی تھا فوت ہو گیا۔

۱۷) تشریح :- مشتاق "اسم فاعل از استیاق مراد طفل :- دایہ" دودھ  
پانے والی عورت۔

ترجمہ :- (شیر خواہ) بچہ کے ہاتھ میں دایہ کی لہتان (اس امر کی) گواہ  
ہے کہ (دایہ فطرت) بغیر دہے چلائے ہمارے خلق میں (شیر معرفت کی)  
ایک بوند نہیں ٹپکتی۔

توضیح :- یعنی بغیر گریہ و زاری عاشق کے لئے کامیابی ممکن نہیں کہ  
ناگزیرید امیر کے خند و چین - تانہ نالہ طفل کے جوشد لبیں

۱۸) ترجمہ :- جب سے ہم نے حافظ شیرازی کی پیروی اختیار کی ہے (اس  
دہے) ہمارا کلام دونوں عالم کا پیشوا بن گیا ہے۔  
۱۹) تشریح :- "کو" بمعنی کہا۔

ترجمہ :- آنسوؤں کی بارش نے نظیری کی طبیعت کو (مش) بہار بنا دیا۔ باد  
سہا کہاں ہے ؟ تاکہ وہ ہمارا پیغام بارغ کو پہنچا دے کہ دیکھو بہار دے کہتے  
ہیں جو بہار بارغ کی طرح ناپائیدار نہیں۔

۲۰) تشریح :- یعنی ہم کھڑیٹے بارغ کے مثل شگفتہ طبیعت حاصل ہو گئی ہے اب



بلغ کی ہم کو ضرورت نہیں رہی۔ باغ کو پیغام پہنچانے کی آئندہ طلبہ داد  
یا اس کو شرمناہ کرنے کے لیے ہے۔

درپردہ رہ ندامت سخن صبارا ۳۱ من نیک مے شتا سم پیغام آشنا را  
عیش دیار غربت چوں برقی رگزارست ۲ نتوال بقید کردان ذوق گر سینہ پارا  
و جدیع صوفی خاکی ازال مقامست ۳ چنے سیار ماند آں آہو خط را  
از خوردہ کہ دارد گل در قبا لکعبہ ۴ جانیکہ بست ذوق مگر دوا شک را  
بافرو تنگدستی شومست محب و مستی ۵ در کشور غیور اں نخوت کشت گدا را  
بر قدر قابلیت دادند بر چہ دادند ۶ حق راست بر تو جبت تہمت من قضا را  
بجرا۔۔ مضارع مثنیٰ غریب۔

ارکان :- مفعول - فاعلاتن، مفعول، فاعلاتن دو بار

تقطیع :-	درپردہ	رہ ندادند	وقتے س	خن صبارا
	مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن
	من نیک	مے شتا سم	پیغام	آشنا را
	مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن

(۱) ترجمہ :- (حریج دوست کے دربانوں نے) بات کرتے وقت (تاجدار) صبا کو (بھی) پردہ کے اندر نہیں آنے دیا (کچھ) میں (ہی) دوست کے پیغام کو خوب پہچانتا ہوں۔

توضیح :- یعنی ہمارے ایک دوست کے درمیان نامہ و پیام شوق کا سلسلہ جاری ہے۔ یاد صبا کو بھی اس کا علم نہیں کیونکہ باد صبا کو بٹنے کی صورت میں افشائے راز کا خطر ہے۔

(۲) ترجمہ ۱۔ ملک سرور عزت (یعنی دنیا) کا عیش و آرام بھلی کی طرح کھٹنے والا ہے اس لئے (اس) بھلنے والے ذوق (یعنی عیش دنیا) کو (کسی) قید میں جکڑ کر نہیں رکھا جاسکتا۔

توضیح ۱۔ یعنی دنیا ناپائیدار ہے۔

(۳) تشریح ۱۔ ”وجد“ وہ طبعی کیفیت جو صوفی پر طاری ہوتی ہے۔  
 ”سماع“ سنتا۔ ”حاکمی“ بیائے معروف اسم ناعل از حکایت یعنی نقل کرنا۔  
 بیان کرنا یا حرفت۔ ”سوم“ لام بابتے مجہول یعنی کیفیت نفسانی جو قائم نہ رہے۔ ”مقام“ وہ کیفیت روحانی ہے جو برقرار رہے۔ دوسرا مصرعہ مقام کا بیان ہے۔ ”خطار“ میں را علامت اضافت خطا نام شہر۔

ترجمہ ۱۔ صوفی کا وجد اور سماع اس مقام کو بیان کرنے والا ہے کہ اس (ملک) خطا کے بہرہ (یعنی معشوق مجازی) کی کوئی بات یار (حقیقی) کے مشابہ نہ۔

توضیح ۱۔ یعنی عارف جلوۂ یار حقیقی کو مجاز کے مظاہر میں پہچانتا ہے اس لیے سر و صفتا ہے۔

(۴) تشریح ۱۔ ”خردہ“ مجہول کا ریزہ جو مجہول کے کھٹنے پر ظاہر ہوتا ہے۔  
 ”ذوق بالغہ“ آپے سے باہر ہو جانا۔

ترجمہ ۱۔ مجہول اس ریزہ کی وجہ سے جو اس کے پاس ہے (خوشی میں) جامہ سے باہر ہو جاتا ہے (پس ثابت ہو گیا کہ) جہاں کہیں (ذرا سا بھی) ذوق (دل) ہوتا ہے وہ (بالآخر) ظاہر ہو کر رہتا ہے۔

توضیح ۱۔ یعنی قربی فطرت اور ذوق ان بچنے والی چیز نہیں۔ دوسرا مصرعہ دعویٰ ہے۔ اور پہلا بمنزلہ دلیل جس میں صفت حسن تعلیل پائی جاتی ہے۔

(۵) ترجمہ :- تنگدستی اور افلاس کے ہوتے ہوئے غرور اور مستی (ایک) بخیر مست ہے۔ غیرت مندوں کے ملک میں (تو) غرور (جو علامت سبب غیرتی ہے) گدا کو ہلک کر دیتی ہے۔

توضیح :- یعنی انسان کے لئے جو سراپا احتیاج ہے۔ تکبر و غرور زیبا نہیں کیونکہ غرور روح کی موت ہے۔

(۶) ترجمہ :- (کارکنان قضا و قدر نے تجھ کو) جو کچھ دیا ہے۔ استعداد و قابلیت کے مطابق دیا ہے۔ (اس لیے ان کا شکوہ بے جا ہے بلکہ) حق تعالیٰ کی حمد و ثناء میں غلبہ حاصل ہے (اس لیے) تو فضلے الہی پر بہت نہ انگاتا۔

از مرغلز اسبق یا سبزہ زار و دنیا ۷ تا دامن از کجائی حرصے بگو خدا را  
انصاف و مہربانی پہلے جہاں بر آید ۸ شد راستی خوشامد شد دوستی ملارا  
باشاہ عشق بازاں آخرت کے بگوید ۹ بجائے دانہ کشتی مرغیان خوش نوارا  
از کاہش جہاں بر قدر خود فزائید ۱۰ با این غنیمت مردم یاری مگیر یارا  
خوش نظری نظیری حل دقیق خود کن ۱۱ حاصل رکھم مردم با ننگ ست آسیرا

ادب گرفتہ عنانِ خمار و مستی ما ۳۲ برابرست بلند می ما و پستی ما  
(۷) تشریح :- ”مرغلزار و سبزہ زار“ ہر دو اسم مکان۔ وہ جگہ جہاں بہت سبزہ اگھا ہوا ہو۔

ترجمہ :- ”قلب معین۔۔ خدا کے لئے (یعنی انسان) تو کوئی بات تو کرتا کہ میں (۸) معلوم کر سکوں کہ تو کہاں کا باشندہ ہے۔ آخرت کے مہزار کا یا دنیا کے سہرا ماز کا۔“

وضع :- یعنی طائر روح انسانی مرغزار عقبی کا رہنے والا ہے۔ اس نچے دنیا کے سبز زار میں دل نہ لگانا چاہیے۔

(۸) ترجمہ :- زمانے نے مہربانی و انصاف (کی رسم) کو دنیا سے مٹا دیا (چنانچہ) خوشامد کا نام بچائی ہے اور ظاہر و اندی کا نام دیتی ہو گیا ہے۔  
(۹) تشریح :- ”عشق باز“ عورت میں کبوتر باز کو کہتے ہیں۔ یہاں بہ شاعر عشق بازوں سے مراد معشوق ہے۔ کیونکہ وہ بھی عاشقوں کے دلوں سے کھیلتا ہے۔ ”خوشنوا“ خوش آواز۔

ترجمہ :- اس عشق بازوں کے بادشاہ سے آخر (کوئی اتنا تو) کہہ دے کہ (اے بے رحم) تو نے خوش (آواز) بہ نعل (یعنی عاشقوں) کو بھدکا پیا سا مار ڈالا۔

اشارہ :- شعر میں حدیث اور بے بسی کا المناک منظر پیش کیا ہے۔  
(۱۰) تشریح :- ”کاہش“ حاصل معصدا کو ستن ۶ یا رمی گرفتن یعنی کرنا۔ ترجمہ :- (اہل زمانہ) دوستوں کو گھٹا کر اپنے مرتبے کو بڑھاتے ہیں۔ (تو) اے دوست ان ذلیل لوگوں کے ساتھ دوستی نہ کر یعنی (اہل زمانہ) سے قطع تعلق کر لے۔

(۱۱) تشریح :- ”خوش فطرت“ اچھی فطرت والا ”حل“ کمونہ تحقیق کرنا۔ ”دقیق“ مشکل۔ ”باریک مشق“ اذقت۔ اور یعنی آدھ مراد پہلے معنی ہیں۔  
مگر دوسرے معنی کے لحاظ سے آسمان سے مناسبت پیدا ہو گئی ہے۔

ترجمہ :- اے نظیری تیری فطرت اچھی ہے تو اپنی مشکل کو حل کر، دوسروں سے سروکار نہ رکھ (دیکھتا نہیں کہ) لوگوں کی مراد برآری سے چلی کر گڑا رہا ہی حاصل ہے۔

توضیح :- یعنی چکی دوسروں کے لئے اٹھا بیٹتی ہے مگر اس کے لئے کوئی فائدہ نہیں۔ اسی طرح اس نائنہ میں دوسروں کی فکر کرنا بے سود ہے سب سے پہلے اپنی حالت درست کرنی چاہیئے۔

بکرا - مختلف - مٹن - جنون - محذوف -

ارکان :- و تقطیع حسب ۱۲

(۱) تشریح :- "عنان" باگ - "خمار" نشہ اترتے وقت بدن کا ٹوٹنا۔ ترجمہ :- بارگاہ دوست کے ادب نے ہماری مستی و خمار کی باگ تمام لی (نہ حالت وصل میں کوئی بات کہہ سکتے ہیں نہ حالت جبر میں) اس لئے ہماری بلندی (حالت مستی) اور پستی (حالت خمار) دونوں برابر ہیں۔

بخور دوست نیائیم تازمے مستم ۲ تمام دوست پرستی سے پرستی ما  
نزار ساعز دیدار شد تہی و منور ۳ فرد و وصلہ ماست شوق و مستی ما  
خمار شوق ندارد صبح ما ہرگز ۴ بیک طلوع بود نہ استی ما  
مثال صورت مہر بے نشان بودیم ۵ بمنظر تو کشیدند نقش ہستی ما  
ز حقہ گہرت کار برئے آید ۶ زخت دہن تست تنگ دستی ما  
ز گوشتہا کے نظیری طپانچہ پوست بخت ۷ عذار دن خورد و رست و دستی ما

زہر دوست سے ہم پیام عشق بر لب ۳۳ بر تینے کمن آزاد طفلال راز بکتہا  
(۲) تشریح :- بخور آملن ہوش میں آنا۔

قرہ جمہ :- جب سے ہم شراب پی کر مست بنے ہیں۔ اپنے دوست کا

خیال چھوڑ کر ہوش میں نہیں آتے یعنی ہمارے شراب نوشی سے مراد محبوب پرستی ہے پھر سے پرستی سے ہمیں کیوں روکا جاتا ہے۔

(۳) ترجمہ: شراب دیدار کے ہزار پیلے خالی ہو چکے اور ابھی تک ہمارا شوق و مستی ہمارے (بند) حوصلہ سے کم ہے۔

تو صبح... یعنی ہم اس سے بھی زیادہ مستی و بنجوزی کے خواہشمند ہیں۔

(۴) تشریح: صبح صبح شراب صبح طلوع ظاہر ہونا۔ لگتا یہاں عام شراب کو آفتاب سے تشبیہ دے کر لفظ طلوع کو اس کے لئے استعارہ کیا۔

ترجمہ:- ہماری صبح کی شراب شوق کا خمار بالکل نہیں رکھتی (یعنی شوق جو بوقت محرومی ہوتا ہے نہیں رہتا۔ اس لئے کہ خور رشید جام کے ایک بار طلوع ہونے پر یہی ہمارا عہد السع والانش شروع ہو جاتا ہے۔

تو صبح:- یعنی جس طرح عہد الست میں ارواح محوید ہو کر ربسود ہو گئیں تھیں۔ اسی طرح ہم اس عالم میں خدا کی تجلیات کا ایک بار نظارہ کے ہمیشہ کے لئے محو ہو جاتے ہیں۔

(۵) تشریح: منظر نقشہ صورت بمنظر میں یعنی مطالعہ بابائے وسیلہ ہے۔

ترجمہ: ہم وہی تصویروں کے مانند بنو دھتے (اے دوست کارکنان قضا و قدر نے) میرے نقشہ کے مطابق یا بغیر ہمارے وجود کا نقش کینچ دیا (ان اللہ خلق آدم علی صورت یعنی آدم کو اللہ نے اپنے صورت پر پیدا کیا) لہذا خلق اللہ لا یموت۔

(۶) تشریح :- کار پر علاج مراد پوری ہو جاتا۔ دہن کو غصے اور دانتوں کو گھڑے تشبیہ دی ہے۔

ترجمہ :- (اے محبوب) تیرے دانتوں کی ڈبیا (منہ) سے ہماری مراد پوری نہیں ہوتی (پس) ہماری سنگدستی (اوسے مانگی) تیرے (ہنس، دہن کے بھل کی وجہ سے ہے۔

(۷) تشریح :- پوست و بختن کمال زرا دینا۔ "خسار" دت۔ ایک قسم کا باجر جو ایک طرف سے منڈھا ہوا ہوتا ہے۔

ترجمہ :- (حوادث کے طانچے نے نظیر کے کانوں کی کمال اثر ادی۔ جس طرح کہ) دت کا خسارہ پہلوی دوستی بختاب نہیں کھا سکتا۔

توضیح :- یعنی جس طرح دت کو دو ہشتی نقاب کی برداشت نہیں ہوتی اسی طرح ہم کو طانچہ حوادث کی تاب نہیں۔

بحر - ہزج - مثنیٰ - سالم  
ارکان :- و تقطع مثل +

(۱) تشریح :- "متلقین" تعلیم سبق - پیام عشق بر لبہا - ضمیر حکم سے حال ہے۔

:- میں محبوب کے شہرت پیغام عشق لبوں پہ لیے آ رہا ہوں  
(یعنی خود عاشق ہوں اور دوسروں کو اس کے مسن از لی پر فدا ہونے کی دعوت دے رہا ہوں) میں ایک سبق شوق و کرموں کی قید سے بچوں کو آزاد کر دوں گا۔

گو منصور از زندان انا الحق کو بولی دید ۲ کہ دین عشق ظاہر گشت و باطن صفت ظہر بہا عفت  
 ۳ میں جس طیبہ دارانہ صفت چمکے دارد کہ ہے بر کشم ہر کوہ و صحرا اٹکتے تہہا  
 ۴ محو غمتہ و بجز از خلوت پروردگاریم جو پروانہ کہ از صحبت برآید آخر لبہا  
 ۵ زدمت او جبراحتہاں نہر آلودہ بنایم بزخم ناصحان ہون زندانیش مقربہا  
 ۶ دل شہادت دے از کہ در شبے حرامم بسوگاہاں دیدم فروبار یک کوب با  
 ۷ بعض انتفاہی زندہ دارد آفرینش را گرنے کند از ہم فردوزندہ قابہا  
 ۸ دیدے کہ دل شد نکر دم ضبط خود اول کنوں کا تش ہے بار و پشیمان زید بہا  
 (۲) تشریح :- انا الحق کو یعنی انا الحق گویاں اسم حال -

ترجمہ :- (۱) کہہ دو کہ (اب) منصور قید خانہ سے انا الحق کہتا ہوا نکل  
 آئے (اب) کوئی خطرہ نہیں ہے، اس لئے کہ مذہب عشق ظاہر ہو چکا  
 ہے۔ دوسرے دین باطل ہو گئے (یعنی احکام حقیقت نے شریعت ظاہرہ  
 پر فتح پائی۔)

(۲) تشریح :- زحمت مراد مرض یعنی تکلیف -

ترجمہ :- جو شخص مجھ جیسا طیبہ رکھتا ہے اس کو مرض کا کیا کھٹکا۔  
 اس لئے کہ اگر میں ایک آہ کروں تو تمام بخار پہاڑ اور جنگوں پر اٹھا  
 کر پھینک دوں۔

توضیح :- یعنی میں آہ آتشبار سے تمام کائنات کو مبتلا سے بخار بنا سکتا  
 ہوں۔ تو کیا مرصع عشق کی تیارداری نہیں کر سکتا۔

(۴) ترجمہ :- میں صبح کو خلوت خانہ (محبوب) سے اس پروانہ کی طرح  
 طبع ہواں نکلتا ہوں جو آخری شب میں اپنے ہنشین (شع) سے جدا  
 ہوتا ہے (یعنی میرے رنج و حسرت کی کوئی حد نہیں رہتی)۔



(۵) ترجمہ :- میں اس معشوق کے ہاتھوں کے گئے ہوئے زخم دکھاتا ہوں اور نصیحت کرنے والے میرے زخم میں بچھڑوں کے ڈنگ (کی مانند) وعظ و پند کی سوئیاں گھونپتے ہیں ۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بٹے ہیں دوست ناصح  
کوئی چارہ سارہ ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

(۶) تشریح :- دل شب مراد وسط شب ۔

ترجمہ :- میری درد مندی کی یہ حالت ہے کہ رات کا دل (بھی میری) مردمی کی کرداروں سے درد مند تھا۔ (پس) میں نے بامید کرم آسمان کی طرف دیکھا تو (اٹھے) ستارے (بشکل تیر مجھ پر) برسے گئے یا میری مردمی کا درد رکھنے کی وجہ سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے جس سے اور شب بجزاں کی تاریکی بڑھ گئی۔

(۷) تشریح :- آفیش حاصل مصدر بمعنی ام مفعول۔ التفات توجہ۔

ترجمہ :- (مذلتے تھلٹے نے) محض (اپنی) توجہ (کرم) سے عالم کو زندہ کر رکھا ہے (درد) اگر ناز کرنے پر آجائے (یعنی تجلی رحمانی) کا فیضان منتقل کر کے تجلی خہری کا ظہور کر دے) تو تمام اجسام ٹوٹ پھوٹ کر رہ جائیں۔

(۸) ترجمہ :- (میری ہی غلطی ہے کہ) اول اول جو جفا (میرے) دل پر ہوئی اس سے میں نے اپنے آپ کو ضبط کیا (بلکہ یارب یارب کا خود برپا کر دیا۔ اور اب جب کہ (دل پر) آگ برس رہی ہے تو (اپنی) آہنی) ہاتے ہاتے سے شرمندہ ہوں (کہ نہ اس وقت ضبط کو لگھتے دینا اور نہ آج یہ مزید جو دیکھنا پڑتا۔ جس کا سبب خود ہمارے نالے

جنے ہیں

اشعارہ ۱ - اس شعر میں درس تسلیم و راسا ہے۔  
نظیری برکشا تا دیدہ دل درکشاینت ۹ کرا ز تنگی عالم تنگے گردن دشرہا

گر بخت در آورم عشق سخن مرے را ۱۰ بر برو دوش سردی گر یہ اے خائے را  
گل بجزال شکستہ شدویں دل بستہ دلشد ۱۱ دین نامتخت تخت گرو کشائے را  
نہ زبے خبر دم نے بدلے اثر کنم ۱۲ صوت کیم ز کاروان زمزمہ درائے را  
ہر المے کہ معب نر و زنی عاشقان شود ۱۳ طعمہ استخوان سز جو صلیہ ہائے را  
(۹) تشریح: ۱۔ برکشا = برعین پہلو۔ کشا = مرا ز کشادن یا برکشادن بمعنی کھانا  
اس صورت میں دیدہ مر اس کا معنی دیدہ دل کے قرینے کی وجہ سے محذوف  
ہے۔ مشرب اصل لغت میں گھاٹ یا اسم ظرف از شرب ہے مجازاً بمعنی  
مذہب ہے۔

ترجمہ:۔ اے نظیری! اپنا سینہ وسیع کر (یعنی وسعت نظر سے کام لے)  
یا اپنے سر کی آنکھ کھول (غور سے دیکھ تاکہ کارکنان قضا و قدر تیرے مل  
کی آنکھ کھول دیں) یعنی بصارت سے کام لے تاکہ بصیرت حاصل ہو) اس  
پے کہ عالم کی تنگی (نظر) مذہب بھی تنگ ہو جاتے ہیں۔

توضیح:۔ یعنی تو اس تنگ نظری میں مبتلا ہو کر اپنے راستوں اور طریقوں  
کو محدود نہ کر۔ بلکہ ہر چیز میں خدا کے جلوے کو دیکھ۔ اور وسعت حاصل  
سے کام لے۔

بحر:۔ رجز مشن ملوئی جنوں۔

ارکان :- مفتعلن ، معافطن ، مفتعلن ، معافطن ، دو بار  
 تقطیع :-  $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   
 $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$   $\frac{\text{مفتعلن}}{\text{مفتعلن}}$

(۱) تشریح :- لیکن در آورعان " بولنے پر آمادہ کرنا " معن سرائے " اسم فاعل ترکیبی - سرواؤن چلاڑ دینا - " ہلئے ہلئے " اسے صوت - روئنا حالت میں " آواز منہ سے نکلتی ہے - " بر " پہلو - " دوش " کندھا - ترجمہ ۱ - اگر میں (اپنے) مقرر عشق کو بولنے پر آمادہ کروں ، تو اس کی داستان سن کر تو اپنے پہلو اور کندھے پر ہلئے ہلئے کر کے رونے شروع کر دے گا -

خلاصہ :- داستان عشق بہت اندوہناک ہے -  
 (۲) تشریح :- در بن ناخن نے بدن " ناخن میں پھانس لگا جانا - " گرہ کشائے " اسم فاعل ترکیبی -

ترجمہ ۱ - خزاں (ہلک) میں پھول کھل گئے مگر ہمارا بند (غیبہ) دل نہ کھلا - کیا کریں ہمارے گروہ کو تنہا دالے (غیبہ) ہی کے ناخن میں پھانس لگی ہوئی - توضیح ۱ - یعنی ہمارے دل کا شگفتہ نہ ہونا اپنی ہی بد نصیبی کے سبب سے ہے -

(۳) تشریح :- " در افاقے کا گنڈہ - را علامت اضافت " صوت کج " بزدلی آواز مراد صدائے بازگشت -

ترجمہ ۱ - عقب معرین میں قافلہ (اصحاب حقیقت) کے گنڈہ کی صدائے

بازگشت ہوں (اس لئے) میں نہ کسی (صحیح) راستے کی اطلاع دیتا ہوں اور نہ کسی دل میں اثر کرتا ہوں۔

توضیح :- یعنی بات میں تاثیر نہ ہونے کی اور کسی دل میں اثر نہ کرنے کی وجہ کاروان حقیقت سے مخالف سمت میں رہنا ہے جس طرح کہ صدمے بازگشت سمت مخالف سے آیا کرتی ہے۔

(۴) تشریح :- تقدیر عبارت یہ ہے۔ ہر اے کہ صحت تیرا باشد حوصلہ پڑا۔ ہر اے کے دانہ بھرنے کی قصیل۔ ”ہما“ مبارک خال طائر کا ٹھکانہ ہے مشہور ہے کہ وہ جس کے سر پر سایہ نگین ہو جاتا ہے۔ وہ بادشاہ بن جاتا ہے۔

:- عاشق کی روزی ہر وہ رنج ہوتا ہے جو کہ صحت سے صحت ہو۔ کیونکہ ہما کے پوٹے کے واسطے پٹ پٹوں کا نغمہ ہی مناسب ہے یعنی مالی حوصلہ عشاق مصیبت پر صبر کرتے ہیں۔ خواہ کتنی ہی بڑی مصیبت کیوں نہ ہو۔ پہلے صبر کو دعائیہ بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

درس ادیب اگر بود ز منز مہ مجتہ ۵ جمعہ یکے آ و در طفل گریز مائے را خاتم جمع شکستہ تن بیکل عشق ساخته ۶ منظر دوست کرد و لجام جہان نائے و پڑ نظر کی از فلک دیوے برم کہ بہت ۷ بروڑہ اثر بلے نالہ آل گھم اے را

لہذا عشق کہنے خطوے کام است اینجا ۳۵ دلی بہت نہ و بس کار نام است اینجا خط آزاد کی سر دم بر غاں نہ دہند ۳۶ باز گردید کہ سیر غم نام است اینجا (۵) تشریح :- ادیب معلم گریز پا بگلوڑا آم حاصل نہیں۔ درس سبق ترجمہ :- استاد کا درس اگر عشق اور محبت کا ترانہ ہو تو وہ جمعہ کے

دن بھی بگڑے یہ کہ مکتب میں سے آئے دینی درس عشق کی کشش اس قدر ہے کہ بدشوق بھی ایسے شوقین بن جاتے ہیں کہ جمعہ کی بھی چٹی نہیں کرتے۔

مکتب عشق کا دستور نرالا دیکھا ۔ اٹک چٹ نڈلی جسکو سبق یاد رہا (۱) تشریح :- خاتم جم حضرت سلیمان کی انگشتی۔ جم کی طرف اگر خاتم ارب، باد، کلین یا طیور مضاف ہوں۔ تو اس سے حضرت سلیمان مراد ہوتے ہیں۔ اور اگر سند۔ آئینہ یا آب حیات کو منسوب کیا جائے۔ تو سکندر مراد ہوتا ہے۔ اور جام یا بیم عیش و طرب کا تعلق ہو تو جوشید یعنی کھنجر مراد ہوتا ہے۔ "بیکل" نقش تعویذ۔ صورت ایک خاص زیور کا نام ہے۔ جام جم "کھنجر" کا وہ جام جس سے عالم علوی و سفلی کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ منظر چہرہ۔ محل نظر۔ خاتم جم اور "تن" دونوں میں سے ہر ایک کو فاعل و مفعول قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح دوسرے مضمون میں "دل" اور "منظر دوست" کو۔

ترجمہ :- خاتم جم نے (اپنا) تن توڑ کر عشق کا بیکل تیار کر لیا (یعنی مادی عروج کو دور کر کے روحانی ترقی حاصل کی) اور دوست کے جہر سے جام جہاں نڈے (جوشید) کو عاشق کا، دل بنا دیا۔ (یعنی دل جہاں جہاں نڈی کی طرح حقائق عالم ظاہر کرنے لگا۔

توضیح :- خاتم کے حلقہ کو تن قرار دیا ہے جس کے زائل ہو جانے کے بعد شکل تعویذ (بیکل) باقی رہ جاتی ہے۔ جو گلے کا زیور ہے۔ تو گویا انگشتی ترقی کو کہہ انگشت سے سینہ پر پہنچ جاتی ہے۔ اسی طرح مادیات کو ترک کر دینے کے بعد سالک عشق کے مقام ارفع و اعلیٰ پر

مانزہ بوجاتا ہے اور دوست کے جلوہ رخ کی وجہ سے اس کا دل مثل  
جام حبشہ حقائق کا آئینہ بن جاتا ہے۔

(۷) ترجمہ: - نظیری کے سامنے ملک سے (فریاد) دردِ دل سے کرجاتا ہوں  
کیونکہ بادشاہ (حقیقی) کے دروازہ پر اسی گدا کے نالہ میں اثر ہے (یعنی  
میں اپنا شفع نظیری کو بناتا ہوں کیونکہ اس کے نالوں میں اثر ہے۔  
اشارہ: - شعر میں صنعت تحریر ہے۔

بحر: - رمل مشن مجنوں مخدوف مشقت

ارکان: - ۱۔ و تفعیل مثل ۱۵

(۱) تشریح: ”ترجیمے گزشتہ کسی چیز کا خیال چھوڑ دینا۔“ خطوہ  
دو قدم کا درسیہ فی فاصلہ۔ قدم۔ ”دل بچیزے تہادان“ رضامند ہو جانا۔  
تعاون کرنا۔

ترجمہ: - تو عشق کا خیال (رہی) چھوڑ دے اس لیے کہ یہاں (وادہی  
عشق میں) گام و قدم (کام) نہیں۔ حسرت و محرومی پر راضی ہو جاؤ  
(یہاں) کام ختم ہے۔

توضیح: - یعنی رہ عشق قدموں کے فدیہ سے طے ہونے والی  
نہیں یہاں تو حسرت و محرومی پر قناعت کر لینا اور اعترافِ عجز کا کام  
آتا ہے۔

زہرِ جلے مرکبِ تو اں تاختن - کہ جاہِ سپر باید انداختن  
طرب و بی و جنال و سع عشقِ خطاست ۳۳ سرحدِ شمعِ ملاحست جہلم است اینجا  
بُزِ غلّ از کتبہ خاطر ز گلو بر گردد ۳۴ مانِ شش باش کہ جام و لبِ مست اینجا

خود بخود بانگِ زخمِ خود بخود آواشنوم ۵ خبر نیست کہ گویم چہ مقام است اینجا  
 ہمہ نوشی و مستی و نشاط و طرب است ۶ کس چہ داند کہ شبِ روز کہ ہم است اینجا  
 زابریا غمرہ رخسارہ ساقی بنمود ۷ شکر اللہ کہ تجلی بدو ہم است اینجا  
 (۲) تشریح :- ”سیرغ“ ایک طائر کا نام جس کے متعلق مشہور ہے کہ چالیس  
 ہفتی روز کھاتا ہے۔ سعدی گفتہ ہے

چنان بہن خوانِ کرم گسترد - کہ سیرغ در ذات قسمت بخورد

یہاں اس سے اولیا مراد ہیں۔

ترجمہ :- ”سرد کی (سی) آزادی کا فرمان (کا رکناں) قضا و قدر عالم پر عمل  
 کو نہیں دیتے (بس) واپس لوٹ جاؤ کہ یہاں تو سیرغ (تک) دام میں  
 گرفتار ہے۔“

توضیح :- یعنی جب بڑے بڑے اولیاء اور عرفاء دامِ عشق میں گرفتار  
 ہیں۔ تو عام طالبین تو کہاں آزادی پا سکتے ہیں۔ اس لیے اگر آزادی کا  
 خیال ہو تو واپس لوٹ جاؤ۔

(۳) تشریح :- ”طوبی“ درختِ جنت۔ ”جناں“ جمعِ جنت۔ ”درغ“  
 تقویٰ یہاں مذہب مراد ہے۔ ”مباح“ جائز۔

ترجمہ :- ”طوبی اور جنت کا خیال کرنا (بھی) مذہبِ عشق میں گناہ ہے  
 (یعنی) جو چیز کہ ظاہری شریعت میں مباح ہے۔ وہ یہاں حرام ہے  
 : یعنی عشق بے مرض ہونا چاہئے۔ ورنہ وہ سوداگری ہو جائے گی۔“

(۴) تشریح :- ”جوئے گھونٹ“ شہس، محنت، ہوش۔

ترجمہ :- ”دل میں سنبھ لائے (شرابِ معرفت کا) گھونٹ حلقے  
 لوٹ آتا ہے۔ خبردار! ہوش میں رہ ! کہ یہاں (قصرِ عشق کا) ابام

اور (مئے معرفت کا) جام ہے۔

توضیح :- یعنی جس طرح لب جام بہ جام بہ منہ جالے رکھنے کی ضرورت ہے۔ ورنہ ذرا سی غفلت میں خود بھی نیچے گر کر ہلاک ہو جائے گا اور جام بھی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ اسی طرح طریق معرفت میں ٹری ٹری پڑی کی ضرورت ہے۔ دل کے ادنیٰ شک و شبہ سے تمام محنت ضائع ہو جاتی ہے۔

(۵) تشریح :- آوازِ معنفت آواز یا آواز ہے۔

ترجمہ :- خود ہی میں صدا اگاتا ہوں اور خود ہی (اس کی) آواز سُنتا ہوں۔ مجھے خود معلوم نہیں کہ یہاں یہ کون سا مقام ہے کہ میں (اس کے متعلق) کچھ بتلا سکوں (یعنی یہ وحدت الوجود کا مقام ہے)۔  
(۶) ترجمہ :- (ہم کو بغیض عشق) سے اس سے نوشی، مستی اور عیش و سرور (حاصل) ہے۔ کسی کو کیا معلوم کہ رات دن یہاں (ہمارے) نہاں خانہ دل میں (کون (جملہ افروز) رہتا ہے (جس کی وجہ سے یہ سب کچھ حاصل ہے)۔

(۷) ترجمہ :- جام شراب کے بادل سے ساقی کے رخسارہ کا چاند (ہم کو) نظر آگیا۔ اللہ کا فکر کہ یہاں (مئے کدہ عشق میں) دانستہ تجلی رہتی ہے۔ حافظ گوید :-

مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ام  
اے بے خبر ز لذت شراب مدام

غائب از دیدہ باز نشود یک ساعت ۸ آنکہ دم غورہ ز دم ہمہ سلامت اینجا  
فیض آب خراز نظم نظیری رنہ ۹ کہ صفائے سحری تا دم شام سلامت اینجا



از چاہ غمغیش بدر آوردہ ماہ را  $\frac{۳۴}{۱}$  بر ماہ عقرب سیہ اش بستہ ماہ را  
عابد کہ بندش بد آید ز خانقاہ ۲ سلطان کہ بایدش بگذارد سپاہ را  
گر روز حشر پردہ زدویش بر افکنند ۳ ایند بر وئے بندہ نبارد گناہ را  
(۸) تشریح :- ”رم خوردن“ بھاگ جانا۔ ”رام“ تابع ہوا۔

ترجمہ :- ایک گھڑی کے لئے بھی وہ میری کھلی ہوئی آنکھ سے اجمل  
نہیں ہوتا۔ (بس یہ جھوٹ) جو (شکار وحشی) کہ سبھوں کے دھم سے بچ  
کر نکل گیا۔ وہ یہاں رام ہے (یعنی ہم کو خدا کا جلوہ ہر وقت نظر آتا  
ہے۔ حالانکہ وہ عام نظروں سے پوشیدہ ہے)۔

(۹) تشریح :- ”خضر“ ایک مقدس مہنتی کا نام جن کے متعلق مشہور  
ہے کہ آپ حیات پل لینے کی وجہ سے زندگی جاوید رکھتے ہیں۔  
”کہ“ بیانہ یا تعلیلہ۔

ترجمہ :- ”نظیر سی کے اشعار میں سے آپ حیات کا سافین جاری  
ہے۔ کہ یہاں شام کے وقت تک صبح کا سا نور رہتا ہے (یعنی آپ حیات  
گو تار یکی میں ہے مگر اس کے پینے سے دل سراپا نور بن جاتا ہے اور  
حیات جاوید حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح نظیر سی کے اشعار میں کامل  
نورانیت اور حیات جاوید کی خاصیت پائی جاتی ہے۔

بحر :- ”ضامہ مثنیٰ اغرب کفوف محذوف۔

ارکان :- ”تقطیع مثل  $\frac{۱}{۲}$ ۔

(۱) تشریح :- ”چاہ غمغیش“ مراد تھوڑی کے نیچے کا گڑھا۔ یہاں باضاف  
بسی درست ہے اور بلا اضافت بھی ”ماہ“ مراد بیکسار ”عقرب“ مراد زندہ

”پردہ آوردہ“ میں بند گویاں باہر کے معنی میں مستعمل ہو رہے۔ مگر اس کے ایک معنی نہ کامل کے بھی ہیں۔ اس لیے ایہام پیدا ہو گیا ہے چاند کے کنوئیں سے طلوع ہونے سے قصہ ماہِ نخب کی طرف تلمیح ہے اور عقرب سے دوسرے حکیم کے قصہ کی طرف اشارہ ہے۔ جس نے ایک طلسمی بھوپنا یا تھا۔ جو ماہِ نخب کا راستہ بند کر دیتا تھا۔ عقرب ایک برج کا نام بھی ہے۔ جب چاند اس برج کی آخری منزل میں ہوتا ہے۔ تو نجومی اس وقت نیک کام کرتا ممنوع قرار دیتے ہیں۔ ترجمہ :- اس محبوب نے یا، اس کے غیب نے چاہ ذوق سے ماہِ درخشاں کو باہر نکالا مگر (زلزلے کے) سیاہ بچھڑنے (اس روشن) چاند کے آگے راستہ بند کر دیا۔ (یعنی زلزلوں نے اس کو چھپا لیا گویا چاند طلوع ہوتے ہی غروب ہو گیا)

(۱۲) تشریح :- ”کہ“ ہر دو مصرعہ میں تو صیغی ہے یا شرطیہ۔ ”خ“ ضمیر معنوی راجع لمصرعے محبوب۔

ترجمہ :- (دوست کے حسن کا یہ عالم ہے کہ) اگر اس کو عابد دیکھے پائے تو خانقاہ سے ارموئے عشق بن کر نکل پائے اور اگر بادشاہ کو ہائے تو (اپنی) فوج کو چھوڑ دے اور اس کے در کی غلامی کو فرمے۔

(۱۳) تشریح :- ”پردہ از رو افکندن“ نقاب ہٹانا۔

ترجمہ :- اگر قیامت کے روز اس کے چہرے سے نقاب اُلٹ دیں تو خدا بندہ کے سامنے اس کے گناہ (عشق) کو پیش نہ کرے (یعنی اس کا دل پر چہرہ خود ہمارے جرمِ عشق کا عند خواہ بن جائے گا۔

اَلْجَبَلُ كَيْفَ يَصِفُ عَشَاقَ بَكْدُو ۴ شادمان زمر ہند بھائے کلمہ را  
 از ہیبتِ تجلی دیدارِ سو خقیم ۵ برق آورو بشارتِ بارانِ گِباہ را  
 عاجز شدست دیدہ ادراکِ حُسنِ او ۶ در حوصلہ جمالِ ننگِ بندِ نگاہ را  
 بلے جو در غفلِ ہمہ غمِ من نمی رود ۷ بیجاہ در کنارِ کشد برگِ کاہ را  
 امید بہتِ کمِ سرِ اُن بامِ بگذرد ۸ پا در میانِ کوسے کشودیم آہ را  
 خاشِ بفرقِ کُن کہ بجاناں نے رسد ۹ عاشقِ گر انتفاتِ کند مل و جاہ را  
 (۴) تشریح: ”ہوائے پیرے از نہادان“ کسی چیز کی خواہشِ داغ سے نکال دینا۔

ترجمہ ۱۔ وہ آڑی ٹوپی لگنے والا (مشتوق) اگر (اپنے) عشاق کی جماعت کے ساتھ چلے تو (بڑے بڑے) بادشاہِ تاج کی خواہشِ داغ سے دور کر دیں (اور اس کی غلامی میں آجائیں)۔

(۵) تشریح: ”دوسرا مصرعہ حال بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور علت بھی پہلی صورت میں مضمونِ استعجاب ہو گا۔ اور دوسری صورت میں دعویٰ مع دلیل اور شعر میں ایجادِ حذف ہو گا۔ تقدیر عبارت یہ ہو گی۔ اگر ما از ہیبتِ تجلی دیدارِ سو خقیم۔ اما امیدِ کمِ داریم الخ ترجمہ: ”اے ہم (برق) دیدار کی تجلی کی ہیبت سے جل گئے (حلاوت) بجلی گھاس کے لیے بارش کا مشرہ لایا کرتی ہے تو یہ کیسی بجلی ہے کہ جس نے ہمارے غمِ من ہستی کو جلا دیا۔“

دیگر: ”دیدار کی تجلی کی ہیبت سے ہم جل گئے (مگر ساتھ ہی بارانِ لطف کی امید بھی ہے۔ اس لیے کہ بجلی گھاس کے لیے بارش کا مشرہ لایا کرتی ہے۔“

(۶) تشریح :- ”ادراک“ علم، دریافت۔ ”را“ علامت اضافہ۔  
ترجمہ :- ”اگر اس کے حسن کے دریافت کرنے سے عاجز ہو چکی ہے (کیونکہ)  
نگاہ کے حوصلہ میں (اس کا) جمال نہیں سما سکتا۔

اشارہ :- آیت۔ ”لا قدری کہ الا بصاس“ کی طرف بھیج ہے۔  
(۷) تشریح :- ”بیجا دہ“ کبر یا۔

ترجمہ :- ”قلب معرین“۔ کہ باگھاں کی پتی کو دہی اپنے پیلوں میں کھینچ لیتا ہے  
جب کہ پورا خرمین (اُس کی) بغل میں نہیں جمل سکتا۔  
توضیح :- یعنی اگر جمالی دوست کا ادراکِ کامل ناممکن ہے تو کم از  
کم کبریا کی مانند قوتِ جذب سے کام لینا چاہیے۔ اور جتنا کچھ حاصل  
ہو سکے کر لیا جائے۔

(۸) ترجمہ :- ”قلب معرین“۔ ہم نے آہ کے پاؤں کو چہرے (دوست) میں  
کھول دیئے۔ اس لیے کہ اُمید ہے کہ (شاید) وہ اُس بامِ بہرے ہو کر گذر  
جائے۔ اور اس طرح شاید اُس کو ہمارا حالِ دل معلوم ہو جائے۔

(۹) تشریح :- ”خاکش“ میں ششِ ضمیر مجرورِ ذرق کا مضاف الیہ ہے (یعنی  
ہم نے عاشق یا مال و جاہ۔

ترجمہ :- اس کے سر پر خاک ڈال اس لیے کہ عاشق اگر مال و عزت  
(دنیا) کی طرف توجہ کرے گا۔ تو وہ محبوب تک نہیں پہنچ سکتا (یعنی مال و

جاہ دنیوی ناقابلِ نجات ہے)  
اگر عیشِ بخلِ نظیری تجاں رود ۱۰ جویم ز سلسبیلِ ہاتش ہناہ را

بہشتِ غمِ خیمِ گواں پر ترسارا ۳۷  
کزیں ہانہ کچہ مظلالم غمشتِ گل مارا

جہاں رافیت آں معنی کہ باید فکر اُل کردن ۲ ملت باخوان بہ کتب گافدایں معمارا  
 بخواند بہ حرمت و ادراہم و نہ معلوم است ۳ زوریا چند در آغوش گنج موج دبیارا  
 بہیں پس شاہد اختیار رہے مشتاقاں ۴ کہ غنڈاز عجزیہ صفت بود جسم زلیخارا  
 (۱۰) تشریح: ۱۔ عطش، پیاس، سسبیل، نہرِ حنت، ۲۔ مکتب، ۳۔ مکتبہ

مراد دوزخ -

ترجمہ: ۱۔ اگر اے نظیری! جنت میں یہ پیاس (یعنی سوزِ ششِ شوق)  
 جان و روح سے نکل جائے گی تو میں تو سسبیل چھوڑ کر (دوزخ کی)  
 آگ میں پناہ لوں گا۔ (یعنی ہمارا مقصود ہی دردِ طلب ہے) ۲۔  
 کفر کا فراودیں دیندارا - ذرۂ دردتِ دِل عطار را

بجز: - ہرج مشن سالم -

ارکان: - و تلمع مثل ۱

(۱) تشریح: ۱۔ خشتِ خم "وہ اینٹ جو شراب کے شے پر شراب  
 کا جوش معلوم کرنے کے لیے رکھ دیتے ہیں۔" باز کچھ طفلان "مراڈیا  
 "بدر ترسا" پیر مغاں - یہ میکہ یاد رہنا ہے حقیقت -  
 ترجمہ: ۱۔ ہم شراب کے شے کی اینٹ بن جانے کے لیے کار آمد  
 ہیں۔ (۲) میں پیر میکہ سے کہہ دو کہ وہ بچوں کے بازی گاہ سے ہماری  
 بھر مٹی کو خریدے۔

توضیح: ۱۔ معلوم ہے کہ بچے مٹی سے کھیلا کرتے ہیں۔ اس لیے کہتا  
 ہے کہ اس دنیا میں ہماری مٹی بچوں کے کھیل کا ذریعہ بن رہی ہے  
 اس سے تو پیر میکہ ہماری گلیں سے خشتِ خم ہی بنا لے تو اچھا ہے

تا کہ بعدِ برگ بھی قربِ شراب حاصل رہے۔

(۲) تشریح: "معنا" اسمِ مفعول از تعبیر بمعنی چستان۔

ترجمہ:۔ اس دنیا کے معنی ایسے نہیں ہیں کہ اس کے متعلق سوچا پڑے  
(بلکہ) ہر کتب کا العن با پڑھنے والا (بچہ) اس معنی کو حل کر سکتا ہے (یعنی)  
ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا ایک بے معنی چیز ہے۔  
(۳) تشریح: "را" علامتِ اضافت۔

ترجمہ:۔ مجھے (محض) حسرت میں مبتلا رکھنے کے لیے اپنی طرف متوجہ  
بنالیا۔ ورنہ (سب کو) معلوم ہے کہ موجِ دریا کے آغوش میں دریا میں  
سے کتنا حصہ آسکتا ہے؟ (یعنی کچھ بھی نہیں۔ موجیں آغوشِ ضرور  
پھیلاتی ہیں۔ مگر تہی آغوش ہی رہ جاتی ہیں۔ اسی طرح ہم اس محبوب  
کو آغوش میں لینے کے لئے جدوجہد کرتے ہیں۔ مگر حسرت ہی اٹھاتے  
ہیں۔

(۴) ترجمہ:۔ عاشقوں کی مجبور یوں کے (ثابت کرنے کے) لیے بس یہ ہی  
گواہ کافی ہے کہ جرمِ زلیخا کے لیے "عذریوسف" کی جانب سے ہوا۔  
توضیح:۔ زنانِ معر نے زلیخا پر طعن کیا تھا۔ تراود فتاھا من نفسہ کہ  
اپنے غلام کو بے سلاتی ہے اس کی تدبیر زلیخا نے یہ کی کہ ان کو مجلس میں  
جمع کر کے ترنخ اور جیری ان کے ہاتھ میں دی اور یوسف کو باہر رکھا۔  
یوسف کو دیکھتے ہی عذریہ میں حیران رہ گئیں اور ہاتھ کاٹ لیے اس پر زلیخا  
نے کہا ذلکنت الذی، لغتخی فیہ یہی ہے جس کے بارے میں تم نے  
مجھے نشانہِ علامت ٹھہرایا تھا تو گویا یوسف کے من کا ظہور جرمِ زلیخا کے لیے  
عذر خواہ بنا اس سے عاشق کی مجبوری معلوم ہو گئی۔

نموشی نزل عشق آدم کہ بردگاہ سلطان ۵  
 ہیں قتلہ بخوانیم اندر رخ پرہ بزاری ۶  
 نظیری خاطر و از دل آئندہ تر دارد ۷  
 کماں پرہ جسے آئندہ بانوئے لہلہارا

تو اگر ز کعبہ اندی و گراز گشت مارا ۳۸  
 چوں حجت راست گویاں بہمہ مذاق نفیم ۳۹  
 (۵) تشریح :- نزول مہانی - کمان پرہ کمان کا چلہ چڑھائے ہوئے۔  
 ترجمہ :- (سلطان) عشق کی ضیافت میں خاموشی سے کرتا ہوں۔ اس نے  
 کہ بادشاہوں کی درگاہ میں بازوئے قوی کو کمان کا چلہ چڑھاتے ہوئے نہیں  
 لایا کرتے۔ (یعنی عشق پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ یہاں تو خاموشی کے بغیر  
 چارہ نہیں ہے)

عشق پر روز نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
 کہ لگھے نہ لگے اور بجائے نہ بنے

(۶) ترجمہ :- ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ تو (اپنے) چہرہ سے نقاب  
 الٹ دے تاکہ ہم نادان اور دانا کی مینائی کا اندازہ کر لیں۔ (یعنی دونوں  
 ادراک حسن سے عاجز ہیں یا مراد یہ ہے کہ جو دانا ہے وہ ہزار حمان  
 سے میرے رزخ زیبا کا شیدائی بن جائے گا۔ اور جو نادان ہے۔ وہ  
 مردوم رہے گا۔)

(۷) ترجمہ :- (جب) نظیری (نکب) داغ دل کی وجہ سے طبیعت  
 بہت آزدہ رکھتا ہے۔ (تو تیری تو کیا ہستی ہے ذرا ہوشیار ہو  
 کہ یہاں (دلوی عشق میں) قدم رکھنا اس لیے کہ (میں) یہ سمجھ لے کہ

تو خون میں قدم نہ رکھ رہا ہے بلکہ یہاں اول مرحلہ پہ جان کو ترک کرنا پڑتا ہے  
 در در منزل لیلیٰ کہ خطر ہاست یہاں  
 شرط اول قدم آنست کہ مجنوں باشی

جگر۔ رمل مشمن مشکل۔

ارکان ۱۔ فعلات، فاعلاتن، فعلات، فاعلاتن دو بار  
 مت اگر تیر کعبہ راندی و گرزک نشست مارا  
 تقطیع ۱۔ فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن  
 غم بند غم بند بہ در تو بدستہ ان محبت مارا  
 فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

(۱) تشریح: انکشت: آتش زدہ۔ معبد یہود بکدہ۔

ترجمہ ۱۔ تو نے اگر ہم کو کعبہ اور بت کدہ (دونوں سے نکال دیا) تو کوئی  
 حرج نہیں کہ تیرے بندہ پر و غم (عشق) سے ہم کو (اپنے دروازہ کے سوا)  
 کسی اور دروازہ پر نہیں چھوڑا۔

تو کلیجہ ۱۔ یعنی ہم کو دیر و حرم سے کیا۔ طلب ہم کو تیرے در کی غلامی رکاز  
 ہے اور وہ بطنیل غم عشق حاصل ہے۔

(۲) تشریح: سفینہ: بیاض۔

ترجمہ ۲۔ سچ بولنے والوں کی بات کی مانند ہم سب (لوگوں) کے  
 مذاق میں گڑبڑ ہیں۔ (اس لیے) ہم کو (یعنی ہماری سرگوشٹ کو)  
 عزیزوں کی بیاض میں نہیں کھا جاسکتا۔ (کہ مبادا ان کا عیش  
 تلخ ہو جائے)۔



گل و برگ خانہ ماہمہ بلبلان مستعد ۳۳ کہ بعاثقی برآید ہمہ کار و کشت مارا  
 کہ زشت نیم ساعت برآزلال طبعال ۴ کہ زبردہ برنیا مدیمہ خوب و زشت مارا  
 ز عتاب تلخ ساقی دل ماغبار دارد ۵ بجلاوت حریفان نتواند سرشست مارا  
 ہمہ دزدوست جرسر چو گس نہ دور لیم ۶ کہ سر آستین مہمان بگوشنشت مارا  
 نہ خنم بجائے یابی نہ گمے باب و رونق ۷ ز خطاہم برآ مدیمہ خاک و خشت مارا  
 (۱) انشراح :- گل و برگ " مراد سامان زینت " کار و کشت " حاصل مسد  
 ترکیبی مرکب از امر و فعل ماضی۔ مراد کار و بار " را " بمعنی برائے یا  
 علامت اضافت ۔

ترجمہ :- ہمارے گھر کا سامان زینت تمام سست دیبے خود بلبلیں ہیں۔  
 اس لئے کہ ہمارا کار و بار صرف عاشقی میں منحصر ہو چکا ہے۔ (۲) اور حسب  
 دستور جیسا کسی کا کار و بار ہوتا ہے اسی کے مناسب گھر کی زینت کا  
 سامان ہوتا ہے۔ دوسرا ترجمہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے گھر کا پھول ہے تو  
 پھول اور پتہ ہے تو پتہ میل کا حکم رکھتا ہے۔ الخ  
 (۳) انشراح :- " زلال طبع " صاف دل " را " علامت اضافت یا  
 بمعنی برائے۔

ترجمہ :- ہم صاف دل والوں کے پاس کون کون شخص تھوڑی دیر کے  
 لئے بیٹھا۔ کہ ہمارا بے لایا (حال) سب ظاہر نہ ہو گیا ہو؟ (یعنی ہمیں  
 پاس تھوڑی دیر بیٹھنے والا بھی اتنا صاف دل ہو جاتا ہے کہ ہمارا  
 تمام حال اس پر منکشف ہو جاتا۔ اور ہم بھی صاف دلی کی وجہ سے  
 کچھ چھپا کر نہیں رکھتے۔ را کو برائے کے معنی میں دیا جائے تو مطلب  
 یہ ہو گا کہ ہم ایسے صاف اور آئینہ طبع ہیں کہ جو شخص تھوڑی دیر بھی

ہمارے پاس بیٹھ جائے۔ تو اس کا تمام سال ہم پر ظاہر ہو جاتا ہے۔

(۵) تشریح :- ”حریت“ ہمیشہ ہم پریشگی کہیں وجہ دشمنی ہو جاتی ہے اور کہیں وجہ دوستی۔ لیکن اکثر حریت سے دشمن اور رقیب مراد ہوتا ہے۔ ترجمہ :- ہمارا دل ساقی کے تلخ عتاب کی وجہ سے ایسا غبار (رنج) رکھتا ہے کہ ہم مشربوں کی شیرینی (عیش) میں ہم کو شامل نہیں کیا جاسکتا (یعنی ان کے عیش میں بھی تکرر پیدا ہو جائے گا۔ بعض نشانہ بننے عتاب تلخ ساقی کو دل کے لئے وہ غبار قرار دیا ہے جس سے آئینہ صاف کیا جاتا ہے۔ تو گویا اس کے عتاب سے ہمارا آئینہ مجھ ہو جاتا ہے پس قیوں میں گویا حد است آئی ہے۔ مگر وہ اس رتبہ کو نہیں پہنچ سکتے۔ مگر ”غبار داشتن دل“ کے یہ معنی بہ تکلف بنتے ہیں۔

(۶) ترجمہ :- تمام دن کھسی کی طرح میں (مدامبر) دور ہی دور رہتے ہوئے دستِ عمرت کاٹا اور چائنا رہا ہوں۔ کہ مہمان (رقیب) کی استین نے ہم کو شکر (لب شیریں دوست) پر نہ چھوڑا۔

(۷) تشریح :- ”صنم و گل“ کا تعلق خاک و خشت سے یہ ہے کہ صنم خشت و سنگ کا بنتا ہے اور پتھر ل خاک سے نکلتا ہے۔ اس لیے شعر میں لغت و تشریف مرتب ہے۔

ترجمہ :- بقلبِ معرین ہماری خاک و خشت گن ہوں کی وجہ سے ایسی تباہ و برباد ہوئی کہ نہ تو صنم کو اپنی جگہ پر قرار پائے گا اور نہ کسی پھول کو تروتازہ (یعنی اگر ہماری خاک سے گل پیدا ہو اور خشت سے صنم تراشا جائے تو گل پڑ مردہ ہو گا اور صنم شکستہ اور ایسا محض اپنی ہی خطا اور گناہ سے ہوا بہم برآمد کی صورت میں یہ جملہ دعائیہ ہو گا۔ یعنی بے خدا

ہماری خاکِ خشت کو خطا دگناہ سے پاک کر دے۔  
 بتواضعِ حم و کے سہ ماہِ فردیسا پید ۸ کہ حدیثِ عشق و سواشد و سرنوشت مارا  
 بعد از غمِ نظیری ز خمارِ بادہ رستیم ۹ کلند دماغ خوشبو گل صد بہشت مارا

جز نامِ صنم نقشِ مکن لوحِ جیبیں را ۳۹ پاپِ نکی راست بخوانند نگیس را  
 از شوقِ شہیدانِ حریمِ سرکولیش ۲ چوں دانہ در آغوشِ گلخند زمیں را  
 پیداست راہی من از ضعفِ آمیدم ۳ ز دردِ بوسے رسد آوازِ حزنیں را  
 (۸) ترجمہ: جبشید و کینہ و کے سامنے انکساری کو نہ کہے یہ ہمارا نہ  
 نیچا نہیں ہو سکتا۔ اس سے کہ عشق اور جنون (عشق) ہماری برنوشٹ  
 بن چکا ہے (یعنی عاشقِ مروج دنیا رکھنے والوں کے آگے نہیں جھکتا اس  
 لئے کہ عشق سے بالا کوئی رتبہ نہیں)۔

(۹) تشریح: "عندل" دردِ سر۔ "خمار" نشہ نوشنے کی حاملہ۔ "را"  
 علامتِ اضافت تقدیرِ عبارت یہ ہو گی۔ "گل صد بہشت دماغ" ما  
 خوشبو نکند۔

ترجمہ :- اے نظیری غم (عشق) کے دردِ سر کی وجہ سے ہم خراب  
 کے خمار (کی تکلیف) سے جھوٹ گئے (اور یہ دردِ سر ایسا ہے کہ) چلنے  
 دماغ کو سو بہشتوں کے پیدال (بیس مل کر) معطر و بہ سکون نہیں کر سکتے  
 یا ہمارا دماغ ان کو سو گھنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ وہ غمِ عشق کا طلب  
 ہے فرحت کا خواہاں نہیں)۔

بحر: ہرچ مشن انحر کدورت محذوف۔

ارکان: تعلق مثل ۱۱

(۱) تشریح: نقش کردن "نقش کرنا، کھودنا۔" مکنی "مضارع منفی از کنند۔"

ترجمہ: ۱۔ (اس طالب حقیقت) اپنی پیشانی کی لوح پر رب کے نام کے سوا کچھ اور کندہ نہ کر (اس لئے کہ) جب تک تو نگینہ کو الٹا نہیں کھڑے گا۔ (تو لوگ) اس کو سیدھا نہیں پڑھ سکیں گے (یعنی بقتضائے الجواز قنطرة الحقیقة عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے۔  
اشارہ: تمثیل کی خوبی قابلِ صدا آفریں ہے۔

(۲) تشریح: علامت اضافت تعدید عبارت یہ ہوگی در آغوش زمین مغموند۔

ترجمہ: ۲۔ اس کے کوچہ کے حرم سے اے شہید غایت شوق کی وجہ سے دانہ کی مانند زمین کی آغوش میں نہیں سما سکتے (یعنی جس طرح زمین کو بھاڑ کر دانہ باہر نکل آتا ہے۔ اسی طرح شہدائے عشق پیوند زمین نہیں بن سکتے بلکہ وہ زندہ جاوید ہوتے ہیں۔

(۳) تشریح: "وہ بسر رسیدن" راستہ طے ہو جاتا۔ "علامت اضافت۔

ترجمہ: ۳۔ میری امیدوں کی کمزوری سے (ہی) میری رہائی ظاہر ہے (جیسا کہ) نگین آواز کا راستہ جلد ہی ہی طے ہو جاتا ہے (اعد وہ سب کے کانوں تک پہنچ جاتی ہے) (یعنی) راہ عشق میں امیدوں کا کمزور و مضلل ہو جانا ہی ذریعہ کامیابی ہے۔ یا ظاہر ہے کہ مجھے مائی نہیں مل سکتی۔ کیونکہ آوازِ حزیں حد فضا میں گم ہو جا کر مائی ہے۔ کون

اس پر متوجہ ہوتا ہے

من دام پہ نچر گئے انداختہ بودیم ۴ شیر آمد و گرفت ز من دام کین را  
آبِ شمع از آبلہ گفتم برسام ۵ دادی برسم نخت آفت آبلہ چین را  
با تیغ بہ تسلیم و باہم بشفقت ۶ باہر بدل ساختم از عشق تو کین را  
بیرون ہم از خویش اگر بائے نظیری ۷ یک پایہ فروترہ بنہم عرش بریں را

دل شکستہ بود تھمہ خنزینہ ما ۴؎ تگین ملک نواں ساخت ز ابگینہ ما  
تو کار غیب چہ والی کہ صیت طعنہ من ۵؎ کہ جز بصلتے نشکند سفینہ ما  
(۴) نشر کج :- ”نچر گئے“ مراد دنیا، ”شیر“ مراد موت، ”کین“ گمات۔

ترجمہ :- میں نے (ہواؤں کا) جال شکار گاہ (دنیا) میں بچا رکھا تھا  
کہ ناگاہ شیر (اجل) آپہونچا اور مجھ سے دام و کین چھین کر لے گیا یعنی رب  
حسرتیں دل کی دل میں ہی رہ گئیں۔

(۵) ترجمہ :- میں نے دل میں سوچا تھا کہ (پاؤں کے) آبلوں  
سے ابرو حاصل کروں گا۔ (مگر افسوس کہ یہ آرزو بھی پوری نہ ہوئی۔  
اس لئے کہ) آبلہ پھوڑ دینے والی تپش محرنے میرے راستہ میں ڈال دی۔  
(جس سے) آبلے پھوٹ کر ریت میں جذب ہو گئے۔

کانٹو کی زبان کو کھ گئی پیاس سیارہ - اک آبلہ پا دادی پڑا میں آنے

(۶) ترجمہ :- ”لقب“ عین :- ”اے دوست“ تیرے عشق کے سبب  
میں نے کینہ و عداوت کو مہر و محبت کے ساتھ تبدیل کر لیا (چنانچہ) میں  
دیریں (تغوار کے سمنے گردان جھکانے کے لیے آمادہ ہوں اور دشمن کے ساتھ  
شفقت کرنے کے لیے) (یعنی عاشق کا دل کینہ سے پاک ہوتا ہے)۔

(۷) ترجمہ :- اے نظیری اگر میں اپنی خودی سے ایک قدم باہر رکھ دوں۔ تو عمرش بلند و برتر کو بھی (اپنے سے) ایک درجہ نیچا کر دوں یعنی ترک خودی کر کے جب سالک اللہ سے داصل ہو جائے گا۔ تو عمرش کا ایک درجہ نیچے ہو جاتا ظاہر ہے۔

بحر :- محنت مشن مہنوں محذوف۔

ارکان :- تقطیع مثل ۱۳

(۱) ترجمہ :- ہمارے غزائے (سینہ) کا تعلق ٹوٹا ہوا (شیشہ) داں ہے۔ (مگر) ہمارے (اس) آگینہ سے مملکت (عالم کی انگریزی) کا آگینہ بنایا جاسکتا ہے۔

توضیح :- یعنی بمقتضائے شیشہ چربشکت نکلیں می شود ہمارا دل بھی شکستگی کے بعد مرتبہ بلند پاتا ہے۔ اقبال کا شعر ہے  
تو چپا چپا کے نہ رکھ اے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

(۲) ترجمہ :- تو غیب کے معاملات کو کیا جلنے کے (دو) کیا ہیں۔ (بس) ظن و ظن نہ کر اس لئے کہ (خطر طریقت) ہمارے کشتی (دل) کو بے مصلحت نہیں توڑتا ہے۔

توضیح :- شعر میں واقعہ خضر و موسیٰ کی طرف تلمیح ہے کہ خضر نے ظالم بادشاہ سے بچانے کے لیے کشتی توڑ فی شرع کر دی تھی اور موسیٰ نے عدم واقفیت کی بنا پر اعتراض کر دیا تھا ٹھیک اسی طرح ہمارے دسفیئہ دل کی شکستگی میں بھی کوئی مصلحت ہے گو ہمیں علم نہ ہو

اس لئے معاملات غین پر اعتراض نہ کرنا چاہیئے۔ عسلی اث ٹکر  
 حواشیہ و هو غیو لکم یعنی بہت ممکن ہے کہ تم ایک چیز کو  
 ناپسند کر دو حالانکہ وہ تمہارے بھلے کی ہو۔

کمن کشتن مائسوت کرتا بود دوست ۳۴ بغال دوست مبارک نہ بود کینہ ما  
 ہزار کار دوست از شکست ما گردد ۴۷ ظلم ما کن و بر خور از دقینہ ما  
 یگانہ ایم بے قدی اچہ برزد دوست ۵۰ بقند زہ تو ال یا قنن قزینہ ما  
 چرخ صومعہا زندہ تو ال گردن ۶ بدوستی تو یعنی بسوز سبہ ما  
 ز بعد کہ نظری زیارت ما کن ۷ کہ دلبہر ممکن سمت در مدیرہ ما

دہان پیام ہوس داشت ششم انشا ۱۱ درون سینہ بریم سرمنشا را  
 (۳۴) تشریح :- ”تا بودہ ست“ کا فاعل ضمیر راجع بعوتے کینہ۔

ترجمہ :- ”اے دوست) ہمارے قتل کے بارے میں مشورہ نہ کر (بلکہ  
 بے تامل قتل کر ڈال) اس لئے کہ جب سے کینہ کا آغاز ہوا ہے ہم سے کینہ  
 رکھتا۔ دوست کی قتل میں مبارک (ثابت) نہیں ہوا (اس لیے اس کا  
 مبارک چیز کو دور کرنے کی صورت یہی ہے کہ ہم کو قتل کر ڈال تاکہ تجھ کو اس  
 مخوس غش سے مافی حاصل ہو جائے۔

(۴۴) تشریح :- ”ظلم“ نقش پُر فریب۔ ”بر خور دن“ فائدہ اٹھانا۔  
 ”دقینہ“ خزانہ۔

ترجمہ :- ”ہماری شکست (بربادی) سے ہزاروں کام ٹھیک ہو سکتے ہیں  
 (اس بھلے دوست) ہمارے پُر فریب نقش (ہستی) کو توڑ دو ہمارے سپہ  
 میں، دہے ہوئے خزانہ سے فائدہ اٹھا۔

توضیح :- یعنی ہمارے سینہ میں بھی دیوار قیم کی طرح دولت عشق دیباہاں موجود ہے۔ جو طلسم پندار و خودی کی وجہ سے ظاہر نہیں ہوتی اس سے نفع اٹھانے کے لیے اس طلسم کو توڑنا چاہیے۔ اگر ایسا ہو جائے تو سب کام درست ہو جائیں۔

(۵) تشریح :- قرینہ ” مرتبہ - درجہ -

ترجمہ :- اگرچہ ہم دوست کے دروازے پہلے قدری میں ملو و بے مثل ہیں مگر یعنی اتنی کوئی چیز بے قدر نہیں ہے جتنے کہ ہم ہیں۔ مگر ہمارے مرتبہ کو (آفتاب حقیقت کے سائے) درہ کی برابر جاننا چاہیئے گو وہ آفتاب کے مقابلہ میں ہیچ ہے۔ مگر جنب نور کی صلاحیت بھی اسی میں ہے۔ اور کسی میں نہیں اس طرح ہم بھی باوجود بے قدری کے مرتبہ بلند رکھتے ہیں۔

(۶) تشریح :- ” صومعہ ” عبادت خانہ غیر مسلم ” بدوستی ” ہمارے قسیمہ ہے یا واسیلہ۔

ترجمہ :- ” ہمارے سینہ میں عشق کی ایسی آگ بھری ہوئی ہے کہ تیرے عشق یعنی ہمارے سینہ کی سوزش سے سبکدوں کے چراغ روشن کیے جاسکتے ہیں (یا تیری دوستی کی قسم کہ ہمارے سینہ کی سوزش سے الخ

(۷) ترجمہ :- ” اے نظیر سی کعبہ (کی زیارت) کے بعد ہماری زیارت کرنا کہ ہمارے مدینہ (دل میں بھی) ایک نہایت لطیف و صمیم دوا لربا موجود ہے (یعنی معشوق حقیقی کا جلوہ ہمارے مدینہ (دل) میں ہے جس کی زیارت کعبہ ظاہر کی زیارت سے بہتر ہے۔ حاجی کعبہ کے حج کرنے



کے بعد زیارت نبیؐ کے لئے مدینہ جایا کرتے ہیں۔

بجز:۔ محبت دشمن مجنون مذدوت مشقت۔

ارکان:۔ و قطع مشل ۱۳

(۱) ترجمہ:۔ (میری) زبان حرص و ہوس کا پیغام دے رہی تھی۔  
 (اس لئے) میں نے خط کو دھو ڈالا اور مرغ، تمنا کا سر میں سے (فصل)  
 سینہ میں کاٹ دیا کہ عشق صادق میں اظہار تمنا بھی زیبا نہیں ہے)  
 چہ گو نہ عرض تمنا کہ کہ جس غیور ۲ نہ دادہ راہ دیں پردہ رمز و ایما را  
 درال نظارہ کہ بر شمع و کفن شعور بود ۳ ز رشک سوختہ بود آگہی ز بیخارا  
 ذخیرہ ز جنون بہار نہادیم ۴ کم ست کو ننگ مایگان سودارا  
 نوازش ز کم می کند محبت نیست ۵ تو اں شناختن از دوستی مدارا را  
 گرازدع بگا انداہل قبح نہ دہند ۶ چہ مانع سے حریفان بادا پیما را  
 گزشت شوق زاندا نہ گوشہ نظر سے ۷ کہ مے خموش کن دست بے محابارا  
 (۲) تشریح:۔ "غیور" غیرت مند "رمز و ایما" اشارہ و کنایہ۔

ترجمہ:۔ میرے پاس اظہار تمنا کی کیا صورت ہے؟ جب کہ اس  
 (دوست) کے غیرت مند حسن نے اس پردہ (سر لے عشق) میں اشلہ  
 و کنایہ تک کی گنجائش نہیں رکھی (یعنی اشارہ سے بھی جب اظہار مدعا  
 کی اجازت نہیں ہے تو صراحت کے ساتھ تو کہاں ہو سکتی ہے۔ ۷  
 کوئی امید بر نہیں آتی۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

(۳) تشریح:۔ "تیغ" چھری "شعور" خبر، "دھیان" آگہی "عقل"۔

ترجمہ:۔ (جمال پوش کے) اس نظارہ میں کہ اچھا زنانہ معرکہ

چھری اور ہاتھ کا بھی وہ بیان نہ تھا۔ زلیخا کی عقل و خود رشک کی وجہ سے جہاں ہم  
نہ رہ گئی تھی (یعنی زلیخا کو اس پر رشک تھا کہ یہ عورتیں میرے محبوب کو دیکھ  
کر کیوں اس قدر خود سے خود بن گئی ہیں۔

(۴) تشریح :- ذخیرہ کی تشکیل عقیدہ وقت کا نائدہ دیتی ہے۔ تنگ مایہ  
قورمیں پریشی والا۔

ترجمہ :- (افسوس کہ موسم) بہار کے جنون میں سے ہم نے کچھ بھی  
ذخیرہ (انٹھاکر) نہ رکھا۔ (کہ اب کام آنا سچ ہے کہ) جنوں (عشق) کا  
سرمایہ کم رکھنے والوں کو نفع (بھی) کم یا بالکل نہیں رہتا۔

توضیح :- موسم بہار میں جنون میں زیادتی ہے اگر اس وقت کچھ ذخیرہ  
رکھ لیا جاتا تو اب موسم خزاں میں کام آتا مگر ذخیرہ تو اس وقت  
رکھا جاسکتا ہے جب کہ سرمایہ بہت ہو۔ یہاں موسم بہار میں اتنا جنون  
نہیں جتنا کہ ہم چاہتے ہیں۔

(۵) تشریح :- "نوازش" حاصل مصدر از نوازشن :- ملنا ملنا ہر داری۔  
ظاہری حسن سلوک۔

ترجمہ :- اُردو (دوست اپنے اصلی) کرم کی وجہ سے (ہم پر نوازش  
کرتا ہے۔ تو یہ کوئی محبت (کی علامت) نہیں ظاہر داری اور محبت  
میں امتیاز کیا جاسکتا ہے۔

توضیح :- یعنی ہم کو دوست کے اس کرم کی ضرورت ہے۔ کہ جو  
اس خیال کے پیش نظر ہو کہ وہ ہمارا دوست ہے کیونکہ ظاہر داری  
اور محبت کی نوازش میں بڑا فرق ہے۔

(۶) ترجمہ :- اگر زاہد اپنے تقویٰ کی وجہ سے (منج) لائے (میکو)

کو سامنہ در شراب) نہیں دیتے ہیں (نہ دیں۔ لیکن ہمارے) ہم ہمیشہ  
 نوشوں کو کیا چیز مانے ہے۔ یہ کیونکہ نہیں پلاتے یعنی ان کے لیے تو  
 دس دقوی کا عند بھی نہیں پھر کیا وجہ ہے کہ خود پیتے ہیں۔ اور  
 ہمیں محروم کر دیا۔

میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آؤں  
 گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

(۷) تشریح :- گوشہ نظر سے ”مفعول فعل کن محذوف“ بے محابہ  
 بے باک۔

ترجمہ ۱۔ (ہمارا اخراج) شوقی انداز سے بڑھ چکا ہے (خدا  
 کے لئے چشمے آلودگا) ایک اشارہ ہماری طرف فرما۔ کہ بے باک  
 مست کو شراب (ہی) خاموش کر سکتی ہے۔

بکینہ دل بے رحم کافرت نازم ۸ کہ کرد ما ست بہمن دوست گرو ز سارا  
 بدیہہ سنج نظیری اگر تو خواہی بود ۹ حکم فروش کند طوطی شکر خارا

ہر کہ تم کنم عذر گناہ را ۱۲ ریزم چہ خلمہ ز مشرہ خون سیاہ را  
 شاید کہ شرم و ذلت مارا اگر اں خرنند ۱۳ آنگاہ کہ فرمے مست بہار گاہ را  
 مطرب رہ سماع باہنگ می زند ۱۴ صوفی خانقاہ غلط کردہ راہ را  
 (۸) تشریح :- گبر ”مجوسی“ ترسا ”آتش پرست“۔

ترجمہ ۱۔ تیرے بے رحم کافر دل کے کینہ پر میں فخر و ناز کرتا ہوں  
 کہ جس نے گبر و ترسا کو (بھی) میرا دوست بنا دیا۔ (یعنی عاشقی میں  
 دوست نہ ہوں ہم کو ایسے ایسے آزاد پہونچائے کہ دشمنوں کو بھی ہم پر

ترس آنے لگا۔

اس رنگ سے اٹھائی گل اس نے اس کی نعش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غم ناک ہو گئے

(۹) تشریح: بدیہہ وہ کلام جو بغیر سوچے کہا جائے۔ ”شکر خا“ اسم فاعل  
ترکھی مراد شیریں گفتار۔ ”کند“ کا فاعل ضمیر راجع بسوئے بدیہہ سخی جو  
بدیہہ سخی سے مفہوم ہوتی ہے اگر کند کی بجائے کنی ہو تو زیادہ بہتر ہے  
بظاہر ایسا ہی ہو گا۔ کتابت کی غلطی سے کند لکھا گیا۔

ترجمہ :- اے نظیر تری اگر تو (اسی طرح) بدیہہ گور ہے گا تو زہری  
یہ بدیہہ سخی (طوطی شیریں گفتار کو شکر فروزش بنا دے گی) یا تو بنا  
دے گا۔ یعنی تیرے کلام شیریں سے وہ اسی قدر شکر جمع کرے گی کہ  
دوکان لگا کر بیٹھ جائے گی۔ مراد یہ ہے کہ دوسرے بگ بھی تجھ سے فصاحت  
و بلاغت سیکھ لیں گے۔

بجھر :- مضارع مثنیٰ اعراب مکنوف محذوف۔

ارکان ۱۔ و تقطیع مثل ۲

(۱) ترجمہ :- جس وقت میں تجھ کو (اپنے) گناہوں کی معذرت  
لکھتا ہوں۔ تو علم کی طرح پلکوں سے خون سیاہ بہا تا ہوں (یعنی حسرت و  
ندامت میں غرق کے آنسو روتا ہوں)۔

(۲) ترجمہ :- بقلب معرین لطم کو یہ توقع ہے کہ اُس بازاری میں  
جہاں کہ ایک گھاس کے ٹکے کی قیمت (نعتوں کا) ایک خرمن قرار  
دی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ ہماری ذلت و شرمساری کو (بھی) گراں

خریدے ہیں (یعنی ہم کو امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے شر ساری پر  
نظر فرماتے ہوئے عفو و کرم کی بجائے انتہا نعمتوں سے ہم کو نواز دیگا۔  
(۳) تشریح :- مطرب "گویا سماع" راگ :- آہنگ نغمہ  
مقام موسیقی :- بھنگن "ڈاکہ ڈالنا" یہاں مراد پردہ ساز پر گانا۔

ترجمہ :- مطرب راگ کے پردہ کو خاص نغمہ کے ساتھ چھیڑتا  
ہے (کہ سننے والوں کو وجد میں لے آتا ہے) خانقاہ کے صوفی نے  
راستہ غلط اختیار کیا کہ وہ سماع سے منع کرتا ہے۔ یاد وہ خود گمراہ  
ہے۔ اس کو بجائے خانقاہ کے یہاں آنا چاہیے تھا کہ یہی راہ حق  
ہے۔ دوسرا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ مطرب آہنگ کے ساتھ یعنی  
لکار کر راہ سرود و نغمہ میں رہنمائی کر رہا ہے اور جو اس راستہ پر  
آتا ہے۔ اس کا دل و ایمان ٹوٹ لیتا ہے۔ خانقاہ نشین صوفی اب  
تک اس سے مل چکا۔ مگر اب وہ بھی راستہ مبہول کر ادھر آئے اس  
پسے اب اس کے دین و ایمان کا خدا حافظ۔

اُن عارفان کہ در رمضان ہادہ بخورند ۷  
معراج مابینہایت اُفتادگی بود ۵  
آنجا کہ بے نقاوے وسع رحمت ۶  
آنجائے یکتا فیض ازل رخ طلب کنند ۷  
گر غن عشق بازمی دوستی شود حسا ۸  
عشق آمد و نجات پشیمیں فرہ ختم ۹  
(۱۰) تشریح :- عارف "خدا شناس" - زلال "آب صاف و شیریں"  
"ماہ" مراد رخسار و دست۔

ترجمہ :- وہ عرفا جو رمضان میں (بجائے روزہ رکھنے کے) شراب پیتے ہیں۔ وہ سافر کی شراب صاف میں (عید کے) چاند کا کھس دیکھتے ہیں۔ (یعنی دوست کے رخسار کا کھس ماہ عید بن کر ان کو نظر آتا ہے اس لیے رمضان بھی ان کے لیے عید کا حکم رکھتا ہے۔ اس لیے شراب پیتے ہیں۔

مادریا ایک سرخ یار دیدہ ایم - اے بغیر لذتِ شربِ مدام ما  
(۵) تشریح :- ”معراج“ میٹھی۔ مجازاً ترقی دکال۔ ”سدہ“ مقام جبریل  
”مقر“ گہرائی۔ تلی۔

ترجمہ :- ”ایہا ری“ انتہائی فروتنی و عاجزی ہی معراج کمال ہے۔  
(کیونکہ عشق میں کنویں کی تلی کو وسطِ منتہی کی سی رفعت اور قربت حاصل

ہے۔  
توضیح :- ”تقریباہ سے حضرت یوسفؑ کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ اور واقعی ان کو عشقِ آلہی میں باوجود کنویں میں ہونے کے سدۃِ المنتہی کی نزدیکی حاصل تھی۔

(۶) تشریح :- ”دسح“ دسعت عموم۔ بدخواہ“ مراد بد عمل۔ گناہ گار۔  
”نیک خواہ“ مراد نیک۔ پرہیز گار۔

ترجمہ :- ”اس یار کا وہ خداوندی میں کہ (جہاں رحمت کے وسیع اور عام ہونے میں کوئی تفاوت اور اقبیانہ نہیں بد عمل۔ نیک عمل کو شرمندہ کر سکتا ہے) یعنی گنہ گار شرمسار پرہیز گار مغرور پر فقیّت لے جائے گا۔

(۷) ترجمہ :- اگر اس رخِ دوست سے ایک قید کا خون بہا

طلب کریں۔ تو بادشاہ فرطی سے گواہ کا مطالبہ نہیں کرے گا (یعنی  
 رخ دوست خود اس امر کا شائبہ ہے کہ واقعی اس نے قتل عام کیا  
 ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہمارا معشوق بڑا جاہلستان ہے)۔

(۸) تشریح :- ”غبین“ نقصان کی ”شناعیت“ سفارش۔  
 ترجمہ :- اگر قیامت میں (ہماری) عشق بازی اور بے خودی  
 کی کمی و نقصان کا راجہ ہمارا ناقابلِ عفو گناہ ہے (حساب ہونے  
 لگا تو ہمارا ایک گناہ سفارش کے لیے دوسرے گناہ کو پیش کرے گا۔  
 توضیح :- یعنی ہمارا سرمایہ اعمال صرف عشق بازی و مستی ہے اور  
 اس میں بھی ہم سے کوتاہیاں ہوئی ہیں اگر اس پر ہم سے مواخذہ  
 ہوا تو کوئی نیکی تو ہمارے پاس ہے نہیں۔ ہاں گناہ بے شمار ہیں  
 اس لیے ہماری سفارش گناہ ہی کر سکتے ہیں۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد  
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے  
 (۹) ترجمہ :- (سلطان) عشق آیا اور ہم نے شاہ اکبر اور شاہ عباس  
 کی (عطا کردہ) غلطیوں کو کھیل کی گدڑی کے بدلے فروخت کر ڈالا۔  
 توضیح :- یعنی عشق کی نظر میں شوکت دینی و بیچ ہے سلطان  
 عشق کی بارگاہ میں عزیز و فروتنی درکار ہے۔

کردیم خاک مسکنت و نیستی بھر ۱۰ لفظیں صد منزلت بارگاہ را  
 سرگشتہ اند خلق نظیری بیا کر ما ۱۱ روشن کنیم زمزمہ خالقہ را

نگاہ گم شدہ بربادہ کوئے یار مرا ۱۲ گستاخ عقد گہر گرید در کنار مرا

فرد از محبت جانناں بخود حسد و ادم ۲ نزدیک غیر کنوں برگزشتہ کار مرا  
 دہر یقین کہ شوق صاف سینہ صاف ترم ۳ غبارِ دل نشوم گر کنی غبار مرا  
 (۱۰) تشریح :- مسکت عاجزی و ذلت "را" یعنی برائے۔

ترجمہ :- بقلب مصرعین :- ہم نے بارگاہ (جمال حقیقت) کے  
 مسند نشین صدر کی تعظیم کے لئے (اپنے) سر پہ خاک ڈال لی (یعنی  
 انتہائی فروتنی کا اظہار کیا۔ اور ہمارے لیے ایسا ہی زیبا تھا۔ اس  
 لیے کہ حقیقت کے سامنے مجاز کی کوئی حیثیت نہیں۔  
 (۱۱) تشریح :- زمزمہ "روشن کردن" نغمہ تیز کرنا۔

ترجمہ :- اے غیر سی ! مخلوق (شبہات کی تاریکی میں) سرگرد  
 و پریشان ہے۔ تو اتنا کہ ہم اہل کر (خانقاہ کے فنون کو روشنی دینے)  
 کر دیں (تاکہ مخلوق ہمارے فنون سے نور یقین حاصل ہو اور اس  
 سرشتگی سے نجات ملے)۔

بھر :- محبت مثنیٰ مثنون محذوف ۔

ارکان :- و تقطیع مشل ۱۳

(۱) نقشہ ریج : شعرا "میں راہِ در مصرعہ میں علامت اضافت یعنی  
 نگاہ من کنار من :- عقد" لڑی۔

ترجمہ :- میری نگاہ کوچہٴ دوست کے راستہ میں کھڑی ہے۔  
 (کہ) اگر وہ دزاری نہ میری آغوش میں (اشک کے) موتیوں  
 کی لڑی توڑ دی ہے (کہ) مسلسل اشک شپک رہے ہیں اور نظر  
 آنا بند ہو گیا ہے۔



(۲) ترجمہ :- معشوق کے عشق و محبت سے میں خود اپنے اپر  
 حسد و رشک کرتا ہوں (کہ ہٹنے میں بھی کیوں اس سے محبت کرتا  
 ہوں)۔ اب غیبر پر رشک کرنے سے میرا معاملہ گزر چکا ہے  
 (گو یا مجھے اپنے سے بھی بدگمانی ہے)۔ اس مضمون کو غالب  
 نے یوں ادا کیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے  
 میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

(۳) تشریح :- ”یقین“ علم بے شبہہ ”سینہ صاف“ اسم فاعل  
 ترکیبی یعنی صاف سینہ والا۔

ترجمہ :- ہر اس یقین سے بھی جو بالکل صاف دے غیبہ ہو۔  
 میں زیادہ صاف دل ہوں کہ اگر داسے دوست (تو مجھے ہلاک  
 کر کے میری خاک کو) غبار بنا دے گا۔ تو میں کسی دل کے لئے غبار  
 (یعنی باعث آزار) نہ بنوں گا۔

توضیح :- ”یعنی بطویل عشق ہم صلہ کل کے مقام پر پہنچ گئے  
 ہیں۔ کسی سے کینہہ و پر خاشش نہیں ہے۔ کہ باعث

آزار بنیں۔“

بر بے بری مزمن طعنہ کر ہزار چین ۴ قضا گذشتہ اینجا بسا د گار مرا  
 زرد گار چہ منت کہ بر سر من نیست ۵ بروز گار تو افسد روز گار مرا  
 خدا ز آفت بڑ مردگی مگر دارد ۶ شگفتہ است دل و طبع زیں بہار مرا  
 مزاج دوست خموشی فردے چہ کنم ۷ گل مجہتم اس نالہ بہت خار مرا  
 تعلق تو نظیری بہ پستیم دارد ۸ تو جھے کہ کند دوست داند مرا

دش خوش آشنات بردیش نگاہ ما ۱۴۴ گویا حجاب سوختہ از برق آہ ما  
(۴) تشریح :- ”مزم“ میں ضمیر مہم معنوی ہے۔

ترجمہ :- ”میرے درخت وجود کو بے ثمر ہونے کا طعنہ نہ دے اس لیے کہ ہزاروں (وجود کے) گنزاروں میں سے (صرف) تجھ ہی کو قضا و قدر نے یہاں بطور یادگار کے چھوڑا ہے۔“

توضیح :- ”یعنی خواہ میں بے ثمر ہی مگر ہزار ہا چین کی یادگار ہوں۔ کم از کم اسی کا خیال کر کے مجھے طعنہ نہ دے یعنی اسلاف کی یادگار صرف ہم رہ گئے ہیں بھلے ہیں یا برے بہر حال قابل قرار ہیں۔“

(۵) ترجمہ :- ”زبطے کا کون سا احسان ہے جو میرے سر پر نہیں۔ (یعنی اس کا یہ احسان تمام احسانات کے قائم مقام ہے کہ زمانے نے مجھے تیرے عہد میں پیدا کیا۔“

(۶) ترجمہ :- ”قلب مصرعین۔ اس بہار سے میرا (غنچہ) دل و طبیعت کھل گیا (دعا ہے کہ اب) اللہ اس کو پڑ مرنگی و افسردگی کی آفت سے بچائے رکھے۔ (نحوۃ باللہ من الحور بعد الکوس) یعنی کمال کے بعد زوال نہ ہو۔“

(۷) تشریح :- ”خود“ بمعنی طلبہ۔

ترجمہ :- ”دوست کا مزاج (میرا) خاموش رہنا چاہتا ہے۔ مگر میں کیا کروں میں عشق و محبت کا پھول ہوں۔ اور یہ نالہ و زاری میرا کائنات ہے و گل بے خار کہ دیدہ“ یعنی گل بدوں خار کے نہیں پایا جاتا تو مجھ سے نالہ کیسے جدا ہو سکتا ہے اور کانٹے دور کرنا پھول کے بس بھی نہیں ہوتا۔“

(۸) تشریح :- ”توجہ“ کے بعد فعل کن محذوف ہے۔ ”واگذار“

رہا۔ آزاد۔

ترجمہ :- اُسے نظیرتی تیرا تعلق مجھے پستی میں ڈالے ہے۔ یعنی خودی اور تعلق اور تعلق دنیوی کی قید میں گرفتار ہوں، ایسی دلی توجہ کر کہ دوست (حقیقی) مجھے (قید تعلق سے) آزاد کر دے۔

بکرا :- مضارع مثنیٰ اعراب مفعول محذوف

ارکان :- دو قطعہ، مثل ۲

(۱) ترجمہ :- آج کی رات ہماری نگاہ اس (دوست) کے چہرہ سے خوب آشنا ہے۔ یعنی اس کا دیدار حاصل ہے (گویا ہماری آنکھ کی بجلی نے اس کا) نقاب جلا دیا (یعنی یہ ہماری آنکھ کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ اس کے برعکس حالت دیدن عدم نگاہ کا مضمون غالب نے خوب باندھا ہے۔

نگارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا - مستی سے ہر نگہ تیرے رخ پر کھڑی  
 اور بسکے شدید مجسرت جدا ازو ۲ خون می چکید روز و دایع از نگاہ ما  
 شعل محبت ست کہ مانع ز ملاحت ۳ روز جزا بس ست ہمیں غدر خواہ ما  
 دوزخ اگر چاشنی آتش دل ست ۴ اپی بہشت رشک بر نواز گناہ ما  
 دل بے منت بہادر کہ فیض گشتہ است ۵ جنت طغیانے نفس صبح گاہ ما  
 صدیل دل آلود و شدت تازہ شد ۶ برگزینہ بود نشود نما در گناہ ما  
 ما غل ہائیم نظیری ز ما حذر ۷ ممکن شود کسیک بود در پناہ ما  
 (۲) ترجمہ :- چونکہ بے حد صبر و رنج کے ساتھ ہم اس (محبوب) سے

جدا ہونے سے اس لئے کہ جدائی کے دن ہماری آنکھ سے غون  
ٹک رہا تھا (اس شعر میں کیفیت جدائی کا بیان ہے)۔

(۳) ترجمہ ۱۔ جو چیز ہم کو طاعت و بندگی سے روکنے والی ہے  
وہ محویت و مشغولیت عشق ہے (لہذا) قیامت کے دن یہی چیز ہماری  
طرف سے عذر خواہی کے لیے کافی ہے۔

توضیح ۱۔ یعنی عشق میں ہم ایسے محو رہے خود ہیں کہ طاعت کا ہوش  
ہی نہیں اس لیے ہماری یہ مدہوشی ہی ہم کو معذور ثابت کر دے گی۔  
۲۔ فرض و سنت زما شائے تو از یاد رفت

مردہ بر سرخ فلک و یا ز من ایمان مطلب

(۴) ترجمہ ۲۔ دوزخ کی آگ، اگر دل کی آگ (سوز عشق)  
کے برابر (لفظی) ہوئی تو جنت والے ہم دوزخیوں کے گناہ پر  
رٹک کریں گے (کہ ہم نے یہ گناہ کیوں نہ کیا۔ تاکہ یہ لذتِ سوز ہم  
کو بھی حاصل ہو تی)

(۵) تشریح ۲۔ ”بے غمت“ میں تادل کا مضاف الیہ ہے۔ اور  
خطاب اپنے نفس سے ہے یا دوست سے خطاب ہے اور تقدیرِ عبادت  
یوں ہے۔ دل من بے غم تو مہادیہ طفیلے ”تابع“۔

ترجمہ ۳۔ خدا کرے (اے نصیر تیری!) تیرا دل (کبھی) غم سے  
خارج نہ ہو یا اے دوست میرا دل کبھی تیرے غم سے خالی نہ  
ہو کیونکہ رحمتِ (خداوندی) آہِ سحر گاہی کے تابع اسی ضیقِ (غم)  
سے بنی ہے (یعنی یہ غم عشق کا اثر ہے کہ رحمتِ خداوندی متوجہ  
ہو گئی ہے)۔

(۶) تشریح :- تانہ "سیراب" نشوونما "بڑھنا" بایرگی۔  
 ترجمہ :- وصل (دیار) کے سینکڑوں سیلاب آئے اور سینکڑوں  
 ہمایے (عاشق) سیراب ہوئے (مگر وائے بدبختی ! ایک) ہماری  
 گیارہ (دل و روح) میں بالکل نشوونما نہیں ہوا (یعنی ہم بغیب  
 عروم رہے اور دوسرے وصل دوست سے شاد کام ہوئے)۔  
 (۷) تشریح :- "نخل" درخت خرما - "حذر" پرہیز کرنا - خوف و خطر۔  
 ترجمہ :- اے نظیری ہم غم داندہ کے درخت ہیں ہم سے بچنا کہ  
 جو بھی ہماری پناہ میں آئے گا اسے بھی غلین ہونا پڑے گا۔

ازیں میرانہ تر میخواستم ویرانہ خود را ۱۵  
 حریفان نشہ مهر و محبت رائے داند ۲  
 نہ مورش غولہ از سختی نہ عیش چنید از بختی ۳  
 زہم آکل طبل رطے ناگاہ بنوازند ۴  
 غنچہ الیہ از خاکسترم سازند نورانی ۵  
 بایات زبور و نعمہ داؤد لغز و شتم ۶  
 بجز - ہرچ مثنیٰ سالم  
 ارکان و تقطیع مثل ۱

(۱) ترجمہ :- میں اپنے ویرانہ (سینہ) کو اس سے بھی زیادہ ویرانہ  
 (بنانا) چاہتا تھا (اس لیے) اس ویرانہ سے میں اپنے (دل) ویرانہ  
 کو باہر لے جاتا ہوں (کیونکہ اس کی ویرانی دل کی دیوانگی کے مطابق

نہیں کوئی اور دیر اندہ نکاش کرنا چاہیے۔ مراد یہ ہے کہ عاشقی میں اس امر کی ضرورت ہے کہ دل ماسوا اللہ سے بالکل خالی ہو جائے۔  
(۲) تشریح: ”حریف“ ہم پیشہ، ہم پیشہ شخص کہیں دوست ہوتا ہے اور کبھی دشمن اس لیے حریف کے معنی کہیں ہم مشرب موافق کے آتے ہیں اور کہیں رقیب و مخالفت کے۔

ترجمہ: ۱۔ ہم مشرب لوگ مہر و محبت (کی شراب) کے نشہ کی قدر و قیمت کو نہیں سمجھتے (اس لیے مجبوراً) میں اپنے دشمن کے ہاتھ میں اپنا جام دیتا ہوں (یعنی ہم خیالوں سے جب امید و فائدہ رہی تو دشمنوں سے امیدیں وابستہ کر لینی پڑیں)۔  
(۳) تشریح: ”سورس و مرغش“ میں شین ضمیر مفعولی ہے ”خرمن“ کھلان۔ انبار غلہ۔

ترجمہ: ۲۔ بے تعب مصرعین بہ میں لپٹے دانہ دستی کو کسی خرمن کی جنس سے نہیں پاتا (کیونکہ) نہ اس کو سختی کی وجہ سے چینوئی (کھانا) چاہتی ہے اور نہ کوئی پرندہ تلخی کی وجہ سے اس کو اٹھاتا ہے (یعنی کوئی بھی میرا خواہاں نہیں)۔  
(۴) تشریح: ”رحلت“ کوچ، ”دراگہ“ چو بھٹ، ”دہلیز“ را“ علامت اصاف یعنی ”رخت بردراگہ خانہ خود دارم“۔

ترجمہ: ۳۔ اس خوف سے کہ (کہیں ایسا نہ ہو کہ) کوچ کا نثارہ اچانک بجا دیں۔ میں سنا مان (سفر) ہمیشہ گھر کی چوٹ پر رکھے رہتا ہوں (یعنی میں سرائے دنیا سے سرفر کرنے کے لیے ہر دم آمادہ ہوں)۔

(۵) ترجمہ بقلب مصرعین :- اسے محبوبی تو اپنے پروانہ کو جلا کر محفل تہائی کی شمع بنا دیتا ہے (چنانچہ دیکھ لو ! کہ) عزیزانِ رگلی ہمارے میری راگھ سے (اپنی) آنکھوں کو منور کرتے ہیں (یعنی عاشقِ آتشِ عشق میں جل کر ایسا مرتبہ پا لیتا ہے کہ پھر لوگ اس کو آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں)۔

(۶) لشریح :- زبورؑ وہ آسمانی کتاب جو حضرت داؤدؑ پر نازل ہوئی "نغمہ داؤد" داؤد کا نغمہ اور خوش آوازی مشہور ہے۔

ترجمہ بقلب مصرعین :- میں اپنے (عشق کے) درد بھرے بیان اور مستانہ نعروں کو زبور کی آیتوں اور داؤد کے نغمہ کے بدلے (بھی) نہیں فروخت کر سکتا۔ (یعنی میرا بیان اور میرے نغمے زبور اور نغمہ داؤد سے زیادہ بیش قیمت ہیں)۔

نظری قصہ فراد و خسروا ستانے شد ے کنوں من ہم کتابی میکیم افسا خورا

آنکہ ہر مارہم کہیں زدہ از کینہ ما ۲۶ نقش آئینہ خود دید در آئینہ  
عید نور و زبور و مکتب مارا ہر روز ۲ بحبت گذر و شنبہ و آدینہ  
محضرِ سلطنتِ عشق اگر برخواستند ۳ خانم و سیکہ بر آرنند ز گنجینہ  
خوردہ دل زخمے ازال غمزہ کہ توانی دوت ہم نو کہ صد بار فزوں و خوشہ سینہ  
(۷) ترجمہ :- اسے نظری افسانہ و خسرو کا قصہ (عشق) ایک مدون (استاد بن گیا) (اس لئے) اب میں بھی اپنے افسانہ (عشق) کی کتاب تیار کئے دیتا ہوں (کیونکہ میں بھی عاشق میں کچھ ان سے کم نہیں)۔

بحر :- دل مشن مجنون محذوف

ارکان :- و تقطع مثل ۱۵

۱، تشریح :- رقم نقش تحریر مراد الزام -

ترجمہ :- جس شخص نے ہم سے کینہ رکھنے کے سبب ہم پر کچھ بھی  
کا الزام لگایا اس نے (درحقیقت) اپنے آئینہ کا عکس ہمارے  
آئینہ میں دیکھا ہے -

توضیح :- دو آئینے جب ایک دوسرے کے بالمقابل رکھے جائیں  
تو ایک کا عکس دوسرے میں آنے لگتا ہے۔ اس تمثیل کے پیش  
نظر کہتا ہے کہ ہم تو صاف دل میں مگر جو شخص ہم پر کینہ کا الزام  
لگاتا ہے درحقیقت وہ اپنے دل پر کینہ کے آئینہ کا عکس ہمارے  
دل شفاف کے آئینہ میں دیکھ کر اپنی نادانی سے یہ سمجھتا ہے کہ  
کینہ ہمارے دل میں ہے -

۲، ترجمہ :- ہمارے مدرسہ (عشق) کا ہر دن عید نوروز ہے (جہانگیر)  
ہمارا شنبہ از جمعہ (درس) محبت میں گذرتا ہے -

توضیح :- یعنی مکتب عشق میں یا وجود کسی دن چھٹی نہ ہونے کے ہم  
کو ہر روز عید نوروز کی سی مسرتیں حاصل ہیں - ۱۵

درس ادیب اگر روزِ نرمنہ جھٹے - جمعہ بمکتب آدر و فضل گریز پائے را

مکتب عشق کا دستور لا دیکھا - اسکو چھٹی نہ ملی جس کو سبق یاد رہا

۳، تشریح :- محضر فرد - فرمان - خاتم و سکہ - بمعنی مہر -

ترجمہ :- اگر سلطنت عشق کے فرمان یا فہرست کو پڑھیں گے - تو  
میل کے لیے) سکہ و مہر ہمارے ہی خزانہ سے نکال لائیں گے (یعنی فرمان



عشق کی تکمیل ہمارے نام سے ہوگی۔ جس طرح فرمانِ شاہی کی تکمیل شاہی مہر سے ہوتی ہے۔

(۴) ترجمہ بقلب مصرعین اس لئے چارہ گس تو نے اگرچہ سو بار (بلکہ اس سے بھی زیادہ ہمارے سینہ کے چاک) کو زخم کیا ہے مگر (اب کی بار) دل نے اس غزوة (دوست) سے وہ (وسیع) زخم کھایا۔ کہ اس کو تو نہیں سی سکتا (یعنی یہ زخم کا ہی لگا ہے اور اب ہلکتا طبع ہے۔) زان لگے کہ بیدار چشت نہ سید ۵ خوں فرمی چکد از خرقہ پوشینہ ما از مودیم بزور مے امسال نبود ۶ قدح داشت خم از پادۂ پایینہ ما طرۂ شونے سحر از سینہ نگر می برخاست ۷ ساخت کار بہرہ را گریہ پوشینہ ما

غبار از دل بر شاہان روم و نیم نشان را ۱۱ بآب ید شونیم خاک و جیم آستانش را زمستی بآب شوق آں بیل شوریدہ اعوام ۲ کہ نشاںد اگر صد بار بیدہ آستانش را از میکرد گاہ نالہ ام از بسکہ نالیدم ۳ کنون از نالہ من خواب آید پاساںش را (۵) تشریح :- ”دنیا پچھلا حصہ مرا گوشہ چہم“ خرقہ ”گدڑی۔

ترجمہ :- ”اے دوست، تیری اس نگاہ سے جو (ابھی تک) تیری آنکھ کے گوشہ تک بھی نہیں پہنچی (ہمارا دل ایسا زخمی ہوا کہ) ہمارے ادنیٰ خرقہ سے خون ٹپک رہا ہے، یعنی میری نیم نگاہ نے ہمیں گھائل کر دیا۔

(۶) ترجمہ بقلب مصرعین :- ”خم“ (شراب) میں ہماری گذشتہ سالکی شراب میں سے ایک پیالہ بچا ہوا تھا۔ ہم تھے اس کو آزمایا اس سال کی شراب کے نزدیک سے برابر نہ نکلا (حالانکہ پراپی شراب زیادہ تیز رفتاری مگر یہ شراب عشق ہے جس کا ہر نیا گھونٹ پہلے سے زیادہ تیز اور زور آور ہوتا ہے۔

(۷) ترجمہ :- اے نظری صبح ایک عجیب شور (فغاں ہلکتے) سینہ سے اٹھا کہ کل رات والی ہماری گریہ و زاری نے سب کے کام بنا دیے (یعنی ہماری آہ موثر ثابت ہوئی اور ہمارے ساتھ اوروں کی مروں بھی حاصل ہو گئیں۔ یا۔ یہ کہ شور فغاں نے سب کا کام تمام کر دیا)۔

بجر :- ہرج مٹھن سالم۔  
ارکان و تقطیع :- مثل +

(۱) ترجمہ :- میں بیکوں (کی جاروب) سے دل کے غبار آلودگی (دنیا) کو صاف کرتا ہوں اور اس (دوست) کا نشان دیکھتا ہوں (کہ آیا چمکا یا نہیں اور) اشکوں سے خاک (آلودگی) کو دھوٹا ہوں اور اس کا آستانہ ڈھونڈتا ہوں (یعنی دل مسکن و دوست ہے مگر اس پر تعلق دنیوی کا گرد و غبار چھا گیا ہے۔ اس سے جاروب مرگان اور آب دیدہ کے ذریعہ سے اسکو صاف کر کے اس قابل بنانا چاہتا ہوں کہ دست پھر جلوہ افروز ہو سکے)۔

(۲) ترجمہ :- عشق کی سرستیوں کی وجہ سے میں الیا پریشان حال بلبل (بن گیا) ہوں کہ اگر وہ ستارہ بار بھی اپنے آشیانہ کو دیکھے تو نہ پہچان سکے (یعنی ہم عشق میں ایسے گم ہو گئے ہیں کہ ہمیں اپنی اور اپنے مقام کی کچھ خبر نہیں) سعدی گفتہ سے

ایں معیان در طلبش بے خبر اند - کانز کہ خبر شد خبرش باز نیامد  
(۳) ترجمہ :- میرا نالہ کہیں (کسی وقت) اثر کیا کرتا تھا (مگر) چونکہ میں برابر نالے کرتا رہا تو اب اس کے دربان کو میرے نالے سن کر غنیمت آجاتی ہے۔ (کیونکہ اس کے لئے میرے نالے سنانا کوئی نئی بات نہیں

رہی) سنتے سنتے عادی ہو چکا ہے۔ گویا نالے افسانہ کا کام دینے لگے اور بالکل بے اثر ہو گئے۔

۴۔ ہمدرد عشق و از رشک با من دشمن جانند ۵۔ کہ با من مہربان ساز دل نامہر با نش  
مرا زیں عشق شور انگیز در رشک غماز شد ۵۔ کہ ہر کس پر ہر کسے خواند داستان  
سوال بوسہ کردم از آن سخن گویا ز قہر ۶۔ ضیافت کرد ابرامش بستانہ جین ہائش را  
نظیری قائمے وارو کہ آمرزیدہ میگردد ۷۔ سگال نہ کئے اوگر بگرزدند استخوانش را

ہر روز جو ہم آبِ سخن روز رفتہ را ۴۸۔ گویم بغیر رنگِ ز مردم نہفتہ را  
(۴) ترجمہ :- سب (لوگ) اس کے عشق کے باعث میں رشک کی وجہ سے  
میرے جانی دشمن بن گئے ہیں تو اب کون ایسا خیر خواہ باقی ہے (جو اس دوست کے  
نامہر باں دل کو مجھ پر مہربان بنائے گا) (یعنی اس کے عشق میں ہم نے دنیا سے کتنی  
مول سے لی ہے۔ اب کسی سے امید ہر روزی کرنا فغول ہے)۔

(۵) ترجمہ :- مجھے اس جنونِ غیر عشق کی وجہ سے ہر روز دروازہ پر رشک آتا ہے۔  
اس لئے کہ ہر شخص ہر ایک کو چاہے اس کی داستان (عشق) بڑھ رہا ہے۔

توضیح :- داستانِ عشق میں ضمیر کا مرجع عشق اور معشوق دونوں کو قرار دیا جا  
سکتا ہے پہلی صورت میں اپنے عشق کے چہرے پر اظہارِ رشک۔۔۔  
صورت میں معشوق کے طلبگاروں کی کثرت پر۔۔۔

(۶) تشریح :- ابرام "غصہ کرنا" ضد "مراد دشنام"۔

ترجمہ :- میں نے اس (محبوب کے) رخسار سے بوسہ مانگا۔ تو نہ بھلا  
کر ہونٹ کاٹنے لگا۔ (یعنی) اس کی ضد یا گم بیوں نے اس کے بوسوں کی  
منحافی سے تباہی مضع کی۔

توضیح :- دسٹم درست کوشیرینی قرار دیا ہے اور اس امر پر اظہار  
تعب کرتا ہے کہ سوال تو میں نے کیا تھا اور ضیافت لبوں کی ہوئی تھی  
سوال دیگر جواب دیگر۔

(۱۷) تشریح :- ”او“ ضمیر راجع بسوئے قاتل : ”استخوانش“ شصیر  
راجع بسوئے نظیری۔

ترجمہ :- ”نظیری ایسا قاتل (با سعادت) رکھتا ہے کہ اگر اس کے  
لوپے سے کتے نظیری کی ہڈیاں سے کر گذر جائیں تو نظیری کی بخشش ہو  
جائے (یعنی ہمارے خوش نصیبی ہوگی اگر ایسا ہو جائے)

بحر :- مضارع مثنیٰ اُخرب مکتوف معذوف۔

ارکان و تقطیع :- مشل ۲

(۱۸) تشریح :- ”آب رش“ آبرو : ”نگ“ بدنامی کی بات : ”نرمزم  
نہفتہ“ صفت ”نگ“۔

ترجمہ :- ”میں ہر روز گزرتے ہوئے دن کی آبرو (یعنی رموائی) کو  
تماش کرتا ہوں۔ (چنانچہ) لوگوں سے چھپی ہوئی بدنامی کی باتوں کو  
(بھی) میں فخر کے ساتھ بیان کرتا ہوں (تاکہ رموائی کی تکمیل ہو جائے  
کہ عـ

بدنام شدن در دو جهان غایت نام است

۱۔ بہتر از سخن کہ دریں جمع لفاق ۲۔ یہ یافتہ ز گفتہ حدیث نہ گفتہ را  
ہرگز شب امید باد در آن من ندید ۳۔ جام منے دو سالہ و ماہ دو ہفتہ را  
خاش بخت من چو نہ بیند چہ فائدہ؟ ۴۔ گر نہ مرزا آفتاب کشد چشم خفته را

دروں ہمیشہ نشتر مژگن شکست ام ۵ ناسفتہ کردہ ام ہمدرد ہائے سفتہ را  
فرش کھنڈے دوست خائے نالہ یک عمر ۶ درخیم بخت کن حسن خاشاک رُفتہ را  
زہرست آب دیدہ نظیری اشک تلخ ۷ در دیدہ آب میکن الماس نشتہ را

دلا گداز کہ آئینہ کردہ سنگ ترا ۴۹ کلام صیقل ابرو زردودہ رنگ ترا  
(۲) تشریح :- لب بستن " خاموش ہو جانا " نفاق " دل میں کچھ ہو، اور  
زبان سے کچھ ظاہر کرنا۔

ترجمہ :- میں نے بات کرنی ہی جھوڑ دی اس لیے کہ اس نفاق  
کے مجمع میں میں نے نہ کہی ہوئی بات کو کہی ہوئی بات سے بہتر پایا کیونکہ  
لوگ سخن فہم نہیں ہیں اور نفاق ان کو حق بات ماننے سے روکتا ہے یہ  
دیں مشہد کہ انوار تجلی است - سخن دارم دے ناگفتن ادلی است

(۳) ترجمہ :- امید وصل والی رات نے میرے عہد میں دو سال کی  
(پرائی) شراب اور ہر دہویں کے چاند (یعنی رخسار دوست) کو برگز نہیں  
دیکھا (اس ہماری محرومی کی بھی کوئی حد ہے !)

(۴) ترجمہ :- میرے نصیب اور مقدر کے چمکا ڈر کو جب کہ نظر ہی نہیں  
آتا تو اگر وہ (اپنی) سولی ہوئی (بند) آنکھ میں آفتاب کا سرمہ بھی لگے  
تو کیا فائدہ؟ یعنی بے سود ہے بلکہ اور اندھا ہو جائے گا مراد یہ ہے کہ ہماری  
بدبختی کے دور ہونے کی کوئی تدبیر نہیں۔

اشارہ :- چشم خفاش میں سرمہ آفتاب لگانا نظیری جیسے حمرنگار  
ہی کا کام ہے۔

(۵) ترجمہ :- میں نے خوان (کے اشکوں) میں ہمیشہ پلوں کے نشتر

توڑے ہیں (افسوس کہ) بندھے ہوئے موتیوں کو میں نے بے بندھا بنا دیا۔

توضیح :- اشکوں کو موتی اور مرثگان کو نشتر اور برما قرار دیا ہے جس سے موتی میں سوراخ کیا جاتا ہے۔ پس جب پلکیں اشکوں کے ساتھ ٹوٹ گئیں تو گویا یہ صورت ہوئی کہ برے کی نوک ٹوٹ گئی اس لیے بندھا ہوا موتی پھر بے بندھا رہ گیا۔ اور مثل مشہور ہے کہ جو بندھ گیا سو موتی، رہ گیا سو پتھر۔

(۴) ترجمہ :- اے (میرے ہنالہ!) (ایک مرتبہ) صبح کو تو (میرے) دوست کے کوچے کا چاروب کش بنجا (اور جھاڑو سے) بیٹھے ہوئے کوٹے کو (میرے) بخت کی آنکھ میں ڈال دے (شاید اسی کی برکت سے چشم بخت نورانی ہو جائے)۔

(۵) تشریح :- ”اشک تلخ“ اشک کو تلخ تلخی غم کی وجہ سے بھی کہتے ہیں۔ اور خود اشک کا مزہ بھی تلخ ہوتا ہے۔ ”الماں تفتہ“ سے مراد آنکھوں کی پیدی ہے جو رونے کی حالت میں سرخ ہو جاتی ہے۔

ترجمہ لقلب مصر عین :- اے نظیری میں آنکھ میں سرخ تپے ہوئے ہیرے کو (گھسلا کر) پانی بنا رہا ہوں (اس لئے میری) آنکھوں کا (پانی نہ بہے) (معمولی) تلخ آفسوس نہیں ہیں۔ ہیرا زہر کا کام کرتا ہے۔

تو کعبہ دردل ماکہ فراں چرا جوئی ۲ گر آؤں سے نہ آئیدہ است سنگ ترا  
کے شکار سی عشق ترا چہ مے داند ۳ نشانہ دیگر زخمی دگر خدنگ ترا  
نظارہ رنجبت دل ترا چہ خبر؟ ۴ کہ گل بچیب گنجیدہ قبائے تنگ ترا  
بہر کے نظر از شیوہ دگر داری ۵ کے درست نفہیدہ ریو ونگ ترا

بجز۔ مجبث مثنیٰ بخوان مذوت۔

ارکان و لقطع۔ مثل  $\frac{۱۳}{۱}$   
(۱) تشریح۔ کہ ”کدامیہ ہے۔ گدازہ“ حاصل معدرا از گرفتار۔ ”صیقل“  
صیغہ صفت بمعنی قلعی گر۔

ترجمہ۔ اے دل کس (آتشین رخسار) کے سوز و گداز عشق نے  
تیرے سنگ (دل) کو آئینہ بنا دیا اور ابرو کے (باید) کے کس قلعی کرنے  
تیرے رنگ کو دور کر دیا (کہ اب تیرا دل مثل آئینہ روشن اور جمال  
حقیقت کا مظہر بن گیا ہے۔

(۲) تشریح۔ ”آذر“ والد ابراہیم۔ مراد مرشد۔  
ترجمہ۔ اے غافل، اگر تیرے سنگ (دل) کو کسی آذر یعنی بُت  
کامل نے نہیں تراشا ہے تو تو ہم جیسے کافروں کے دل میں کعبہ کو  
کیوں تلاش کرتا ہے۔

توضیح۔ یعنی کعبہ، حقیقت ہمارے دل میں موجود ضرور ہے مگر تو اس  
دقت تک اس کو نہیں پاسکتا۔ جب تک کہ کسی مرشد کامل سے اطلاع  
دل نہیں کر لے گا۔ اس لیے کہ حضرت ابراہیم نے کعبہ کو اسی وقت پایا۔  
جب کہ آذر سے پیدا ہوئے۔ سہ

عشق آورده خلیل اللہ ز آذر چہ عجب

یا حمد گوئے شود گر صنم از تیشہ ما

(۳) ترجمہ۔ ا۔ تیرے عشق کے شکاری کو کوئی کیا جانے؟ کہ  
تیرے تیر (نگاہ) کا نشانہ کوئی ہوتا ہے اور زخمی کوئی سہ  
دو چشمت کہ تیر بلا سے زند - کجائی نماید کجائے زند

کمان جانب دیگرے می کشد - دے تیر مرا چلا مے زندہ  
(۴) تشریح :- ”خار خار“ تکرار لفظ سے کثرت مراد ہے۔ ”قبا“ چست  
ایکین -

ترجمہ :- (اتے دوست) تجھ کو عشق کے بے شمار کانٹوں (یعنی  
مصائب) کی کیا خبر؟ کہ تیری تنگ قبا کی جیب میں پھول کی (بھو) /  
گنجائش نہیں -

توضیح :- یعنی اگر پھول بھی جیب قبا میں لگا دیا جائے تو وہ بھی تیرے  
مے باعث تکلیف ہوتا ہے۔ تو تجھ جیسا نازک بدن مصائب عشق کا  
مال کیا ہان سکتا ہے۔ کہ عاشقوں پر کیا گزرتی ہے۔

(۵) تشریح :- ”شیوہ“ طرز۔ ریو درنگ = مکر و فریب -  
ترجمہ :- (اتے دوست) تو ہر ایک کی طرف سے طرز سے دیکھتا  
ہے (یعنی کسی پر قہر کی نظر ہے تو کسی پر مہر کی) کوئی شخص تیرے فریب  
اور چال کو خیاں نہیں سمجھ سکا -

توضیح :- یعنی تیرا عاشق نظر کریم کا مستحق تھا مگر اس پر نظر قہر ہے  
اور بغیر غضب کا مستحق تھا مگر اس پر نگاہ کرم ہے۔ اس کا کچھ بھید  
نہیں کھلتا۔ دوسرا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ہر ایک کو تو نئی نئی اولوں  
سے شکرا کر لیتا ہے تیرے فریب حسن کو کوئی نہیں سمجھ سکتا -

بنغمہ گرم زندہ سازات مطرب ۶ چہ معجزت کرد پڑ نہایت چگ ترا  
تحریر تلخ فروشی وین شکر نوشم ۷ کہ چاشنی بنرا آشتی ست چگ ترا  
تازیم نظیری بشور می آئی ۸ چہ گل نہاں نتوال کرد بود رنگ ترا



کرم نہ شکوہ منع دل زار خویش را ۱؎ انداختم برو زبجز اکا رخویش را  
وقت نظائے بُت پرستِ کار خویش ۲؎ شویم بگریہ دیدہ خونبار خویش را  
(۱) تشریح :- ”کرم“ کا ہم ضمیر معنوی ہے۔ ”ترا“ میں را علامت اضافت  
”چنگ“ سادہ لگی۔

ترجمہ لقلب مصرعین :- اے مطرب (حقیقت) کون سا معجزہ  
ہے کہ تیرے ساز کے پردہ میں نہیں ؟ (اگر ایک نغمہ سے مجھے تو نے  
ہلاک کیا ہے تو) دوسرے نغمہ سے مجھ کو زندہ بھی کر دے۔

(۲) تشریح :- ”حرف تلخ فروختن“۔ بُرا بھلا کہنا۔ گالیاں دینا۔ آتشِ سبیل  
ترجمہ :- (تو مجھ کو) گالیاں دیتا ہے اور میں (گو یا) شہرت  
(کے سے گھونٹ) پیتا ہوں۔ اس لیے کہ تیری لڑائی میں بھی سزا دل  
ملج کا سامرہ ہے۔

توضیح :- یعنی حکمِ نرب الحبيب زبيب معشوق کو گالیاں دینا بھی  
مزہ آتا ہے حافظ نے کہا ہے۔

بدم گفتی و غرضم عفاک لعل کو گفتی - جاب تنخ میز سیدب لعل شکر خارا  
غالب نے کہا ہے۔

کتے شیریں میں تیرے لب کر زیب - گالیاں لکھا کے بے مزہ نہ ہوا  
(۸) تشریح :- ”نسیم“ صبح کی ہلکی ہوا۔ ”شور آملن“ مضطرب ہو جانہ  
شور مہربا کرنا۔

ترجمہ :- اے نظری تو صبح کی ہلکی ہوا سے شور و افعال مچانے  
لگتا ہے (گو یا) بھول کی مانند تیری بو اور رنگ (عشق) کو بھی چھپایا  
نہیں جاسکتا۔

توضیح ۱۔ یعنی بمقتضائے ”دیوانہ“ راہوں نے بس سست ”تو بھی اونی  
سے محرک سے نالہ و فغاں کرنے لگتا ہے نالہ و فغاں کو عاشق  
گل صفت کے لئے رنگ و بو قرار دیا ہے اور باد نسیم دونوں کے  
لئے چاک گریبان کی باعث ہوتی ہے۔

بحر:۔ مضارع مثنیٰ اعراب مکتوف ممدود۔  
ارکان و تقطیع ۱۔ مثل ۲

(۱) ترجمہ:۔ میں نے اپنے ناتواں دل کو شکوہ و شکایت  
(کرنے) سے منع کر دیا (اس لیے کہ اس کا حاصل کچھ نہیں) میں  
نے تو اپنا معاملہ قیامت کے دن پرھیوٹ دیا ہے (اس لیے کہ عمل  
عشق کی جزا روز جزا ہی مل سکتی ہے)۔  
(۲) تشریح:۔ ”بُت“ ”معتوق“ ”پہ ہیزگار“ ”متعق“ ”گریہ“ مراد  
آب گریہ ”دیدہ خونہار“ خون کے آنسو رونے والی آنکھ خون۔  
جاری ناپاک ہوتا ہے۔

ترجمہ:۔ میں اپنے پہ ہیزگار معشوق کے دیدار کے وقت گریہ  
(شادی) کے پانی سے (زمانہ ہجری میں) خون برسانے والی آنکھوں کو  
دھو لیتا ہوں (یعنی پاک کر لیتا ہوں) کیونکہ اس بُت کی پہ ہیز گاری  
کا تقاضا یہ ہے کہ اس کا دیدار بھی پاک آنکھیں کریں۔

اشارہ:۔ گریہ شادی کی کیا خوب وجہ بیان کی ہے ایک مطلب  
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں دیدہ خونہار کو اس سے دھو لیتا ہوں تاکہ  
وہ بھی اپنا عاشق نہ سمجھے۔ کیونکہ یہ امر اس کی حیا اور پہ ہیز گاری

کے خلاف ہے۔

جرم سے پیش لگ کر قدر من کم است ۳ خود کردہ ام پسند خریدار بخولیش را  
صد مشتری است جنس دلم را چو آفتاب ۴ من گرم مے کنم تبو بازار بخولیش را  
ترسم کہ رفتہ رفتہ بیدار و خوش کنی ۵ کہیں بدار طبع ستم گار بخولیش را  
اے دل مجو بختگر صیاد پیشگان ۶ در دام مے کشند گرفتار بخولیش را  
عمرت بود کہ دوش نظیری بیا د تو ۷ آسان نمود مردان دشوار بخولیش را

(۳) ترجمہ :- (است محبوب!) اگر تیری نظریں میری قدر دہیست کم  
ہے تو میرا جرم ہے (کیونکہ) میں نے اپنے خریدار کو خود پسند کیا ہے۔  
(خریدار نے مجھ کو پسند نہیں کیا۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ جب گاہک فروشنہ  
نہ ہو اور مال زبردستی اس کے سر منڈھا جائے تو مال کی قیمت گرا جائے  
ہے اس میں خریدار کا کیا قصور!)

(۴) تشریح :- ”مشتری“ صیغہ اسم فاعل از اشتراک یعنی خریدار مشتری  
ایک سیارہ کا نام بھی ہے اس لئے آفتاب کے ساتھ ہونے کی وجہ  
سے اس میں ایہام پیدا ہو گیا ہے ”جو آفتاب“ صد مشتری کے لئے  
بھی تشبیہ ہو سکتی ہے۔ اور جنس دل کے لیے صد مشتری ہونے کے  
واسطے بھی تب بازار گرم کردن“ رونق بڑھانا۔

ترجمہ :- ۱۔ میرے متاع دل کے سیکڑوں آفتاب کے مثل  
(خوبرو) خریدار ہیں یا جس طرح آفتاب کے سیکڑوں سیارے خریدار  
ہیں اسی طرح میری جنس دل کے سیکڑوں گاہک ہیں۔ (پھر میں نے  
جہی کو کیوں انتخاب کیا، اس لیے کہ میں تیرے ذریعہ سے اپنے  
بازار کو (اور) رونق دینا چاہتا ہوں) (کہ ع۔

تو چل صاحب شوی دوق خریداران شود پیدا

یعنی گو طالب دل بہت سے ہیں مگر تجھ سا کوئی نہیں۔ تجھ سے میرے دل کی اور گرم بازاری ہو جائے گی۔

(۵) تشریح: "خو کردن" عادی بن جانا۔

ترجمہ: مجھے خوف ہے کہ (ایسا نہ ہو کہ) تو رفتہ رفتہ ظلم کرنے کا عادی بن جائے (اس لئے) اپنی ظالم طبیعت کو (ہماری) دشمنی پر نہ ارجمائے رکھ (مراد واضح ہے)۔

(۶) تشریح: "صیاد پیشہ" اسم فاعل ترکیبی یعنی شکاری۔ "بجو" کے بجائے اگر بجو ہو تب بھی معنی درست ہو سکتے ہیں۔ "نجات" سے مطلقاً آزادی مراد ہے یا نجات از دام صیاد۔

ترجمہ: اے دل! آزادی طلب نہ کر اس لیے کہ (مرغ دل کے یہ) شکاری اپنے گرفتار کو حال میں (تڑپا تڑپا کر) مار دیتے ہیں (پس آزادی کا حصول ناممکن ہے)۔

اے دوائے براسیرے کز یاد رفتہ باشد

و رد ام ماندہ باشد و صیاد رفتہ باشد

دیگر:۔ اے دل (دام گیسوئے یار سے) نجات کی خواہش نہ کر اس لئے کہ (یہ) شکاری اپنے اسیر کو حال ہی میں ذبح کر دیتے ہیں (اور ہماری آرزو یہی ہے)

دیگر:۔ اے دل نجات کی کوئی سبیل کر اس لیے کہ (یہ) شکاری راستے ظالم ہیں کہ (دام میں ہی) اپنے شکار کو مار ڈالتے ہیں (لیکن) نجات کی کوئی صورت ممکن نہیں ہے۔

(۷) ترجمہ :- (اے قاتل!) تیری عمر دراز ہو کہ کل نظیری نے  
نیری یا دیں اپنی دشوار موت کو آسان بنا لیا (یعنی نیری بولنے  
اس کا کام تمام کر دیا یا تیرے تصور رنگین میں تکلیف جانتی  
محسوس نہیں ہوئی۔

فراق دستاں بسیار پیش آمد دل مارا ۵۱ غم مردن گرفت از ماسوائے منزل مارا  
گل افشاں بود با تو ہر ترخار و بن سنگے ۲ توجوں فتن از نیجا آفتے زو حاصل مارا  
عفاک اللہ بقید غم از ہستی بر آوردی ۳ بیک مشکل نمودی حل ہزاراں مشکل مارا  
اگر مقبول اگر مرد و در حرف ما اثر دارد ۴ تو ان تعویذ باز و کرد سحر باطل مارا  
مرثت بلخوام ہر مریع دوستی دارد ۵ برہمن بُت ہے ساز و گمرشت گل مارا  
ہمہ افسانہ گیسو رخسار تو نے گویم ۶ شب نوے بخشد چراغ محفل مارا  
(۱) تشریح :- ہوائے منزل آرزوئے قیام گا۔

ترجمہ :- (چونکہ) دوستوں کا فراق ہمارے دل کو بہت پیش آیا  
ہے (اس لیے) موت کے غم نے ہم سے ہمارے مقام کی آواز کو  
چھین لیا ہے۔

توضیح :- یعنی چونکہ دوستوں کا انجام زندگی دیکھ کر ہم کو اپنا  
انجام بھی معلوم ہو گیا ہے۔ اس لئے اب دنیا میں قیام کی آرزو  
نہیں رہی۔

(۲) تشریح :- "گل افشاں" اسم فاعل سماعی۔ "حاصل" پیداوار  
مراد نشاط۔

ترجمہ :- (اے محبوب) تیرے ساتھ (رہنے کے زمانہ میں)

ہر کھٹا اور پتھر (بھی ہمارے لیے) پھول برسائے والا تھا۔ یعنی قیری  
محبت ہمارے لئے باعثِ صدمت و نشاط تھی مگر توجیب یہاں  
سے چلا گیا تو ہماری (کشتِ دل کی) پیداوار پہ آفت نازل ہو گئی۔  
سعدی گفتہ ہے

پائے در زنجیر پیش دوستال - بہ کہ با بیگانگان در بوستان  
(۳) تشریح :- ”عفاک اللہ“ عفا فعل ماضی کات ضمیر خطاب معنوال۔  
اللہ فاعل جملہ دُعا یہ ہے۔

ترجمہ :- (اے دوست!) اللہ تجھے عافیت سے رکھے تو نے  
نہد عشق میں گرفتار کر کے مجھ کو قیدِ مہم (دنیا) سے آزاد کر دیا۔  
(الحمد للہ کہ) تو نے ایک مشکل کے ذریعہ سے ہماری ہزاروں مشکلوں  
کو حل کر دیا (یعنی غمِ عشق ایک مشکل ہے اور غمِ دنیا ہزار مشکل)۔  
(۴) تشریح :- ”اَلْاَلْفُ“ تکرارِ حرفِ شرط سے تردید کا نامہ حاصل کیا  
ہے۔ ”بحرِ باطل“ جھوٹا جادو مراد کھن۔

ترجمہ :- خواہ مقبول ہو یا مردود (مگر ہماری بات میں اثر ہے  
اس لیے) ہمارے کلامِ باطل کو بازو کا تعویذ بنا یا جاسکتا ہے (کیونکہ  
بے اثر نہیں ہے ہمارا کلامِ مقبیل ہوتا ہے تو دوستِ آمادہ بہر  
ہو جاتا ہے اور اگر مردود ہوتا ہے تو آمادہ بغضب پس یہ مہر یا  
غضب ہماری بات کا اثر ہے۔

(۵) تشریح :- ”خواص“ جمع خاصہ ”طبع“ مزاج ”شرشت“ خیر طبعیت۔  
ترجمہ :- ہمارے خیر میں محبت کی خاصیتیں اور دوستی کا مزاج  
موجود ہے (حتیٰ کہ یہ خیال ہوتا ہے کہ) شاید برہمن ہماری (ہی)

خاکِ نناک سے بُت بناتا ہے۔ (کہ اس میں بھی مہر و محبت کے خواص پائے جاتے ہیں)۔

(۶) ترجمہ ۱۔ میں تیرے رخسار اور زلف کا پورا افسانہ (ان دو لفظوں میں) کہے دیتا ہوں کہ ہماری رات - ہماری محفل کے چراغ کو نور عطا کر رہی ہے۔

تو ضیغ ۱۔ یعنی جس طرح شب کی تاریکی میں چراغ کا نور نمایاں ہوا کرتا ہے۔ اسی طرح تیری زلف سیاہ کی وجہ سے تیرے رخسار کا نور اور زیادہ نمایاں ہو گیا ہے کہ عکس۔

### و لیلٰہا قبیعۃ الاشیاء

یعنی چیزیں اپنی تضاد میں پوری طرح نمایاں ہو جاتی ہیں عرفانی پہلو یہ ہے کہ کثرت کی ظلمت - رخسار وحدت کے لیے گوزلف کی مانند بظاہر حجاب ہے۔ مگر اس کا پورا ظہور بھی اسی تقابلی سے ہوتا ہے۔

بشارت درگذر داریم و شاید در نظر دائم ۷  
بدیدار تو چشم افتادہ بخت مسلبل مار  
دریں صحرای فیت لاغر تر ز دنا چیندے ۸  
کہ بر فتراک منے بند و شرکار سلبل مار

زحرانم غمے در خاطر بایاں شود پیدا ۵۲  
چو بیدارم از راجے چایاں رُند ازمن ۳  
کہ بختے میان جمع ہشیاراں شود پیدا  
(۷) تشریح: ۱۔ بشارت "خوش خبری" درگذر داشتہ "مصرف شد و رفت رکھنا" مقل "نصیب و ر" را "علامت اخافت ہے۔

ترجمہ لقلب مصرعین ۱۔ (اے دوست!) ہمارے نصیب و بخت

کی نگاہ تیرے دیدار (چہرہ) پر پڑ گئی ہے (جس کے فیض سے اب)  
ہم ہمیشہ معشوق (حقیقی کو نظروں میں اور خوش خبریوں کو معرفت آمد و  
رشد رکھتے ہیں) دوسری جگہ اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے کہ

ذوقے بکمال مست وصالے بدوام مست

امروز بہا منزلت عشق تمام مست

(۸) تشریح :- فتراک شکار بندہ وہ قسم جو زمین کے دائیں و بائیں

جانب شکار کے لیے باندھ لیتے ہیں۔

ترجمہ :- اے نظیری اس دست (عشق) میں ہم سے زیادہ بُلا

اور ناقواں شکار اور کوئی نہیں (تو پھر) کون اپنے فتراک پر کتا ہے

(اس) نیم جاں شکار کو باندھتا ہے ؟

توضیح :- اپنی ناقوانی اور ناقابل شکار ہونے پر اظہارِ حسرت کرتا

ہے۔ اسی مضمون کے آگے چل کر یوں ادا کیا ہے کہ

از نگاہے شد نظیری صید دمن در انفعال

ز آنکہ این وحشی نمی از زوہا کئے تیر را

بخیر :- بزرگ مثنیٰ سالم۔

ارکان و تقطیع :- مثل +

(۱) تشریح :- حریان "مردمی" بدستار "تیمار دار"۔

ترجمہ :- میری مردمی سے دوستوں کے دل میں (ایسا) غم

پیدا ہو جاتا ہے جیسے کہ وہ بیمار کہ جس کی صیت تیمارواروں پر

ظاہر ہو جائے۔



توضیح :- مریض کی صحت سے جب مایوسی ہو جاتی ہے تو گرتیہار دلوں کو اس کا غم ہوتا ہے مگر چونکہ وہ تیمارداری سے عاجز ہو جاتے ہیں ۔ اس لیے خدا سے چاہتے ہیں کہ مریض کا جلد خاتمہ ہو جائے تاکہ نجات ملے ۔ ٹھیک یہی میرا حال ہے کہ اس محرومی کے دور ہونے کی کوئی امید نہیں ۔ دوست عاجز آچکے ہیں ۔ اس لیے چاہتے ہیں کہ میرا قصہ ہی پاک ہو جائے تو اچھا ہے ۔

(۲) ترجمہ :- جب میں کسی راستہ سے (ناگاہ) سامنے آجاتا ہوں تو دوست مجھ سے ایسے بھاگتے ہیں جیسے کہ کوئی بدست (دیوانہ) ہو شہبازوں کے جمع میں آجائے ۔ (یعنی عشق میں میری دیوانگی کا یہ عالم ہے کہ جو اپنے تھے میروں کی طرح مجھ سے بچتے ہیں)۔

کے نگینہ دانہ گرازیں فتویٰ بروائی نیم ۳ طرب کو مار دے کوئے منجراں شود پیدا  
بتے از حلقہ ہر سب گراں بر نئے خیزد ۴ کہ بر درم مسلمان دیں داراں شود پیدا  
پیشانی کش از بچ من کہیں پہل قیمت را ۵ تو چہ نصاحتی دق خریدار ان شود پیدا  
زینا گو میار از ہم فروش دہری ملکن ۶ کہ آں یو بزند ان گرفتار ان شود پیدا  
چراغ زندہ میخوابی دہ زندان ۷ کہ بیداری بخت بیدار ان شود پیدا  
نغمہ کش بنائی کہ در ساند چہ مہلے ۸ کہ بیش اہل تہ گنہگار ان شود پیدا  
(۳) تشریح :- از چہرے میروں آمدن کسی چیز کو چھوڑ دینا ۔ طرب خوشی ۔ نشاط ۔

ترجمہ :- اگر میں اس پرہیزگاری کو ٹھوڑوں اور راہ میکہ اختیار کر لوں ، تو پھر ، کوئی ہم سے نہ بھاگے ، بلکہ سب بخوشی ہم سے رہیں گے ۔ اس لئے کہ جو خوشی کہ ہم سے بھاگتی ہے وہ شراب

نوٹوں کے کوچہ میں پہنچ جاتی ہے۔

توضیح :- یعنی تقوی دشمن نشاط و طرب ہے جس کی وجہ سے تروت و شادمانی ہم سے کنارہ کش ہیں تو ہم کہوں نہ اس کو خیر یاد کہہ کر بزمِ مے خواران میں جو نشاط و طرب کا گہوارہ ہے داخل ہو جاؤں پھر کوئی بھی ہم سے نہ لجاوے گا۔

(۴) ترجمہ :- زبندوں کے حلقہ سے کوئی بُت پیدا نہیں ہوتا مگر وہیں پر (ان) دیناروں کی مسلمانی (کا بھرم) کھل جائے۔

توضیح :- اُن کا زہا اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے صم کا مشاہدہ نہیں کیا اگر کر لیتے تو دیناری چھوڑ کر بُت پرستی شروع کر دیتے۔

(۵) تشریح :- بیچ "بیچنا" خریدنا "سہل قیمت" سستا "را" علامت اضافت۔

ترجمہ :- (اے دوست) میری خریداری پر تو شرمندہ نہ ہو۔ اس لیے کہ اس سنے سودے کا (یعنی میرا) جب تو مالک بن جائے گا تو اس کی عیب داری کا (گاہکوں کو شوق پیدا ہو جائے گا۔ (یعنی جس کو دوست پسند کرے وہ محبوب خلعت ہو جاتا ہے)۔

(۶) ترجمہ :- زلیخا سے کہہ دو کہ وہ اوصال کے لیے محض آراستہ نہ کرے اور دلبری کا فرش نہ بچھائے (یعنی اپنی آرائش نہ کرے) اس لیے کہ وہ یوسف (جس کی وہ طالب ہے بزم میں نہیں آتا بلکہ) قیدیوں کے قید خانہ میں منور دار ہوتا ہے۔

توضیح :- مراد یہ ہے کہ جس طرح زلیخا نے اپنی اور اپنے گھر کی آرائش کی اور یوسف سے مقصد برآرا رہی چاہی مگر یوسف نے

قید خانہ کو ترجیح دی۔ اسی طرح معشوق حقیقی کا وصال دنیا طلبی کی حالت میں نہیں ہو سکتا۔ زندانِ عشق و بلا میں گرفتار رہو کر ہو سکتا ہے۔

(۷) تشریح : ۱۔ چراغِ زندہ = روشن چراغ ۲۔ شبِ زندہ دار = یاد خدا میں راتوں کا گئے والا۔

ترجمہ ۱۔ اگر تو (دل کے) روشن چراغ کی خواہش رکھتا ہے تو شبِ زندہ داروں کے دروازے پر دستک دے (یعنی ان کو رہنا بنا) اس لئے کہ نصیب کی بے داری بے دار (دلی) لوگوں کے نصیب سے حاصل ہوتی ہے۔

(۸) ترجمہ ۱۔ اے نفیر کی کاش تو ظاہر کر دے کہ تیرے پیالہ میں کون سی شراب ہے تاکہ (شراب کو حوام قرار دینے والے) زاہدوں کے سامنے (بادہ نوش) گنہگاروں کی قدر و منزلت ظاہر ہو جائے (یعنی ہمارے جام میں شراب ظہورِ عشق ہے اگر یہ ظاہر کر دی جائے تو ہمارا سرا و نچا اور زاہدوں کا سرِ غفلت کی وجہ سے نیچا ہو جائے)۔

۱۔ آئینہ آئوب مادرِ زلفت دارِ دشانہ را ۵۳ شورش زنجیرِ درِ شور آور و دیوانہ را  
 ۲۔ تاشو و خاک را دقتاں زیندوانہ را  
 ۳۔ اندک نیک عشق و کاکر آرد و بیگانہ را  
 ۴۔ از نعل آتش علم گرد و کسوزِ دغانہ را  
 ۵۔ در حقیقت شعلہ مال و پر بود پر داند را  
 ۶۔ ہر زل و دیانہ ویران ترکند ویرانہ را

بکھر رہا۔ رملِ مٹمن محذوف۔

ارکان و تقطیع۔ مثل ۳

(۱) تشریح: "اُشوب" پریشانی، "شانہ" لکھا۔

ترجمہ: "اُشوب" ہم کو پریشان بنانے کے لئے (اپنی) زلفت میں لکھا کرتا ہے (اس لئے کہ) دیوانہ تو زنجیر کی آذان سے شور مچا (دیوانہ) کرنے لگتا ہے کہ دیوانہ رہا ہوئے بس امت)۔

اشارہ: "اُشوب" دو سرائیکی تفسیل ہے۔ جس میں زلفت کو زنجیر سے تعبیر کیا ہے۔

(۲) ترجمہ: "عین نے محبت کی فیاد پریشانی (عاشق) پر رکھی ہے (جس طرح کہ) کسان جب تک زمین (میں) اہل چلا کر مٹی کو منتشر نہیں کر لیتا۔ اس وقت تک یہی نہیں ڈالتا (اس لیے اس پریشان حالی سے عاشق کو باہوس نہ ہونا چاہیے)۔

(۳) ترجمہ: "جنت اور حوریں دوست (حقیقی) کے راستہ میں زاہد کے سامنے جلوہ گر ہیں، یعنی اس لالچ میں وہ معرود عبادت ہے مگر کوئی مضائقہ نہیں، عشق آہستہ آہستہ ایک نا آشنا کو کام میں لگا رہا ہے۔

توضیح: "یعنی عشق کا جادو، گر زاہد کو ظلم جنت و حور کے ذریعے حقیقت کی طرف کھینچ رہا ہے۔

(۴) تشریح: "آتش علم گشتن" بند ہونا۔

ترجمہ: "جب تک کہ تیراں اور گھر کے چکر میں ہے (تیرا) عشق کامل نہیں ہے اس کی مثال ایسی مجھ کو، آگ اسی وقت بجھتی ہے جب تک

ہوتی ہے کہ جب وہ گھر کو جلاڈالتی ہے (اسی طرح عشق اس وقت کامل ہوتا ہے جب کہ خانہ ہستی و خودی جلا کر خاکستر بنا لیا جائے اور مال و سکن کا خیال تک باقی نہ رہے)۔

(۵) ترجمہ :- جس نے اپنے آپ کو (عشق کی) آگ میں ڈالا۔ وہ آگ میں محو اور نابود بن گیا۔ حقیقت میں پردانہ کے لئے شعلہ شمع بہرہ باز و کام دیتا ہے (جس کے ذریعہ سے وہ منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ اسی طرح عاشق جب محو و دست ہو جاتا ہے۔ اس وقت اپنے مقصود کو پالیتا ہے۔

(۶) تشریح :- سراپا میں الفت عطف کے لئے ہے مراد تمام جسم۔ ترجمہ ۱۔ میرے تمام جسم میں ایک ناخن کے برابر (بھی) جگہ صحیح و سالم نہیں رہی (قاعدہ ہے کہ) دیوانہ ہر لمحہ (اپنے) دیوانہ کو اور زیادہ دیوانہ کیا کرتا ہے۔

توضیح :- یہی حال میرے جنون عشق کا ہے کہ میرے دل دیوانہ نے خانہ ہستی کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے۔

گود و عشق از مزاج پیر لذت کے درد ۷ لئے سے باقی بود گر لبکشی پیمانہ را  
عقدہ دل در شکنج زلف کشاید عقل ۸ یک گره زلف در ہم بستند صد شانہ را  
سرگزشتہ بدگلان در نظری بشنود ۹ عند لیلا شفته ترہ گیویدیں افسانہ را

ز عاشق مینو معشوقی را نام و نشان پیدا ۵۴ ٹریکون ... رود باغبان پیدا  
خود بہانہ گر دیگر تو اندر رخ پر و بر زاری ۵ گماں پوشیدہ ... بر کبا گرو دعبان پیدا  
(۶) ترجمہ ۱۔ بوڑھے کے مزاج میں سے (عشق نعل) بھی جلتے

نو (اس کی) لذت کب کھل سکتی ہے (جیسا کہ بیانہ کو توڑ دو تو شراب کی خوشبو پھر بھی باقی رہتی ہے۔ (دوسری جگہ بھی مضمون اس طرح ادا کیا ہے۔

از جوانی بہت دوتے دوسرم

از ملک ماندست شورے و کباب

(۸) تشریح: ”شکج“ شکن ” درہم ” پریشان ” ” اوہم ” سیاہ۔  
” شاد ” گنگما۔

ترجمہ :- زلفِ دوست کی شکن میں (ہمارے) دل کی گرہ (جو گلی ہوئی ہے۔ وہ ناخن) عقل کے ذریعہ سے نہیں کھل سکتی۔ (اس لئے) اس زلفِ پریشان (یا سیاہ) کی ایک ایک گرہ سو سو گنگھیوں کو توڑ دیتی ہے (اور خود نہیں کھلتی یعنی پنچہ عشق سے رہائی کی کوئی سبیل نہیں)۔

(۹) تشریح: ”مرگزشت“ حکایت۔ ”آشفہ“ پریشان۔ ”ہرگندہ“۔

ترجمہ :- عہدِ نعل کی حکایتِ نظری سے سنو! کیونکہ بیل اس افسانہ کو زیادہ ہرگندہ صورت میں بیان کرتی ہے۔

توضیح :- شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں اول یہ کہ مرگزشت گلِ نظری سے کتنی چاہئے۔ اس لئے کہ بیل باغ اس کو مسلسل اور مرتب طور پر بیان نہیں کر سکتی۔ دوم۔ یہ کہ خود بیل قرار دے کر کہتا ہے کہ مرگزشت گل مجھ سے سنو کہ میں چمنِ عشق کو بیل بوں اور بیل ہی اس افسانہ کو زیادہ پریشان کن صورت میں بیان کر سکتی ہے۔ اور پریشانی ہی اس افسانہ کو وصعتِ خاص ہے۔

بجرا۔ ہنرچ مشن سالم۔

ارکان و تقطیع :- مثل ۱

(۱) ترجمہ :- معشوق کا نام و نشان (شہرت) عاشق سے ہوتا ہے۔ (جس طرح کہ) اگر باغیان نہ ہو تو (باغ میں) پھل اچھا نہیں آتا ہے۔ (مطلب واضح ہے)۔

(۲) تشریح :- گمان "وہ علم جس میں خلافت کا امکان ہو" میان یقین و شک۔

ترجمہ :- (اے دوست!) اگر تہ چہرے سے پردہ ہٹا دے تو (تمام) بستیوں نابود ہو جائیں (بطریقہ کہ) جب یقین ظاہر ہوتا ہے تو گمان و گمانیں پوشیدہ ہو جاتا ہے۔

توضیح :- جس طرح یقین، گمان، شک کو نیست و نابود کر دیتا ہے اسی طرح تیرے چہرہ کا ظہور ہستی جہاں کے فنا کا باعث ہے کیونکہ وہ سب وہم و گمان ہے اور تیری ہستی یقین و ایمان۔

۱۔ سر آں دریکہ زین خودی عزت میگفتم ۲۔ کہ رفتے خوش خواہ گشت ہرگز و جہاں پیدا  
۳۔ دامن محرابے بہ پیش سر ہر بہترن باشد ۴۔ دل ہرگز گرد و کارواں در کار و ال پیدا  
۵۔ بنے کہ عارض خیم شود آں دو اسازم ۶۔ چہ نام نہ نوشتے را کہ شد در استخوان پیدا  
۷۔ تنہایش جو گرد گرد خاطر مضطرب گزدم ۸۔ چو غصے کہ گرد و سرالیش میہاں پیدا  
۹۔ بغل انانہ احباب بہ کرد و نئے خواند ۱۰۔ کہ می ترسند و مکتوب من ہم دریل پیدا  
۱۱۔ نمیدم حرم جہاں پار میا چہ نقصان شد ۱۲۔ کہ اکثرے شود در بدگما کی افغان پیدا

(۱۳) ترجمہ :- میں اسی روز جب کہ چہرہ (دوست) ہر زلف و باغ قنہ بن رہی تھی کہہ رہا تھا کہ اب دنیا میں کوئی خوشی کا دن نہ آگا

(۱) کوئی خوش و غم چہرہ نمودار نہ ہوگا یعنی سب کے سب ہمیشہ کے لیے غم عشق میں مبتلا ہو جائیں گے۔

(۲) ترجمہ :- اس (عشق کے) جھگ میں کہ جہاں (کسی کی) پوچھ نہیں اور رہتا رہنمائی کا کام کرتا ہے۔ زخم خوردہ (عاشقوں کے) دل قافلہ دکانہ آتے ہیں (اور لٹے جاتے ہیں۔ یعنی جب کہ پھر ہی رہنمائی بن گیا ہو۔ تو پھر حفاظت کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔

(۵) ترجمہ :- اگر میرے جسم کو بخار لاحق ہو جائے تو اس کی میں دوا کروں (مگر) سوزش عشق کا میں کیا بناؤں کہ وہ تو ہڈیوں تک میں پیدا ہو گئی ہے۔

توضیح :- جب بخار ہڈیوں تک سرایت کر جاتا ہے تو مزمن اور لاطلاج ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہتا ہے کہ سوزش عشق معمولی بخار نہیں ہے جس کی دوا ہو سکے یہ مزمن اور لا علاج مرض بن چکا ہے۔

مراد دردِ دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
و گردم وہ کشم ترسم کہ مغز اسخوال سوزد

(۶) ترجمہ :- اس (محبوب) کی آرزو جب میرے دل کے آس پاس (بھی) آ جاتی ہے تو میں اس مفلس کی مانند پریشان ہو جاتا ہوں۔ کہ جس کے گھر میں (اچانک) کوئی مہمان آ جاتے۔

توضیح :- یعنی اس کی متنا مہمان ہے اور ہم بے نیاز مفلس ہیں کہ اس مہمان کی کچھ مروت نہیں کر سکتے۔

(۷) ترجمہ :- (دوست نے) بغل دوستوں کے خطوط سے بھر لی ہے مگر پڑھتا نہیں۔ اس لیے کہ ڈرتا ہے کہ (ایسا نہ ہو کہ) ان میں



میرا خدا بھی نکل پڑے (اس بے التفاتی کی میں کوئی حد ہے!)  
 (۸) ترجمہ:- نہیں معلوم میری جانب سے جان نثار کرنے میں  
 کیا کمی رہ گئی (کہ دوست میری آزمائش کر رہا ہے) اس لیے کہ اکثر  
 بدگمانی کی حالت میں امتحان ہوا کرتا ہے۔  
 توضیح:- یعنی بظاہر جان نثاری میں ہماری طرف سے کوئی  
 کوتاہی نہیں ہوئی پھر یہ معلوم اس کی بدگمانی کا کیا سبب ہے جس  
 کی وجہ سے وہ آزار پہونچا کر ہمارے اخلاص و وفا کا امتحان کر  
 رہا ہے۔  
 فیری سنے لو کم رو کہ امر و نیت یا فردا ۹ کہ از خاک سترت ہم نیت کوشش نشد پیدا

ز بس بود دل خود کام تا سپاس مرا ۵۵ ز روتے ہم رسد اندوہ بے قیاس مرا  
 بلا مقام مراد پیش ازین نمنی دانست ۲ غم تو کرد دریں شہر روشناس مرا  
 چہ روز بود کہ تشریف عشق پوشیدم ۳ کہ خوشی لی نشناسد دریں لباس مرا  
 ز رشک دوش چنیں درم کہ نتوان برود ۴ بیزم وصل تو امشب بالتماس مرا  
 سنے کہ داشت ملک ملیش از توجہ غیر ۵ چنان نمود چشمم کہ شد ہر اس مرا  
 (۹) ترجمہ:- اسے فیری اس کی طرف کم جا اس نے کہ آج کل  
 میں ہی (تیرا یہ حال ہو جانے والا ہے کہ) تیری راکھ کا نشان بھی اس  
 کے کوچہ میں نہ ہو گا۔

توضیح:- یعنی انجام عشق فنا ہے اگر تو اس کے لئے آمادہ نہیں ہے تو  
 اس کے کوچہ میں نہ جانا۔ غالب نے کہا ہے  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ یوفا سہی

جس کو ہودین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

بحر ۱۔ جہت مشن مجنون محذوف

ارکان و تقطیع ۱۔ مثل ۱۳

(۱) ترجمہ ۱۔ چونکہ میرا دل بہت زیادہ خود غرض اور ناشکرا ہے اس لئے مجھ کو بے حد رنج پہنچتے ہیں۔ (ظاہر ہے کہ خود غرض اور ناشکرا ہمیشہ رنج و محنت کا شکار رہتا ہے)۔

(۲) ترجمہ ۲۔ اس سے پہلے مصیبت میرا مقام نہ جانتی ہے (اے دوست!) تیرے غم (عشق) نے مجھے اس شہر میں مشہور کر دیا کہ اب جو بلا آتی ہے وہ سب سے پہلے میرے مکان پر پہنچتی ہے۔

(۳) ترجمہ ۳۔ وہ بھی کیا دان لگتا کہ جس روز میں نے عشق کا خلعت پہنا تھا کہ اب خوشی مجھے اس لباس میں نہیں پہنچا سکتی یعنی مجھ کو اُوپر سمجھ کر خوشی میرے پاس تک نہیں آتی۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق معاصب اور مشکلات سے ہی دوچار رہتا ہے) (لم، لکشریج :- نیم غم - التاس - درخواست کرتا۔

ترجمہ ۴۔ کل رات کے رشک سے میں ایسا غمزہ ہوں کہ آج کی رات درخواست کر کے بھی مجھے تیرے وصل کی محفل میں نہیں لے جایا جاسکتا۔ (یعنی وصل کے بارے میں مجھے خود اپنے اوپر شک آتا ہے۔ اور رشک و رنج کی کیفیت اتنی بڑھ گئی ہے کہ اب درخواست بھی کی جائے تو میں بزم وصل میں نہ جاؤں گا یا مطلب یہ ہے کہ بزم وصل میں چونکہ میں نے دوست کو غیر

کی جانب متعنت دیکھا ہے اس لئے اس رنگ کی وجہ سے میں  
آئندہ نہیں جانا چاہتا۔

(۴) ترجمہ :- وہ چہرہ جس کی رغبت فرشتہ (بھی) رکھتا تھا  
رقیب کی طرف توجہ کرنے سے ایسا رقیب کی توجہ اور بہکانے  
سے بچے ایسا (غضب ناک) نظر آیا کہ مجھ پر خوف طاری ہو  
گیا۔

اذالہ زآہ نظیری فرانتے داری ۶ کوزی فسرہ دلال کردنیاس مرا

شرم کے پینہ قاصد طفل محبوب مرا ۵۶ میرے رازش بیندازید مکتوب مرا  
دشت پروردگار اے شوق یاس من بادل ۲ ہر کہ بینداز تو مے اندازد خواب مرا  
فرست بادا کہ می باید تم گاہے چنین ۳ اس قرار و طاقت اس صبر الوب مرا  
ناز پرورد و صالم گوش بر جرہ فم کمن ۴ آرزو بسیار باشد طبع محبوب مرا  
بے سوائے خوان خود در عشرت مخم بادی ۵ زانکہ دائم از طلب عارت مطلوب مرا  
(۶) تشریح :- فسرہ دل مرے ہوئے دل والا قیاس کردن  
اندازہ کرنا۔ سمجھنا۔

ترجمہ :- (اے دوست!) نظیری کی آہ سے تو اس لئے بے  
فکر ہے۔ کہ ان مردہ دلوں میں سے تو نے مجھ کو بھی سمجھ لیا ہے  
(حالانکہ میں زندہ دل ہوں اور میری آہ پُر تاثیر ہے۔  
بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن  
اجابت از در حق بہر استقبال سے آید  
اشارہ :- شعر میں غیبت سے لکھم کی طرف انتہات ہے۔

بحرہ۔ دل مشن ممدون

ارکان و تقطیع :- مثل ۴

(۱) تشریح :- محبوب، شریکین صیغہ اسم مفعول از حجاب۔

ترجمہ :- میرے شریکے کم سن معشوق کو قاصدے شرم آتی ہے اس لئے، میرے خط کو اس کے راستہ میں ڈال دو تاکہ وہ شرم محسوس نہ کرے اور میرا خط دیکھ کر اٹھائے

(۲) تشریح :- دست پُر درد :- اسم مفعول ترکیبی :- پاس، لحاظ۔ ترجمہ :- اے عشق میں تیرے افعال کا پلا ہوا ہوں (کچھ تو میرا لحاظ کر اس لئے کہ، جو شخص بھی (مجھ کو) دیکھے گا۔ وہ میری بھلائی برائی کو تیری جانب سے مجھے گا۔ (کیونکہ غلام کے افعال کا ذمہ دار) آقا ٹھہرتا ہے جو اس کی پرورش کرتا ہے پس میرے ساتھ اچھا سلوک کرنے میں تیری ہی ناموری ہے۔

اشارہ :- طرز استعفاف قابل داد ہے۔

(۳) تشریح :- فرصت، مہلت، موقع۔ مراد درازی عمر، ایوب؟ ایک پیغمبر کا نام ہے جنہوں نے بیماری پر صبر کیا تھا۔ اس لئے صبر ایوب ضرب المثل ہے۔

ترجمہ :- خدا کرے تجھ کو (عمر سے فائدہ اٹھانے کا) موقع ملے کہ میرے اس ایوب کے صبر اور ضبط و سکون کو (رباؤ کرنے کے واسطے) ایسے ہی ستم گر کی ضرورت تھی (جیسا کہ قبہ ہے)۔

(۴) تشریح :- ناز پر درد، نازوں کا پلا ہوا۔ اسم مفعول ترکیبی۔

ترجمہ :- میں وصل کے نازوں کا پلا ہوا ہوں۔ تو میری باتوں پر کان نہ دھر (اس لیے کہ) میری شرمیلی طبیعت کی آسودگی بہت ہیں۔ (تو کہاں تک پوری کرے گا)

(۵) ترجمہ :- میں حشر میں بنیر سوال کے اپنا خون اس کو بخشتا ہوں اس لیے کہ مجھے معلوم ہے کہ میرے محبوب کو مانگنے سے عار آتی ہے۔

توضیح :- یعنی میرا قتل جو اس پر ثابت ہو چکا ہے۔ مگر میں از خود معاف کئے دیتا ہوں۔ کیونکہ وہ درخواست عفو کو عار سمجھتا ہے اس لیے حشر میں بھی میں اس کی مرضی کے تابع ہوں۔

بقاتل خون خود پیش از سوال حشر می بخشم  
کہ می ترسم کہ در در ماندگی ز اہمال من افتد  
شوخی طبعی ز اعتلا طغیان من چون کنم ۶ بیش ازین نواں شنیدن خبر دلوپ مرا  
اشپایرست چشم نظری روغت ۷ باز نوسے هست در کاشانہ یعقوب مرا

دیش دول نہنم آہ پستائیر را ۵ در کمال زلبکہ دزدیم شکست تیر را  
پائے رفیق نیست نبی بزم کہ در دین در ۶ بخت دلوپ کہیں ہجر گریہاں گیر را  
خوشدل ز غم کہ در بزم ہمال دنیاقت ۳ فوق ز در اضطراب ولدت تغیر را  
از کند عشق جتن مے شود ترک ادب ۴ در نہ طغیان جنوں ز ہم کند زنجیر را  
(۶) ترجمہ :- (اے دوست) تو بہت چلبلی طبیعت کا ہے غیر  
در قیب) کے ساتھ میل جول رکھنے سے میں تجھ کو کیوں کر دکوں  
(کہ) اس سے زیادہ تو میری دل آزار باتوں کو نہیں سن سکتا (یعنی)

برج شریعہ طبعی تو کب میری بات مان سکتا ہے اور جب کہ وہ تیری مرضی کے خلاف بھی ہوتا۔

(۱) تشریح: ”یوسف“ کے سے چہرہ والا۔ اسم فاعل ترکیب: ”یعقوب“ نام پدر یوسف علیہ السلام۔ کا شانہ ”چھوٹا سا معمولی مکان۔ جھونپڑا۔

ترجمہ: ۱۔ آج کی رات نظری کی آنکھیں ایک یوسف کے سے چہرہ والے (حسین کے دیدار سے منور ہیں) (چلو) پھر میرے یعقوب (چشم) کے جھونپڑے میں نور موجود ہے (نہ کہ حضرت یعقوب کی طرح کہ حضرت یوسف کے گم ہونے کے بعد ان کا گھر بے رونق اور آنکھیں بے بھر ہو گئی تھیں)۔

جبر۔ راجی میشن۔ محذوف۔  
ارکان و تقطیع۔ مثل ۱/۲

(۱) تشریح: ۱۔ تیس در کمان و زمین تیر کو کمان میں دبائے رکھنا۔

ترجمہ: ۱۔ میں نے اس (محبوب) کو دیکھا اور ہر تاثیر (کے تیر) کو میں نے دل میں چھپا لیا (یعنی اس کے دیکھتے ہی وہ کیفیت طاری ہوئی کہ آہ بھی نہ کر سکا۔ تو گویا میں نے کمان (سینہ) میں تیر (آہ) کو اتنا دبایا کہ اس کو (کمان میں ہی) توڑ دیا (یعنی آہ کے تیر خود میرے ہی سینہ میں پیرست ہو کر رہ گئے)۔

(۲) تشریح :- پائے رفیق نماندن جانے کی طاقت نہ ہونا ۔  
 "بزم" میں ہم یعنی مرا "کین" گمات ۔

ترجمہ :- مجھ میں اس بزم سے جانے کی طاقت نہیں ۔  
 اس لئے کہ دروازہ کے باہر (میرا) نصیب گریبان بخام لینے  
 والے ہجر کو لئے کھڑا ہے ۔

توضیح :- یعنی چونکہ مجھ کو اب ہجر کی برداشت نہیں رہی ۔  
 اس لئے بزم وصال سے جاتے ہوئے سخت غارت ہوں ۔  
 (۳) تشریح :- "غیر رقیب" ذوق "مزا" تخیل بد حالی ۔

ترجمہ :- میں رقیب غرض ہوں کہ (اچھا ہوا) کہ  
 اس نے اس (دوست) کی محفل وصال میں سپہ چینی اور  
 بد حالی کے درد کی لالت اور مزہ نہیں پایا ۔ (عشق میں  
 خواہ حالت وصل ہو یا فراق ، اضطراب درد میں ہی مزہ  
 ہے ۔ چونکہ رقیب کا عشق جھوٹا ہے ۔ اس لئے وہ اس لطفت  
 سے محروم رہا اس لئے ہم خاموش ہیں)۔

(۴) ترجمہ :- عشق کی کند سے جھانک کر نکل جانا  
 بے ادبی ہے ورنہ (مہاراجا) طوفانِ جنون نہ تجیروں کو  
 توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر سکتا ہے ۔ (بس عشق کا پاس ادب  
 ہے ۔ کہ گرفت رہنے ہوئے امید)

بے بدیادی گزارم تخیل از من مباش ۵ کردہم خاطر نشان خویش صد تعمیر را  
 گشتہ دل پالانِ حشر عشوہ دکاوش کن ۶ قلب تدو ما ضایع کند اکیر را

از نگاہ شہ نظیری صید من در انفعال ۷ ناکہ این وحشی نمی آرد دیہائے تیر را

کجا بودی کہ شب کو حقی آلودہ جانے را ۵۸ بقدر روزِ عمر طولانی ہر زمانے را  
سوائے کن زمین امروز تا غوغا بشہر افتد ۵۹ کہ اعجازِ ظلمتے کردہ گویا بے زبانے را  
بہر جنبہ کہ میگردد اخلاص و فائز است ۶۰ پس آن عمرے گذر افتاد بر ما کاروانے را  
کتبِ ہفت ملت گر بخواند آدمی علمی است ۶۱ بخواند تا جزو آشنائی دانستہ را  
(۵) ترجمہ :- دل دوست ! اگر تو نے مجھ کو بغیر کسی وجہ  
کے ستایا ہے تو مجھ سے شرمندہ نہ ہو اس لئے کہ میں نے  
سیکڑوں خطائیں اپنے دل نشین کر لی ہیں یہ اسی معنوں کو  
پہلیوں ادا کیا ہے ۶۰

تا منقطع ز بخش بے جا نہ منیش

می آرام اعتراف گناہ بنودہ را

(۶) تشریح :- در کار کردن صرف کرنا : ذرا اندوہ دم  
منقول ترکیبی : اکیر : کیسا جس سے تانہا سونا بن جاتا ہے۔

ترجمہ :- (مہارا) دل حسرتوں میں پامال ہو چکا ہے اسے  
دست ! اب، عشوۃ دادا (کے اکیر) کو اس پر صرف نہ کر،  
(کیونکہ) مہارا سونے کے مع والہ (میس) دل اکیر کو (بھی)  
ضائع کر دے گا۔

تو صبح :- کہانت اندوہ دل ہمہ کچھ ایسی جڑھ گئی ہے کہ اب  
اس کی پوری طرح صاف ہونے کی امید نہیں۔

(۷) ترجمہ :- نظیری ایک ہی (تیر) نظر سے شکار ہو گیا۔



اور میں شرمندہ ہوں اس لئے کہ (دشتِ عشق کا) یہ دشتِ کو  
تیر کی قیامت کے برابر بھی نہیں۔  
توضیح :- یعنی اس قدر لاعز و ناتواں ہے کہ اس کو شکار کرنا  
تیر ضائع کرنا ہے۔ پس اگر محبوب نے تیر کے ضائع ہو جانے  
کے متعلق سوال کر لیا تو میرے پاس کیا جواب ہو گا۔ اسی مضمون  
کو پہلے اس طرح ادا کیا ہے۔

دوہیں صحرا نظیری نیست لاعز تر از ماصیہ  
کہ برفرازک سے بندد شکارِ بسمل مارا

بجز :- ہزیج مثنیٰ سالم  
ارکان و تقطیع :- مثل +

(۱) ترجمہ :- (اے دوست!) تو کہاں تھا کہ تو نے آج  
رات (آتشِ ہجر میں) ایک آزرده جان (عاشق) کو جلا ڈالا  
اور ہر ہر لمحہ کو قیامت کے دن کا سا طویل دے دیا۔ یعنی  
ہجر میں ایک ایک چل کا کاٹنا مشکل ہو گیا ہے۔ غالب نے  
کہا ہے۔

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ فراق سے روتہ نہ بنا دے نہیں

(۲) ترجمہ :- (اے محبوب) مجھ سے ایک سوال کر  
(یعنی صرف) اتنا پوچھ لے کہ "تیرا" ہے "تاکہ شہر میں  
شور مچا ہو جائے کہ فلاں شخص کے ہجرہ نے ایک بے زبان

(خاموشی) کو بولنے والا بنا دیا یعنی تیری ایک جنبش لب سے مجھ کو گویائی عطا ہو جائے گی اور میں اپنا سب حال کہہ ڈالوں گا۔

(۳) ترجمہ ۱۔ اخلاص و وفا کو جس کے بدلے (بھی) لے لیں اچھا ہے۔ (اس لئے کہ) ایک مدت دراز کے بعد ہم پر (خریدارانِ وفا کے) ایک قافلہ کا گذر ہوا ہے۔ (اس لیے جو قیمت اٹھ جائے غنیمت ہے۔ ورنہ اس زمانے میں کوئی اس جنس کا قدر دان نہیں ہے)۔

بافوں موم آہن کہ دو آن سال سازاں باشد ۵ کہ زکین سمر مر آورم نامہربانے را  
بشاق اشک مژگنک زانہر آن داند ۶ کہ استغنا فردا زند مستغنی جوانے را  
اگر ز غار غار بیوفائی ہائے گل نبود ۷ سحر گندلیبے بمرز خیز و گلستانے را  
دلایلا خون از گلگان سہیل و آن کن ۸ کہ امشب ہم از بڑی خاکستانے را  
نیلہ نظیری کہیت چوں می آئم ز آل کو ۹ بحال مرگدیم بر سر رہ نانوائے را

علم لال میدہ زہر فراق آب را ۵۹ قانع کردی پیش من شیرین میم غلاب را  
(۴) تشریح :- "صفت طست" مخفف ہفتاد و دو ملت، اہل سنت و الجماعت کے علاوہ اصل گروہ چھ ہیں رافضیہ - خارجیہ - جبریت - قدرتہ - جہمیہ - مرجئیہ، پھر ہر ایک کے بارہ بارہ فرقے ہیں۔  
"عامی" جاہل۔

ترجمہ :- اگر تمام ملتوں اور فرقوں کی کتابیں (بھی) آدمی پڑھ لے مگر جب تک وہ کتاب مہر و محبت میں سے کوئی داستان

بڑ پڑے گا۔ جاہل ہی رہے گا (یعنی مہر و محبت ہی سب کچھ ہے اور باقی سب فغول)۔

(۵) ترجمہ :- منتر اور جادو سے لوہے کو موم بنا دینا (میرے لئے) اس سے زیادہ آسان ہے کہ ایک نامہربان (دوست) کو کہینہ درمی سے ہٹا کر محبت و مہر پر آمادہ بنا دوں۔  
توضیح :- یعنی محال ممکن ہو سکتا ہے۔ مگر دوست کا مہربان ہونا ممکن نہیں۔

(۶) ترجمہ :- عاشق کو زرد رنگ اور گرم آنسو اس لئے دیتے ہیں تاکہ ایک بے پروا جوان (یعنی دوست) کو (مرتبہ) بے پروائی سے بچے اتا دیں۔

توضیح :- یعنی ممکن ہے کہ دوست عاشق کا یہ حال دیکھ کر اس پر رحم کھائے کیونکہ ایسی حالت کو دیکھ کر دشمن بھی ترس کھانے لگتے ہیں۔

(۷) تشریح :- خار خار (تکڑا لفظ سے کثرت مراد ہے۔  
ترجمہ :- اگر بے وفاؤں سے خار زار سے (امید کا پھول پیدا نہ ہو۔ تو صبح کے وقت کوئی بیل دریاغ میں جانے کے لئے نہ اٹھے۔

:- یہی گو معشوق کی بے وفائیاں حد سے گذر چکی ہیں مگر ہمیں اب بھی اس سے امید و فاس ہے جس طرح کہ بلببل خار زار میں پھول پیدا ہونے کی توقع پر باغ میں جاتی ہے ہم کو ان سے وفا کی بے امید

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
(۸) ترجمہ :- اسے دل باخوان کے سلاب کو سینہ کے پوراخ سے باہر نکال دے (آنکھوں کی راہ سے نہ نکالیں) اس لیے کہ میں نے آج کی رات (دوست کے) آستانہ کی خاک کو آنکھ میں (بطور سرمہ) لگا یا ہے (ایسا نہ ہو کہ یہ خاک بہہ جائے بھر غالب نے سیل خون آنکھوں سے بہا یا ہے - چنانچہ فرماتے ہیں :-

جوئے خون آنکھوں سے بہنے دو کہ بے شام فراق  
میں یہ سمجھوں گا کہ تمہیں دو فروزاں ہو گئیں  
فرق یہ ہے کہ نظیری نے خاک آستان یا ر کی خوب قدر کی اور غالب نے شام فراق میں ساقیانِ روشنی خوب بہم پہنچا یا۔ دونوں مضمون اپنی اپنی جگہ بے نیچ ہیں۔

(۹) ترجمہ :- (ایہ تو) میں نہیں جانت کہ نظیری کو کون ہے (میں اتنا جانتا ہوں کہ) جب میں اس دوست کے (وہ چہرے سے آرا تھا تو جان کنی کی حالت میں ایک ناقوان شخص کو راستہ میں اڑپڑا ہوا دیکھا تھا)۔ شاید وہی نظیری ہو۔

اشارہ :- شعر میں صفت تجرید اور تجاہلِ عارفِ سخن

صد آفرین ہے -  
درائے رحمت بر خیمِ تاشاگردان واکند ۲ کر خیمِ از رویت کنایک صبح فتحِ ملکبار را  
از دولتِ گم گشتہ ام شاید نشانی وادہند ۳ بارے بد ریائے امید افکنده ام قلاب را  
زادہ دون پاش ترند آنا کہ بیروں درند ۴ کہ بخا صلا م دیدم سلطان شراب ناب را

طوفانِ بحرِ عربِ بیکشا معلم با و بان ۵ لنگرِ نیند از دُکے دیئے ہے پایاب را  
 و عطرِ طیب و میری بر جل گوارا گشته اند ۶ من سخت تر از دمِ مرزا و تلخ تر جلاب را  
 بحر :- رجزِ مشنِ سالم -  
 ارکان :- مُستغفلن ، ہشت بار

قطعے بلا ہل می دہد نہرے فرا قت آب را  
 قطع :- مستغفلن مستغفلن مستغفلن مستغفلن  
 تا تلخ کر دی عیش من شیریں ندی دم خاب را  
 مستغفلن مستغفلن مستغفلن مستغفلن  
 (۱) تشریح :- ”مزہ“ ہلاہل :- نہرِ قاتل ”عیشِ تلخ کردن -  
 جینا مشکل کر دینا -  
 ترجمہ :- (اے دوست!) تیرے فراق کا نہرِ پانی کو (بھی)  
 نہرِ قاتل کا مزہ عطا کرتا ہے (یعنی حالتِ فراقِ پانی بھی نہرِ معلوم ہوتا  
 ہے) جب سے تو نے میری زندگی تلخ کی ہے - میں نے نمیند کو  
 شیریں نہیں پایا - (اسی مضمون کو حضرت حافظ نے یوں ادا کیا  
 ہے -

زاندم کہ دہر نہرِ فراق تو ام چشانند  
 شد و رنداق عیش مرا خرد و خواب تلخ

(۲) تشریح :- ”رویت“ مرکبِ اضافی ”فتح الباب“ دروازہ کھولنا -  
 ترجمہ بقلبِ مصرعین :- اگر میری آنکھ ایک بار صبح کو تیرے (دیا)  
 رخ سے (اچھے) دروازہ کو کھول لے (یعنی تیرا دیدار نصیب ہو جائے)  
 تو (کارِ رکنانِ قضا و قدر) موت کی شام تک (کے لئے) رحمت کے

دروازے میرے سامنے کھول رکھیں (یعنی تیری ایک نظر کرم ہمارے لیے عمر بھر کے واسطے باعث رحمت ہے)۔

(۱۳) تشریح :- ”غلاب“ مچھلی کے شکار کا کاشا۔ ۲ کاشا۔

ترجمہ بغلاب مصرعین ۱۔ میں نے امیاء کے دریا میں اجد و جہد کا کاشا ڈال دیا ہے۔ شاید کہ میری کھوئی ہوئی دولت کا پتہ نشان دے دیں۔

توضیح :- دولت گم گشتہ سے وصل کی دولت یا عمر رفتہ مراد ہے یعنی اس جد و جہد میں لگا ہوا ہوں۔ کہ حصول وصل کی کوئی تدبیر نکل آئے یا عمر رفتہ کی کوئی تلافی ہو جائے۔

(۱۴) ترجمہ :- جو لوگ کہ (خلوت خانہ سلطان سے) باہر ہیں۔ وہ اندرونیوں سے زیادہ باہوش ہیں (یعنی ان کی مہوشی و مستی کم ہے اس لئے کہ) بادشاہ اکثر اپنے خاص مصاحبین کو شراب خالص دیتا ہے۔

توضیح :- یعنی اہل خلوت شراب معرفت پی کر بالکل مہوش ہیں۔ اور جو عرفا کہ اہل خلوت نہیں ہیں ان کو شراب خالص نہیں ملتی اگرچہ وہ بالکل مخدوم بھی نہیں رہتے۔

(۱۵) تشریح :- ”معلم“ تاج بادبان کشتی کے وہ پیرے جن سے ہوا اٹھراتی ہے اور کشتی کے چلنے میں مدد دیتی ہے۔ ”نگر“ کشتی کو ٹہرانے کا آلہ۔ بے بایات۔ بے لقا۔ جس کی گہرائی معلوم نہ ہو۔

ترجمہ :- (ہماری کشتی ہستی کو حوادث کا) طوفان ہر جانب

بہائے بیٹے جاتا ہے۔ اے ملاح (رہنما) یاد بان کھول دے اور  
جلد اس طوفان نے کشتی کو نکال لے جا، کوئی بھال (شخص) ہے تھا۔  
دریا میں نگر نہیں ڈالا کرتا۔

توضیح :- یعنی عقلمندی اور ہوشیاری اسی میں ہے کہ جلد طوفان جلاوت  
اور طغیانی ہو اور ہوس سے نجات حاصل کر لی جائے۔

ترجمہ :- چارہ گر کا حفظ و نصیحت اور میرا سبر کرتا (میرے) جان  
کو (دونوں) گوارا ہو گئے ہیں (چنانچہ) میں مرض (عشق) کو اور سخت  
کرتا ہوں۔ اور وہ جلاب (وعظ) کو۔

توضیح :- یعنی چارہ گر کی نصیحت و ملامت سنتے سنتے میں اس کا عادی  
ہو چکا ہوں اور رنج عشق بہت بہت مجھے رنج پہنے کی بھی عادت ہو  
گئی ہے۔ اس لئے اب دونوں سے کوئی ناگواری نہیں ہوتی۔

خستہ دل ترمی شوم تا تلخ تر نوشم دوا  
پند مردم در ندا قم خوش گوار افتادہ است

یا غارتے بلاقتی از عشق تو انم گر خست ۷ گوئی کہ آتش بسترہ از ہر طرف سیل را  
در انتظار است لب تشنگاں افتادہ اند ۸ ساقی بکوش زان قلع دربان و دوا صحرار  
کا بنظر ہی مضطرب خوردن خوش بود نیست ۹ دارم سے مرد آرماد خوش با دلخ و شاب را  
(۷) ترجمہ :- انتہائی کمزوری و ناتوانی کی وجہ سے میں آتش عشق  
سے بچ نہیں سکتا۔ گویا آگ نے پارہ کا ہر طرف سے راستہ روک لیا ہے  
غالب نے کہا ہے :-

عشق پر نور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

(۸) تشریح: ”لب تشنه“ اسم فاعل ترکیبی ”کوثر“ حوضِ جنت ہے۔  
”قدح“ پیالہ۔

ترجمہ: ”تیری رحمت کے انتظار میں پیاسے بڑے ہوئے ہیں۔  
اے ساقی! (حوض) کوثر میں پیالہ ڈال اور جلد (اپنے) ساتھیوں  
کی خبر سے۔

اشارہ: شعر نعتیہ ہے۔

(۹) تشریح: ”رضا“ نام مقام از مقامات عارف جس میں سالک کام  
قصا بہرِ راضی رہتا ہے ”مرد آندا“ اسم فاعل ترکیبی۔

ترجمہ: ”نیکری کا کام مقامِ رضا میں غم (عشق) کھانا اور خوش رہنا  
ہے۔ میں دو مردوں کی آزمائش کرنے والی شراب رکھتا ہوں جو ہر بوٹھے  
اور جوان کو مبارک ہو جس کا جی چاہے یہ شراب پیجے۔ مگر یہ یاد  
رہے۔ اس کو پیکرِ غم کھانا اور خوش رہنا پڑتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ  
ہمارے سوا کوئی اتنا باہمت نہیں کہ اس شراب کو پی سکے۔ غالب  
کہتے ہیں:۔

کون ہو تب ہے حر لبتِ مردها غنِ عشق  
ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد



مطبعہ  
علمی پرنٹنگ پریس . لاہور



# فارسی کتب

چهارمقالہ معین ۴۰ روپے	صفاول ۴۰ روپے
چهارمقالہ از نظامی ۵	تاریخ ادبیات ایران، از
بیت مقالہ قزوینی ۳۰	صفادوم ۴۵ روپے
دریائے گوہر اول ۲۰	تاریخ مختصر احزاب سیاسی
دریائے گوہر دوم ۲۵	قیمت ۳۵ روپے
تاریخ ادبیات ایران، از	بکشناسی اول ۲۵
شفیق قیمت دس روپے	دوم ۲۵
تاریخ ادبیات ایران، از	سوم ۲۵
رشید قیمت ۳۵ روپے	تاریخ مشروطہ از کسروی ۴۵
شاکر ربائے نشر فارسی جلد اول	دیوان شمس تبریزی ۴۰
از نفیس قیمت ۶۵ روپے	کلیات شمس تبریزی ۴۰
مختوران نامی معاصر جلد دوم	شعر تحویل فارسی ۲۰
قیمت ۶۵ روپے	مزدلیسنا ۲۰
شعرا دب فارسی بارہ روپے	دیوان حافظ مصور ۱۸
تاریخ ادبیات ایران، از	دیوان حافظ ۱۸

۳۰ روپے	شاہ نامہ ثعلابی	۳۰ روپے	دیوان عطار
۳۵ روپے	دیوان وحشی	۶۰ روپے	دیوان جامی
۴۰ روپے	دیوان خاقانی	۳۵ روپے	دیوان رودکی
۳۵ روپے	دیوان اوحدی	۹ روپے	رباعیات عمر خیام
۳۰ روپے	گلہائے جاوہر	۱۰ روپے	لغت فارسی انگریزی از
۱۲ روپے	کلیات عبید زکائی	۳۰ روپے	ہبہ اول و دوم مکمل دو سو روپے
۴۵ روپے	دیوان انوری	۱۰ روپے	لغت فارسی انگریزی یک جلدی
۴۵ روپے	کلیات سعدی	۱۰ روپے	از ہبیم
۳۵ روپے	دیوان فرخی	۱۰ روپے	حرب الشہدائے از ہبیم
۲۵ روپے	دیوان عراقی	۴۰ روپے	قیمت
۶۰ روپے	شاہنامہ فردوسی	۱۰ روپے	رسالہ دانش فارسی - اول تا
۴۵ روپے	کلیات مثنوی معنوی	۱۶۵ روپے	ہشتم ہر حصہ
۳۰ روپے	کلیات عرقی	۱۰ روپے	فرہنگ آموزگار
۲۵ روپے	مجل التواریخ	۱۰ روپے	فرہنگ کوچک از ہبیم انگریزی
۳۵ روپے	سخن دران ایران در عصر حاضر	۳۵ روپے	فارسی -
۳۵ روپے	حصہ اول - از پروفیسر محمد اسحاق	۳۵ روپے	فرہنگ کوچک انگریزی فارسی
۲۲۶۵۰ روپے	قیمت	۳۵ روپے	قیمت
۱۸۶۵۰ روپے	ماڈرن پرسشین پورٹری	۳۵ روپے	فرہنگ اندراج مکمل ۷ حصے
		۳۵ روپے	قیمت

ادب نامہ ایران ۱۰ روپے	شعر العجم دوم ۵۰ روپے
نیا ایرانی ادب ۶ "	" سوم ۳ "
اخلاق جلالی لاغز اقل ۵۰ روپے	" چہارم ۳ "
اخلاق جلالی مکمل ۵ "	" پنجم ۳ "
دیوان غنیمت ۱۰ "	تاریخ ادبیات ایران از شفق
دیوان غالب بدین میم ۱۵۰ "	اُردو ترجمہ ۱۰۶۵۰ روپے
دیوان حافظ بدین میم ۱۵۰ "	ایران بعہد ساسانی
قصائد عرفی (انتخاب) ۲ "	(باقر) ۳۶۵۰ روپے
فتویٰ مولانا روم مکمل غیر مجلد	نیم تیموریہ ۸۶۷۵ "
قیمت ۱۲۰ روپے	لنگرستان (اکزاد) ۳۵۰ "
قصائد خلکانی - سید عابد علی عابد	شاہکار ادب شرفارسی ۸ "
قیمت ۳ روپے	فارسی امروز عبد الحمید عرفانی
رباعیات عمر خیام مطبوعہ ایران	قیمت ۵۶۵۰ روپے
قیمت ۱۰ روپے	دیوان گرامی مجلد ۶ "
سخن درال ایران در عصر حاضر	رباعیات گرامی مجلد ۵ "
(اول) ۲۲۵۰ روپے	دیوان غالب (انتخاب اُردو
ماڈرن پشچین پوسٹری	فارسی) ۶۰ روپے
قیمت ۱۸۶۵۰ روپے	مقدمہ رفعت عالمگیر (مجلد)
شعر العجم اول ۴ "	قیمت ۹۶۵۰ روپے

دیوان فغانی ۳ روپے	فرنگ حکیم فرخی سیستانی ۵ روپے
دیوان حافظ (معص) ۱۸ روپے	فرنگ نامہ جدید عبد الحمید عرفانی
دیوان حافظ ۱۸ روپے	قیمت ۱۲۶۵۰ روپے
دیوان حافظ ۱۰ روپے	طنوی مولوی معنوی ہرغش
لسان الغیب سوم ۴ روپے	حصہ ۳۰ روپے
چہارم ۴ روپے	تذکرۃ الشعراء از دولت شاہ
سیاحت نامہ ابراہیم بیگ	سمرقندی ۵ روپے
قیمت ۲۶۵۰ روپے	لغات کشوری فارسی اردو
سرگزشت حاجی بابا ۴ روپے	قیمت ۱۲۶۵۰ روپے
دکلاے مرافعہ ایک روپیہ	حاجی بابا اصنافی ۴ روپے
خلاصہ مرفیس ۰ روپے	مہر نیمروز ۱۶۵۰ روپے
دبیر عجیم ۶۵۰ روپے	دیوان فغانی ۳ روپے
حکیم نباتات ۳۷ روپے	منطق الطیر ۲۶۵۰ روپے
رباعیات بابا طاہر ۷۵ روپے	کنز المعادرات فارسی ۲۰۵۰ روپے
قند پارسی ۶۲ روپے	چار مقالہ عندلیب شادانی
رومی عصر ۵ روپے	قیمت ایک روپیہ
قصائد حکیم فرخی سیستانی ۲۶۵۰ روپے	بادہ شیراز ۲۶۵۰ روپے

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوماری دروازہ لاہور